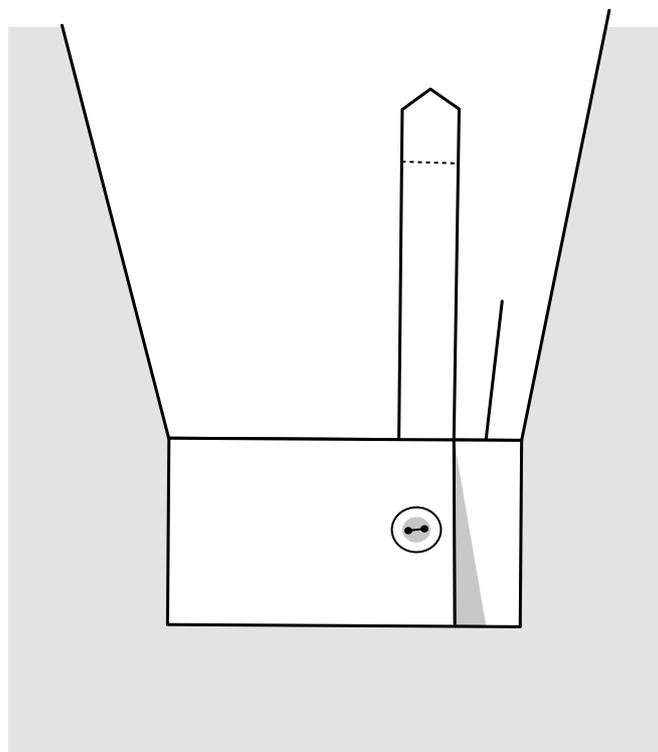


*Puños



CORTAR Y COSER
MODIFICACIONES EN
PUÑOS DE CAMISA

Curso de Sastrería
Módulo I

¡Hola!

En esta guía te doy algunos breves consejos para modificar la estructura de un puño, cambiándolo por completo.

Antes de comenzar, repasemos lo que vimos en la clase sobre **Confección de un puño clásico**: la base de un puño es el rectángulo (fig. 1). Todo puño parte siempre de esta forma, que comienza y termina en la abertura de manga. Puede tener o no un excedente para cruce, dependiendo del diseño.

Los cambios que podemos hacer al molde del puño son adaptaciones de esta estructura. Es por eso que es tan importante entender cómo se dibuja la moldería base, para luego saber cómo modificarla. Aquí te listo algunos de los cambios y adaptaciones más comunes en el diseño de camisas:

El puño con volados

Ya saben que amo los volados. Y muchos de los diseños que publico en Copycat los tienen. En el caso de los puños, pueden agregar volados en la costura superior (fig. 2).

O en la costura inferior (fig. 3).

O directamente reemplazar casi por completo el rectángulo original, por un volado. En este caso siempre dejo una tirilla base, para darle mayor sostén (fig. 4).

Lo importante es que sepas calcular el ancho del molde del volado. Y en general, hay una regla que no falla: **si querés que el volado tenga cuerpo y personalidad siempre comenzamos duplicando la extensión a donde va a ser cosido.**

Por ejemplo, si la tirilla de este puño mide 23 cm de ancho, el volado va a ser un rectángulo que mida -como mínimo- 46 cm de ancho por el alto deseado. Cuanto más ancho le agreguemos, más "lleno" va a quedar el volado (fig. 5).

Para coser esta pieza, solo hace falta fruncirla con unas puntadas de hilván y hacerle un dobladillo muy fino (podés usar un pie prensatelas en forma de boquilla o hacer un ruloté a mano). Luego fijá con alfileres o hilván (enfrentando los derechos) sobre la tirilla exterior del puño (fig. 6).



Fig.1

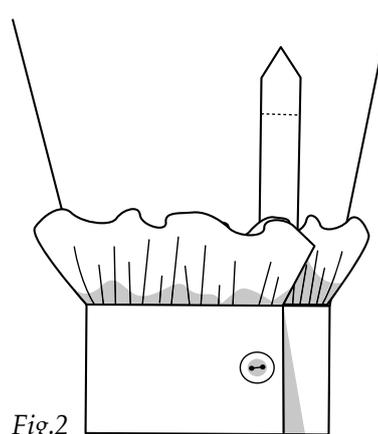


Fig.2

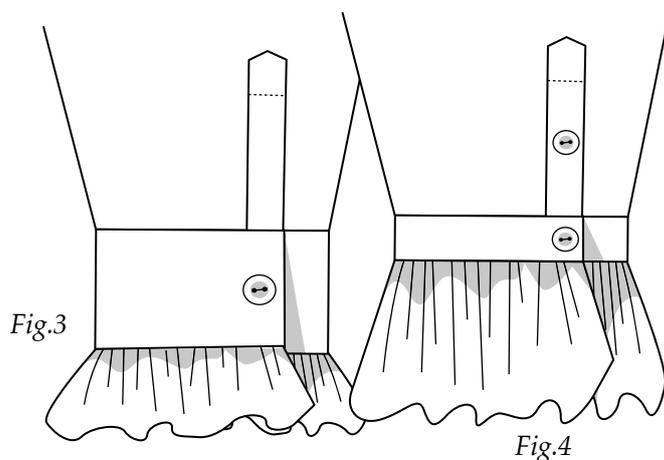


Fig.3

Fig.4



Fig.5

El volado tiene el doble de ancho que la tirilla

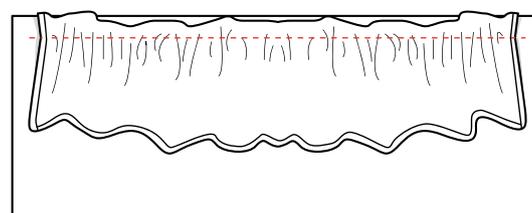
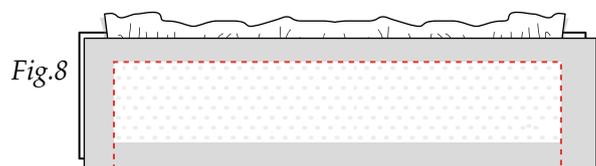
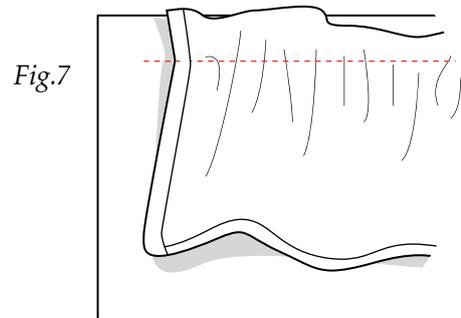


Fig.6

Atención: el volado debe comenzar y terminar a la altura de la costura, dejando libres los márgenes de la tirilla (fig. 7).

Colocó la tirilla interior, con el lado del revés hacia afuera y cosé toda la vuelta como muestra el dibujo (fig. 8). Limpiá los márgenes en las esquinas, da vuelta y planchá. Luego uní esta pieza a la manga, siguiendo el método tradicional para aplicar cualquier puño.



Puño con abertura ribeteada

Otro cambio interesante en la confección de un puño clásico, es la abertura ribeteada. Este tipo de terminación es mucho más delicada y hay que tener paciencia porque todo es más fino. Es la indicada para terminar puños en blusas de mujer, sobre todo si son prendas formales, en telas finas (fig. 9).

Primero abrí la abertura en la manga y corté una cinta al bias de 3 cm de ancho y del doble del alto que la abertura. Ubicé la cinta sobre los cantos abiertos, enfrentando los derechos y cosé con un pespunte pequeño, lo más cerca del borde que puedas (fig. 10).

Da vuelta hacia adentro y planchá. Del lado interior de la manga, volvé a planchar el margen de la cinta hacia adentro (fig. 11), fijá con alfileres o hilván y cosé con puntadas a mano, cuidando de que estas puntadas sean sobre el margen de costura y no sobre la manga, para que no se vean del otro lado.

Una vez listas, decidí hacia qué lado van a mirar los ribetes y planchá nuevamente. Por último, cosé un pespunte en diagonal en la punta y ¡listo! Aplicé el puño que quieras (fig. 12).

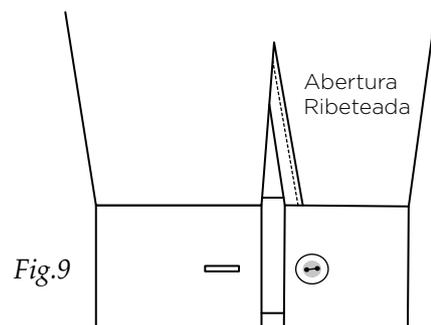


Fig.9

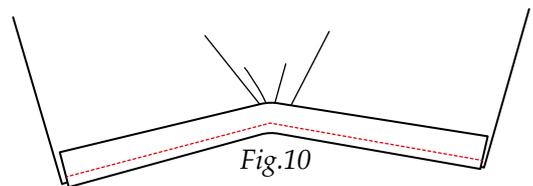


Fig.10

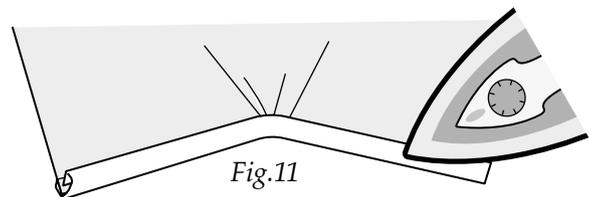


Fig.11

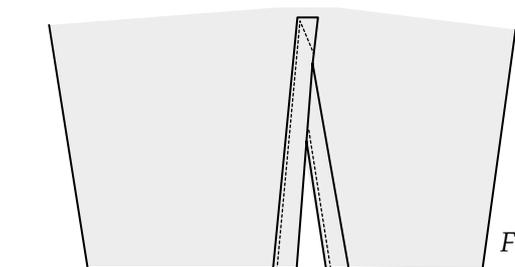


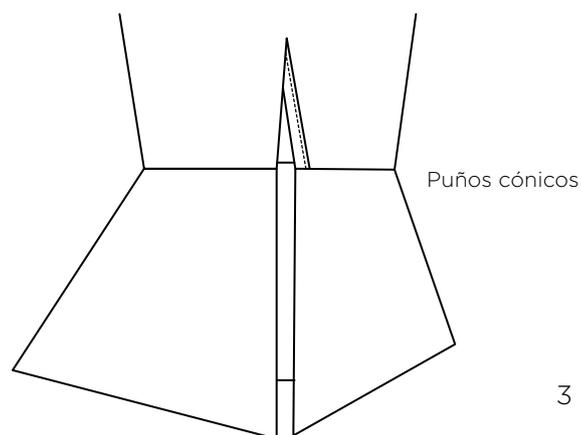
Fig.12

Puños cónicos

Otra terminación muy linda y fácil de hacer es el puño con terminación cónica (fig. 13).

Para ello, trazá un rectángulo del ancho del puño de manga y del alto máximo que desees darle al puño. En general, este tipo de puños son más largos que los tradicionales, para que se aprecie el diseño.

Una vez que tengas el rectángulo, marcá líneas verticales con aproximadamente 4 cm de separación entre ellas (fig. 14). Cortá justo hasta el borde superior, dejando un poquito de papel sin calar (fig. 15).



Abrí suavemente las tiras de papel hasta darle el ancho inferior que te guste. Pegá con cinta de papel sobre cartulina y terminá de dibujar la forma (fig. 16). Podés inventar diseños con esta técnica, incluso terminar el cono con ondas, en picos, etc.

Lo más lindo que tiene el arte del patronaje es poder jugar con las formas y diseños. Si no estás segura al principio, comprá unos metros de lienzo de algodón del más económico y probá todas las formas posibles en esta tela. No hay nada mejor que hacer para aprender.

¡Nos vemos en la próxima clase!

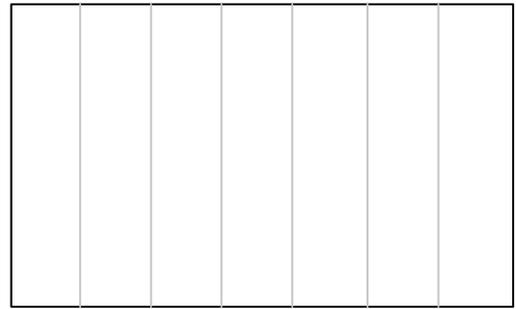


Fig.14

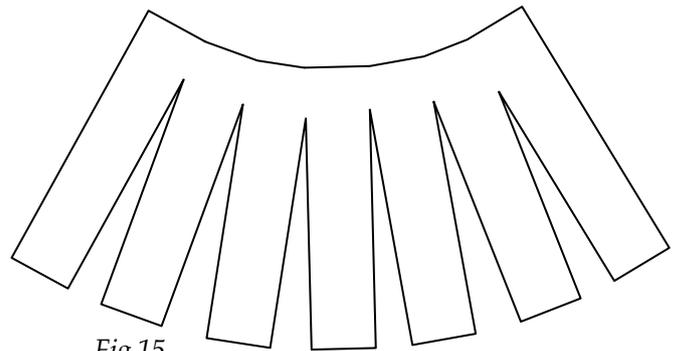


Fig.15

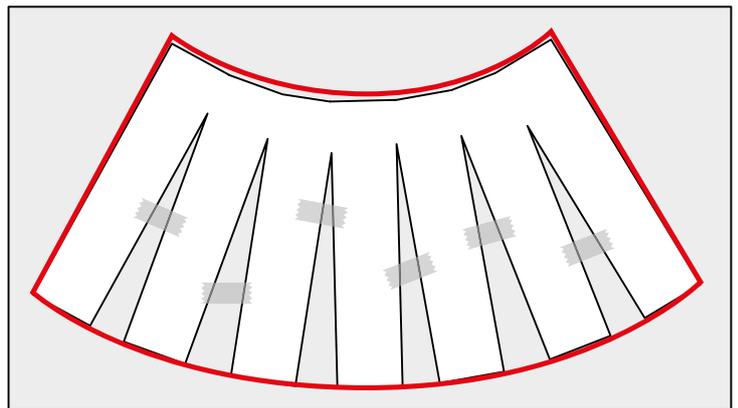


Fig.16