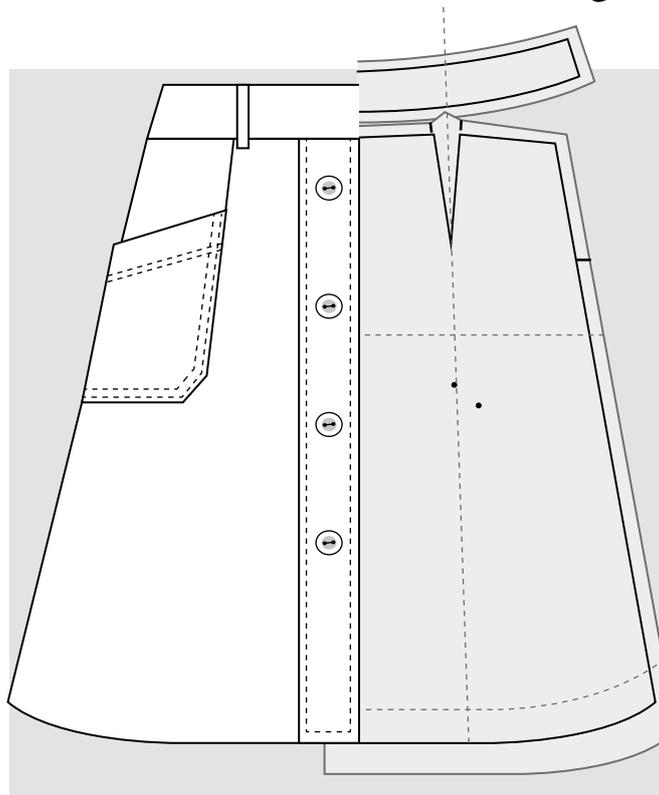


*Patronaje



PATRONAJE DE FALDA BASE
+ DIFERENTES MODIFICACIONES
PARA FALDAS DE TODO TIPO

Curso de Sastrería
Módulo II

¡Hola!

La falda es una prenda fantástica. Si están iniciándose en el patronaje, es LA prenda para aprender y practicar, ya que no requiere grandes adaptaciones anatómicas. Y una vez que estén cancheras con las medidas, pueden diseñar cualquier tipo de falda, desde una mini tableada, hasta una de fiesta hasta el piso.

Como siempre, vamos a comenzar con un molde base. Este molde no sirve para confeccionar directamente, sino que es el bloque que sirve de punto de partida para cualquier diseño.

¿Qué necesitan? Un papel de buen grosor, relativamente grande. Por ejemplo papel misionero o papel kraft, de buen gramaje. Además es fundamental una regla larga y una escuadra. Y si tienen una regla de curva de caderas, mejor.

Paso 1: el rectángulo base

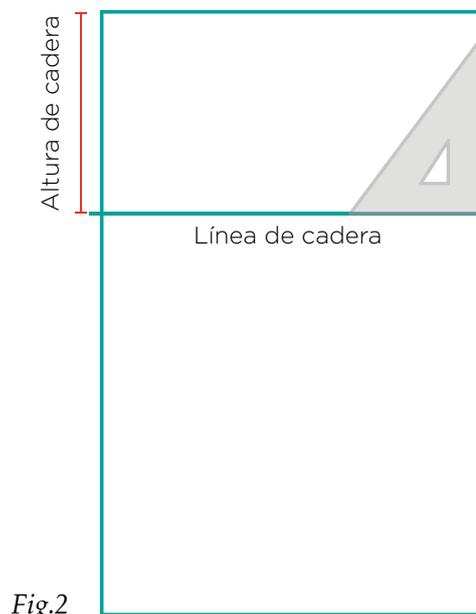
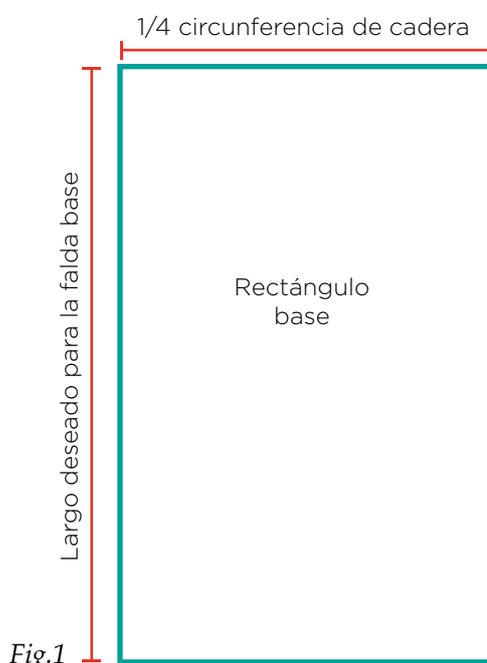
Aclaración antes de comenzar:

para todas las amigas fuera de Argentina, aquí usamos la palabra molde para definir un patrón. Así que a partir de ahora les pido que reemplacen "molde" por "patrón" en todas las frases. ¡Gracias por la paciencia, che!

Mandamiento inquebrantable: Todo molde comienza de un **rectángulo base**. Y ese rectángulo siempre cumple con la misma premisa: el ancho es el ancho más ancho de esa parte del cuerpo y el alto es el alto más alto de esa parte del cuerpo. Si-em-pre.

En el caso de una falda, la parte más ancha es el ancho de cadera. Y la parte más larga es... ¡el largo que ustedes decidan! A mi me gusta hacer mi molde base a la altura de las rodillas, porque me resulta cómodo como referencia para después relajarme y diseñar. (Fig.1)

La otra constante es que todo molde siempre se dibuja a la mitad: la mitad delantera o la mitad de espalda (no digo trasero porque no le gustaría a mi abuela). Es decir, si yo dibujo media falda delantera, ese molde va a ser 1/4 de mi cuerpo ¿Se entiende? Por eso, en patronaje, todas las medidas de anchos se calculan dividiendo la circunferencia total en cuartos.



En mi caso, que visto un talle 42, mi rectángulo base mide 25,5 cm de ancho (corresponde a $1/4$ de mi circunferencia total de cadera) y 55 cm de alto, que es la altura desde mi cintura hasta mis rodillas (sí, soy cortita). (Fig. 1)

Tip importante: Hay dos maneras de dibujar los moldes base:

- Ceñidos al cuerpo con la medida justa.
- Con 4 centímetros de holgura en todas las circunferencias.

La diferencia es que si lo dibujan ceñido al cuerpo cuando hagan un diseño deben agregar la holgura que les guste.

En cambio si ya tiene la holgura agregada, no deben sumarle holgura básica en el diseño. En lo personal, prefiero dibujar mis moldes base sin ninguna holgura y agregarla después según cada diseño. Pero es elección de cada diseñador.

Paso 2: dibujar el delantero

Una vez que tengan listo su rectángulo base, deben marcar la línea de cadera. Para ello deben medir la distancia entre la cintura y la cadera, para saber a qué alto posicionarla. En mi caso, es 19,5 cm. (Fig. 2)

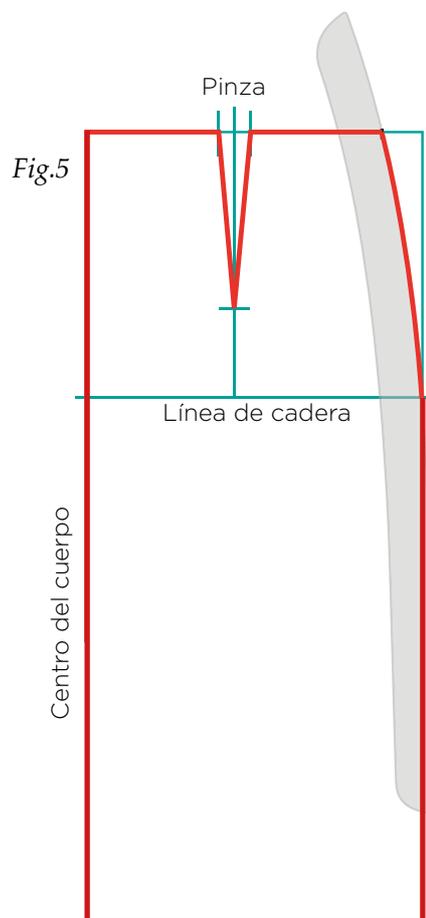
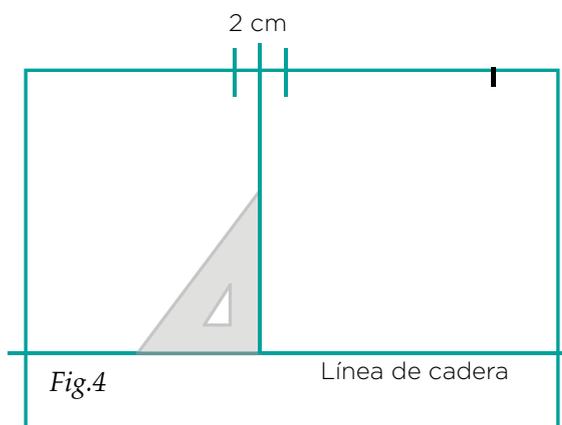
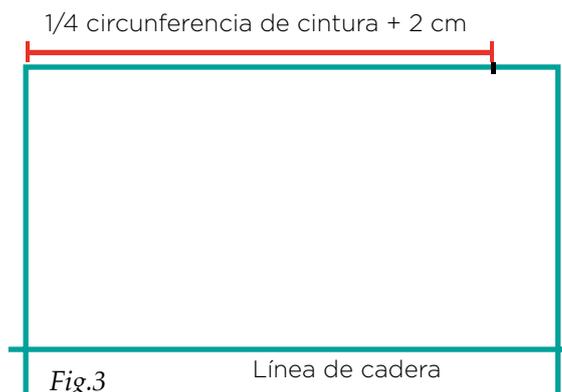
Luego deben marcar la cintura. Para ello dividan por 4 la circunferencia total de cintura y a ese resultado súmenle 2 cm. Estos 2 cm son el ancho de la pinza delantera. En mi caso, la medida final es de 21,25 cm. Una vez que tengan esa medida, márquenla en el ancho superior del molde (Fig.3).

Dividan esa medida de cintura por la mitad y tracen una línea en escuadra con la línea de cadera. ¡Aquí vamos a abrir la pinza! Marquen 1 cm a cada lado de esta línea y de 10 a 12 cm hacia abajo. Ya tienen listas las coordenadas para trazar su pinza (Fig.4).

Para terminar con el delantero, solo deben unir con una curva suave el punto exterior de cintura y cadera y trazar todo el contorno por el resto del rectángulo ¡y listo el delantero! (Fig.5)

Paso 3: dibujar la espalda

Partiendo del mismo rectángulo base, solo tienen que cambiar la medida de cintura: en vez de sumarle 2 cm al $1/4$ de circunferencia de cintura, le vamos a sumar 3 cm. Esto se debe a que la



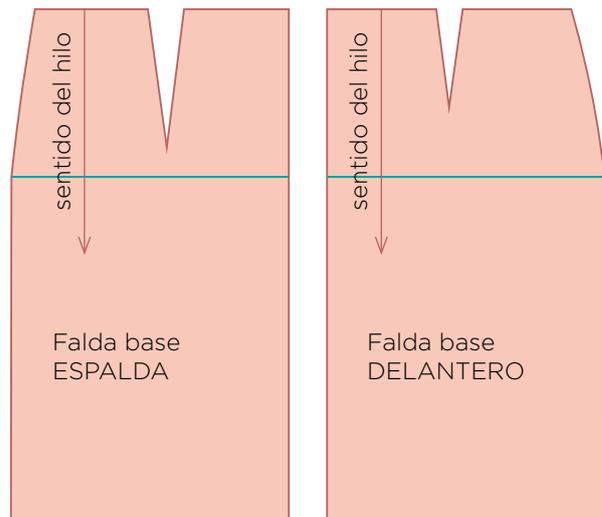
pinza de espalda es más ancha. Y también más profunda, por eso deberían bajarla unos 2 cm más que la del delantero.

Una vez dibujada la pinza, repitan la curva lateral. Pueden utilizar el molde delantero para calcar la forma y estar seguras de que coincida perfecto.

¡Y listo! Escriban el nombre de cada molde y córtelo con el calado de las pinzas. Estas dos piezas van a ser la base para todas las faldas que sigamos cosiendo juntas. (Fig.6)

Estos moldes no llevan márgenes de costura porque nunca se van a utilizar para coser, sino que son su cuerpo llevado a papel.

Fig.6



Diferentes faldas, diferentes moldes, misma base

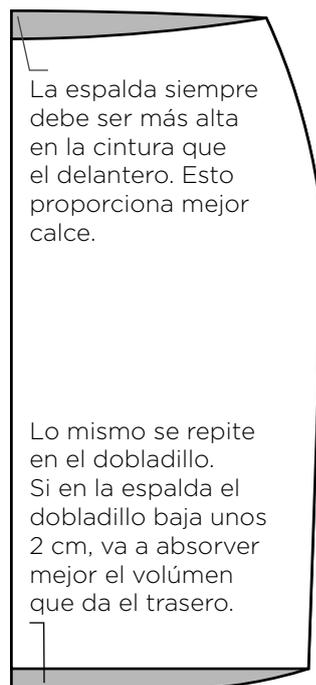
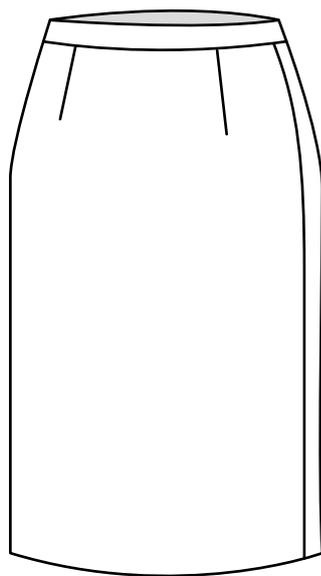
La falda base, es la piedra fundamental para dibujar cualquier diseño de falda que les guste. Aquí les dejo los ejemplos más comunes y como siempre les pido que se animen a probar e inventar.

Falda tubo o lápiz

Es la típica falda de traje, entallada al cuerpo. Suele ser a la altura de la rodilla y tener una abertura en la espalda para que sea cómodo caminar. Las modificaciones de esta falda, sirven como guía para todo el resto de los modelos.

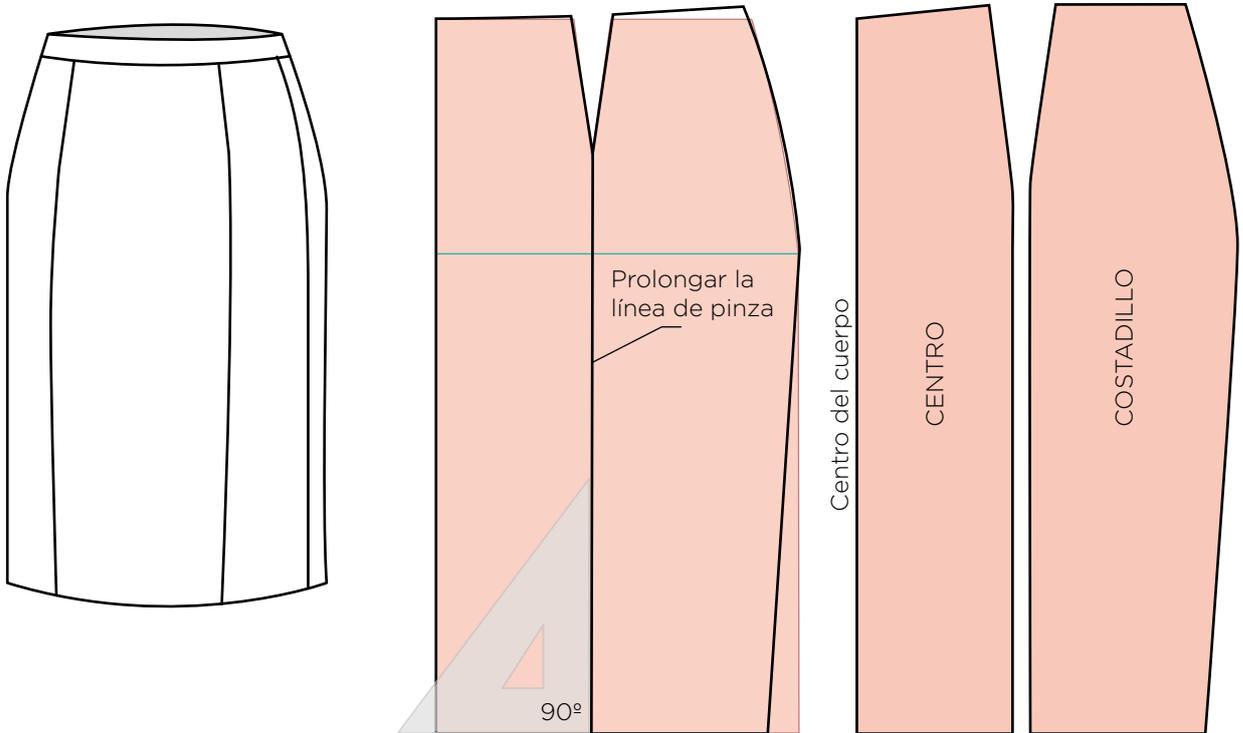
Siempre hay que respetar el trazado de las pinzas del molde base. En el nuevo molde pueden moverse, pero nunca ignorarse.

Para un calce más cómodo, les recomiendo subir 1 cm a los costados y bajar hacia el centro en curva suave.



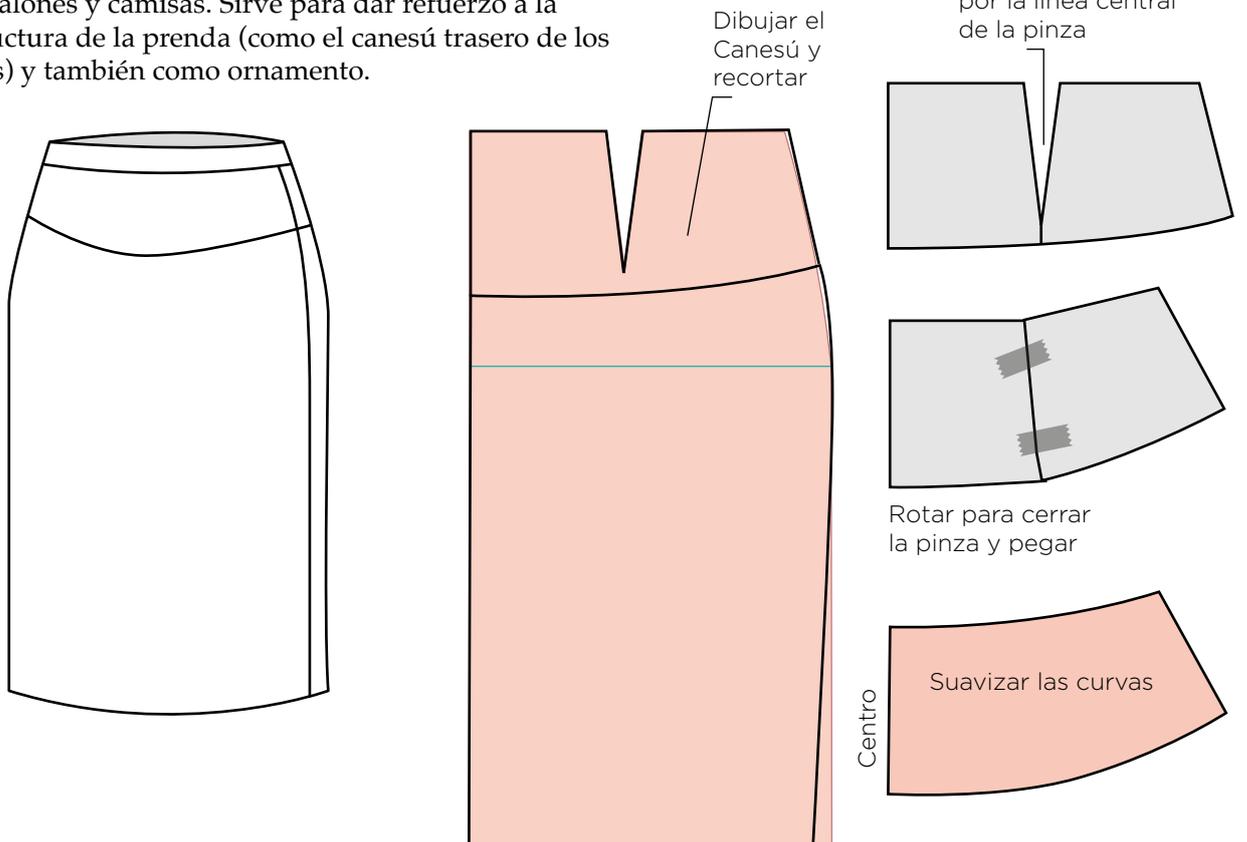
Falda entallada con costadillo

Esta técnica de abrir las piezas en dos, sirve también como base de muchos diseños.



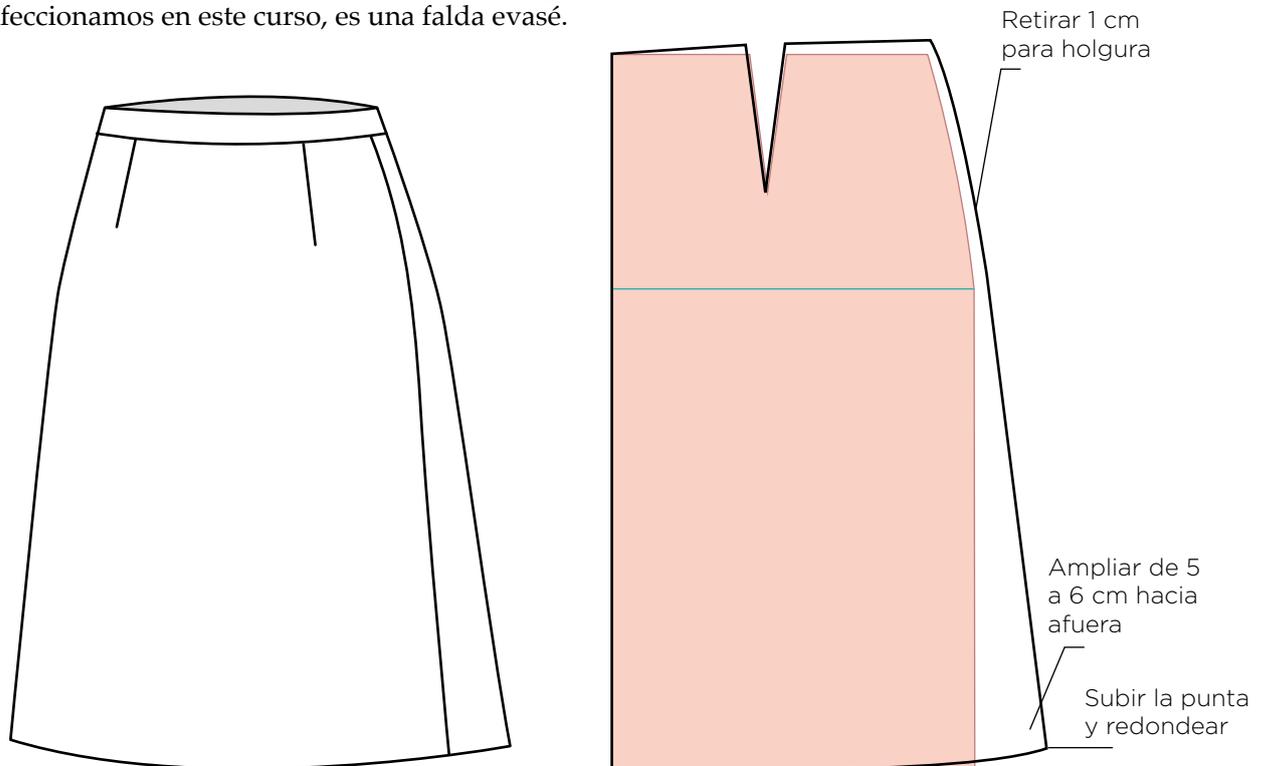
Falda con canesú

El canesú es la pieza superior que se agrega en faldas, pantalones y camisas. Sirve para dar refuerzo a la estructura de la prenda (como el canesú trasero de los jeans) y también como ornamento.



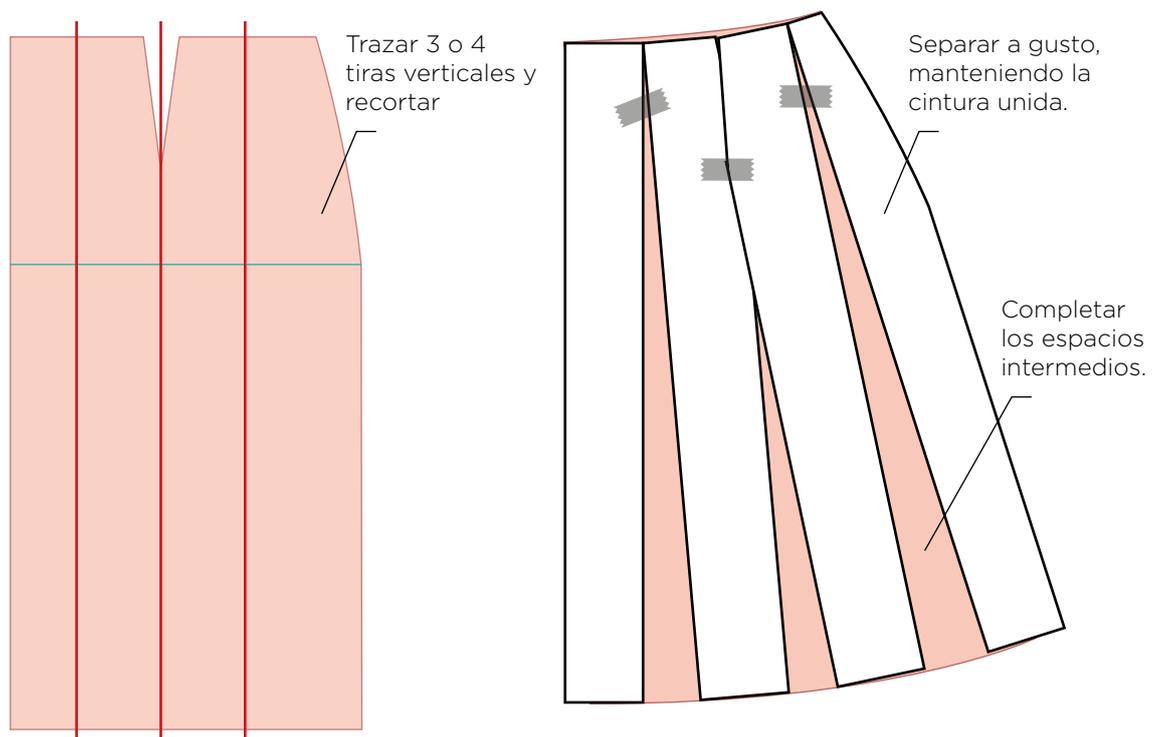
Falda evasé

Esta falda es muy sentadora y se adapta a todo tipo de telas y diseños. De hecho, la falda cazadora que confeccionamos en este curso, es una falda evasé.



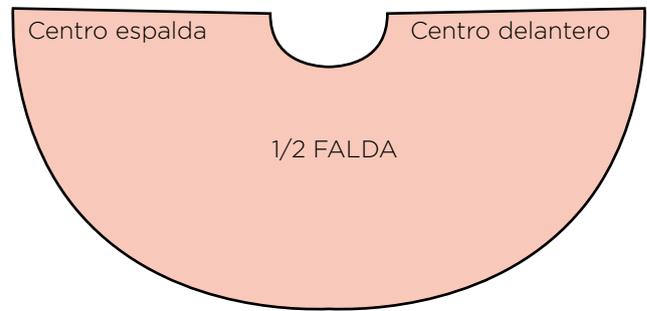
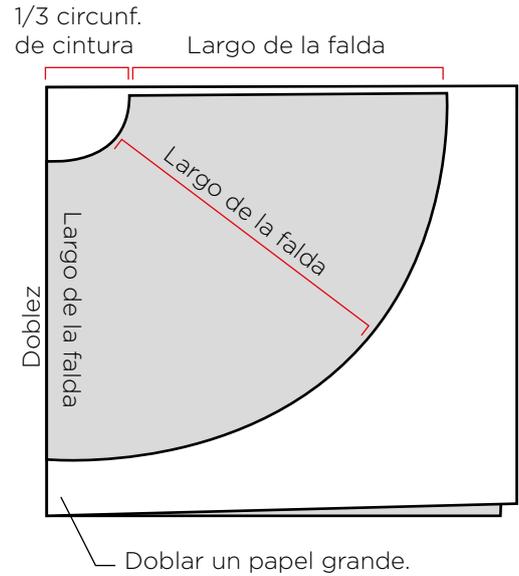
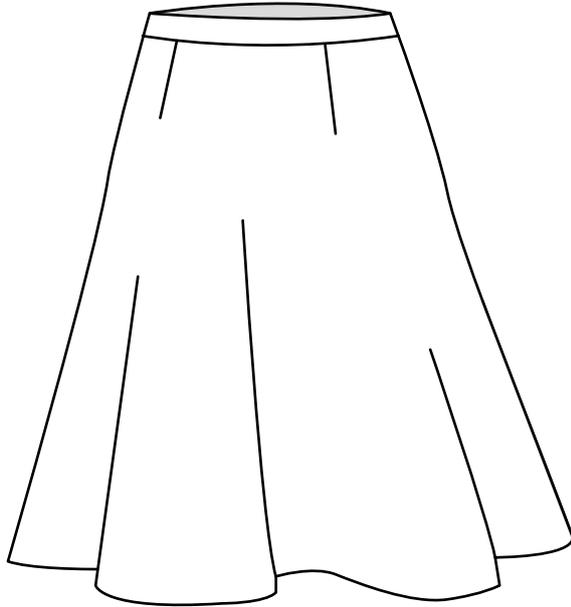
Falda evasé con vuelo

Es el mismo concepto de falda con corte en forma de A, pero con más vuelo que la de corte evasé clásico. Para darle ese vuelo, se abre el molde en tres o cuatro piezas y se mueve hasta obtener el vuelo deseado.



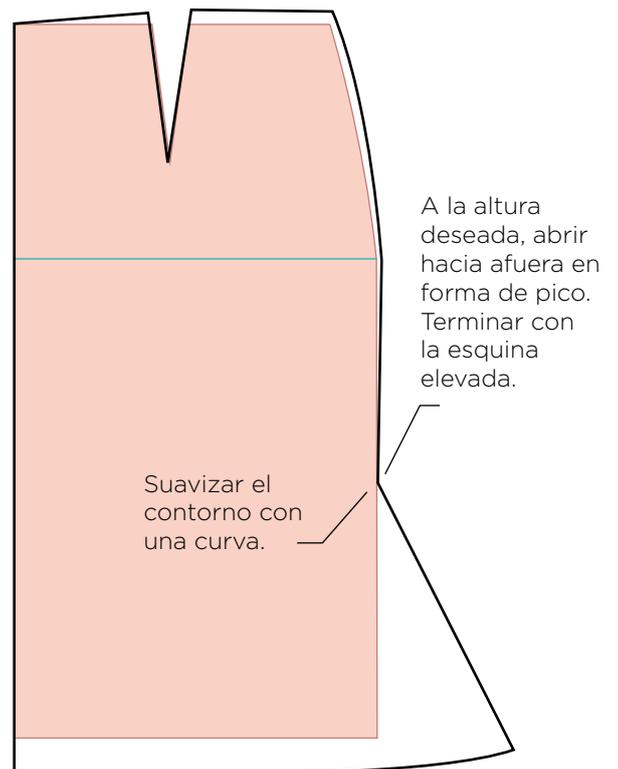
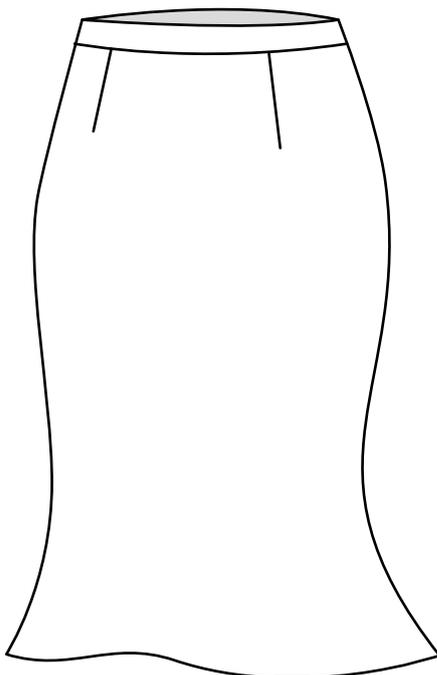
Falda plato o de media campana

Este molde es el indicado a la hora de hacer faldas que vayan a terminar siendo un vestido de fiesta con muy buen volúmen. Pero también es un formato que se adapta para jugar con la caída de la tela. Por ejemplo, al cortarlo al bias en una tela con buena caída, quedará una falda adherida al cuerpo pero con una gran movimiento.



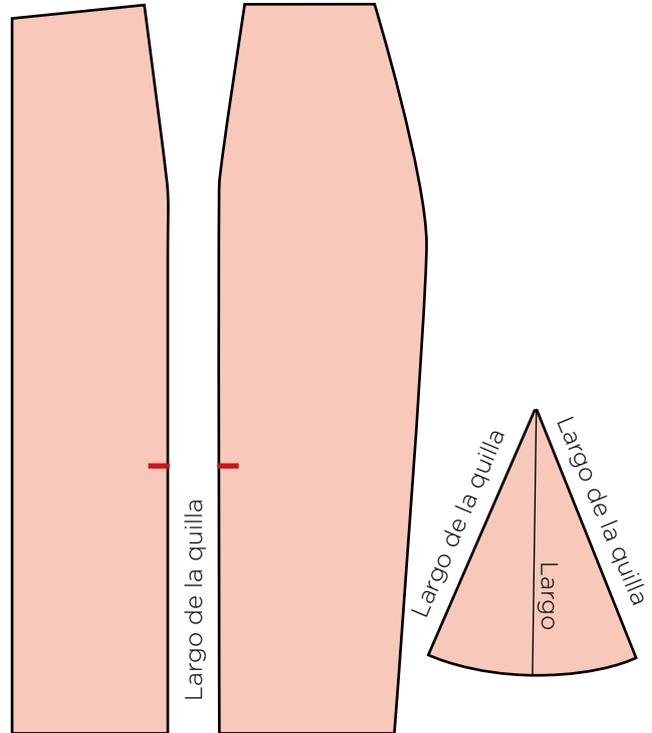
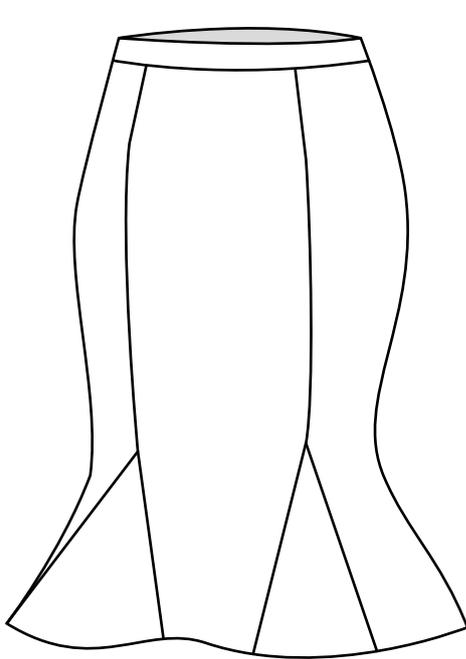
Falda sirena o falda con Godet

Esta falda es lo más sentadora que existe y le queda bien a todos los tipos de cuerpo. Tanto el tamaño del godet (esa salida que se le hace hacia afuera) como la altura de la falda queda a criterio de cada diseñador.



Falda con Quilla

Si el diseño con Godet les resulta muy simple, pueden agregar quillas a las secciones del molde. Una quilla es como un gajo que se cose entre pieza y pieza, tanto del delantero como de la espalda.



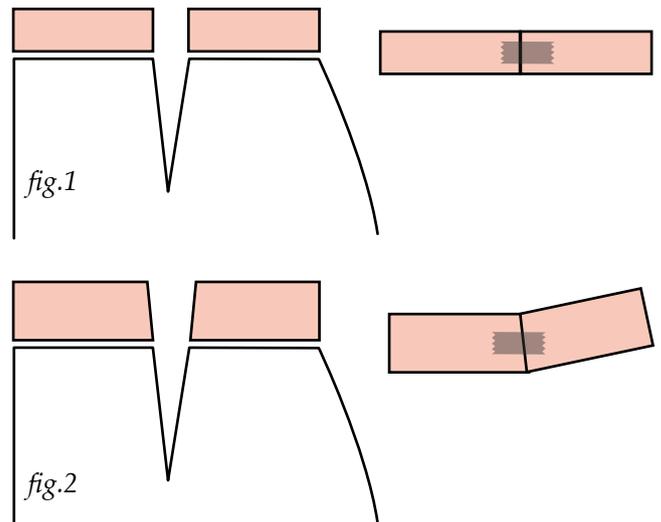
El diseño de cintura

La cintura de las faldas puede ser trazada de dos maneras:

- En forma de tira recta (*fig.1*)
- Con entalle en curva (*fig.2*)

De ustedes depende decidir cuál utilizar en cada diseño.

La diferencia entre una y otra es que la cintura con entalle sirve para adaptarse a cuerpos más curvilíneos en donde hay diferencia de circunferencia entre la base y el alto de cintura.



Las combinaciones y diseños de faldas es infinita. Les dejo la tarea de practicar, inventar y sorprenderse con lo que consiguen haciendo solo pequeñas modificaciones del molde base.

¡Que se diviertan!