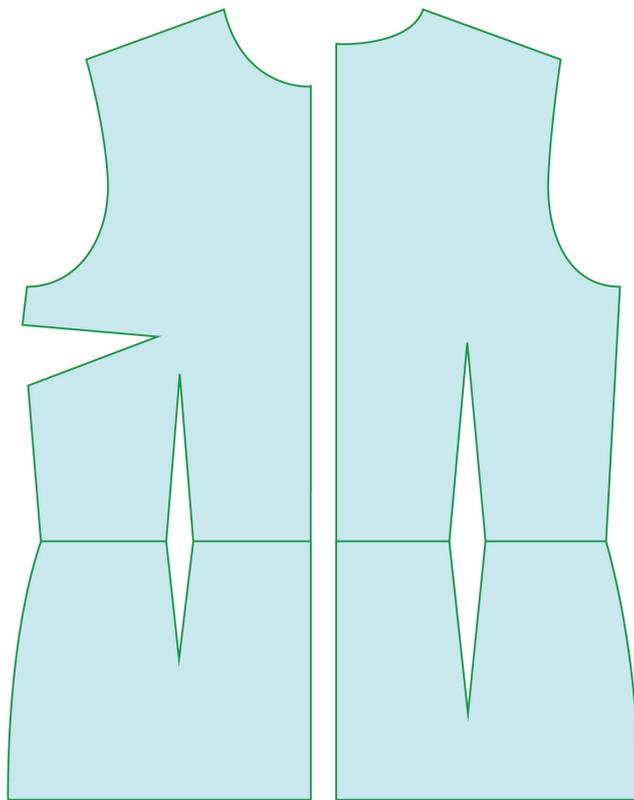


# \**Molde base*



PATRONAJE DE  
CUERPO BASE

---

**Curso de Sastrería**  
Módulo III

# ¡Hola!

Para cualquier ejercicio de patronaje (o moldería, como le decimos en Argentina) de prendas superiores (de la cadera para arriba) se debe partir de un **molde de cuerpo base**.

Este molde, no sirve para confeccionar, sino que es el cuerpo de cada una/o llevado a una forma tridimensional, para ser utilizado como base y punto de partida de cualquier diseño.

Y cuando digo cualquier es cual-qui-er: un cárdigan de morley de lana, un blazer estilo inglés, un corset de fiesta, un corpiño tipo bralette, una blusa... todos comienzan desde el molde de cuerpo base. Y los chalecos también.

## Paso 1: el rectángulo base

**Mandamiento inquebrantable:** Todo molde comienza de un **rectángulo base**. Y ese rectángulo siempre cumple con la misma premisa: el ancho es el ancho más ancho de esa parte del cuerpo y el alto es el alto más alto de esa parte del cuerpo. Si-em-pre.

Para poder seguir las instrucciones correctamente, les dejo aquí como guía la tabla de talles Copycat, pero sería bueno que ustedes tomen sus propias medidas. A esta tabla de talles le agregué una sección de "medidas para patronaje". Son aquellas medidas estándar, que no vale la pena complicarse en estar calculando. Por ejemplo: la bajada de sisa, el punto de aplomo, el ancho de pinza de busto. Todos esos datos los pueden sacar de esta tabla: (Fig.1)

Fig.1

	XS / 38	S / 40	M / 42	L / 44	XL / 46	XXL/48
<b>CONTORNOS</b>						
Contorno de Cuello	35	36	37	38	39	40
Contorno de Cintura	69	73	77	81	85	89
Contorno de Cadera	94	98	102	106	110	114
Contorno de Busto	86	90	94	98	102	106
Contorno de Brazo	30	31	32	34	36	38
Contorno de Muslo	56,25	57,5	58,75	61	63,25	64,5
Contorno de Rodilla	34	35,4	36,8	38,2	39,6	40
<b>ANCHOS</b>						
Ancho (separación) de Busto	18,8	19,7	20,6	21,5	22,4	23
Ancho de Espalda	37,5	38,25	38,5	38,75	39,5	40,2
Ancho de Pecho	33,5	34,5	35,5	36,5	37,5	38,5
Ancho de Hombro	11,5	12	12,5	13	13,5	14
<b>ALTOS</b>						
Alto de Cintura	34,5	35	35,25	35,5	35,75	36
Alto de Busto	25,5	25,75	26	26,75	27,75	28,75
Alto de Rodilla	57	57,5	58	58,5	59	59,5
Largo de Brazo	58	58	59	59	60	60
Alto de Cadera	20,3	20,6	20,9	21,2	21,5	21,8
Largo de Pierna	99	100	100	101	101	102
Alto de Tiro	27,3	28	28,7	29,4	30,1	30,6
<b>MEDIDAS PARA PATRONAJE</b>						
Bajada de sisa delantera	20,75	21	21,25	21,5	21,75	22
Bajada de sisa espalda	21,5	22	22,5	23	23,5	24
Marca de aplomo de sisa	4,25	4,5	5	5,5	6	6,5
Profundidad de pinza busto	2,75	3,5	4,25	5	5,75	6,5
Ancho pinza de talle delantero	2	2	2	2	2	2
Ancho pinza de talle espalda	3	3	3	3	3	3

## El delantero

Muchos patronistas comienzan dibujando la espalda y luego el delantero. Yo lo hago al revés, porque de lo que digan estoy en contra.

Para dibujar el corpiño base, vamos a trazar un rectángulo cuyo alto sea el alto de talle delantero (lo pueden ver en la tabla de talles) y el ancho sea  $1/4$  de la circunferencia de busto. (Fig.2)

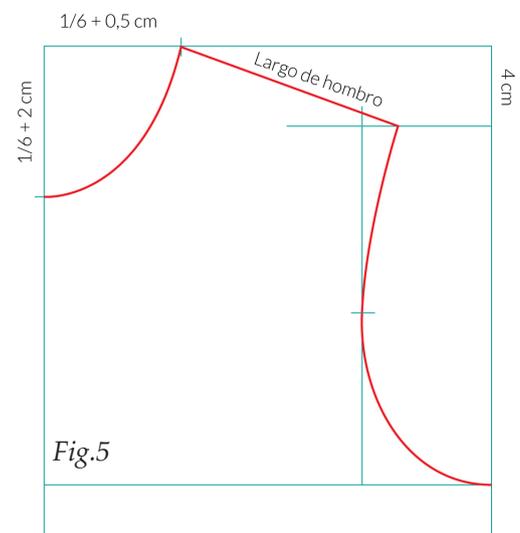
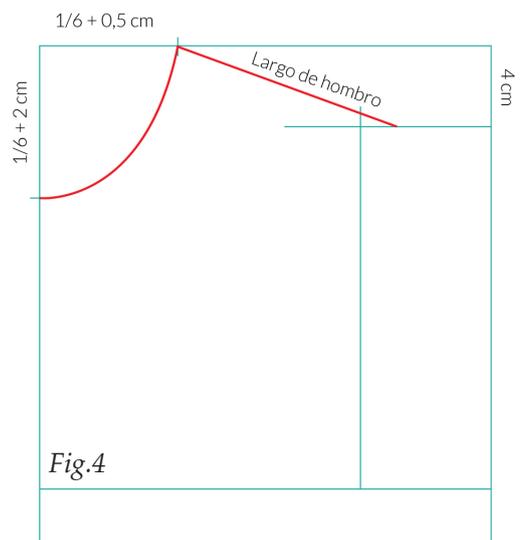
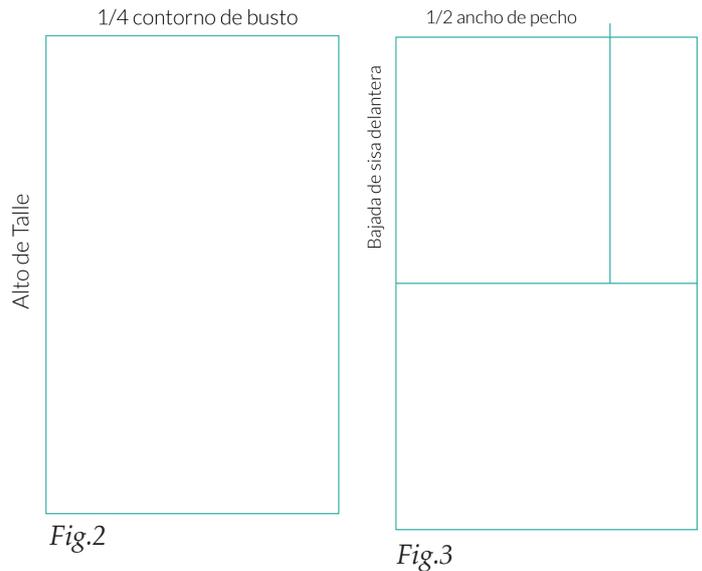
Luego vamos a dibujar lo que se llama la Caja de Sisa. Desde el extremo izquierdo superior, midan  $1/2$  ancho de pecho y a esa altura tracen una línea recta a 90 grados, con una escuadra. ¿Hasta dónde baja esta línea? Hasta la línea que marca la bajada de sisa delantera (también la encuentran en la tabla). (Fig.3)

Primero vamos a dibujar el cuello y el hombro. Para ello, siempre comenzando en el extremo superior izquierdo, marquen en línea horizontal  $1/6$  del contorno de cuello + 0,5 cm. En mis medidas eso me da 6,7 cm. Para calcular la bajada de cuello, marquen hacia abajo (en la línea de centro de la prenda)  $1/6$  de la circunferencia del cuello + 2 cm. Unan estos dos puntos con una curva suave como muestra el dibujo. Listo mi cuello delantero.

Del otro lado del rectángulo superior (a la derecha) marquen hacia abajo 4 cm y tracen una línea con la escuadra. Esto es la bajada del hombro. Unan el extremo superior del cuello con este marca dibujando el largo de su hombro (en mi caso 12 cm). (Fig.4)

Desde el extremo del hombro, dibujen una curva suave hasta "pegarla" a la línea vertical de caja de sisa, a media altura entre hombro y base de la sisa. Luego terminen de unir con el extremo derecho en una curva más pronunciada. (Fig.5)

Ya pasó lo más difícil. Ahora nos esperan líneas rectas. Vamos a trazar dos líneas que al cruzarse marquen el centro del busto. Primero vamos a medir la altura de busto y marcarla con una línea horizontal (en color naranja). Luego van a dibujar una línea vertical a  $1/2$  distancia de separación de busto, desde el centro hacia la derecha (en amarillo): (Fig.6)



Estas dos líneas que marcan el centro de busto son las coordenadas más importantes del cuerpo base. Cada vez que calquen este patrón, para modificarlo, además del contorno, calquen también estas dos líneas. Para ver lo importante que es la marca del centro de busto, pueden ver este video en mi canal de YouTube, sobre pinzas y rotación de pinzas según cada diseño.

Y hablando de pinzas, vamos a dibujar la pinza de busto. Para ello busquen la medida de profundidad de pinza en la tabla y dividan en dos. En mi caso, es 5 cm, es decir que voy a marcar 2,5 cm hacia arriba de la línea de altura de busto (sobre el lateral del cuerpo) y 2,5 cm hacia abajo. Unan estos dos puntos que acaban de dibujar, con el centro del busto y tienen lista su pinza de busto.

Solo nos queda marcar la línea de cintura y la pinza de talle. En la línea inferior marquen la medida de  $1/4$  de cintura + 2 cm. ¿Por qué 2 cm? Porque ese es el ancho de una pinza de talle delantera base. Si marcan solo el ancho de cintura, cuando le cierran la pinza, les va a quedar 2 cm más chica. (Fig.7)

Una vez que hayan marcado la medida de cintura, unan los puntos:

- Desde la pinza de busto hagan una línea recta al costado derecho de cintura.
- En la línea vertical de centro de busto, marquen 1 cm a cada lado sobre la base del corpiño, para abrir los 2 cm de pinza de talle.

Unan el resto de los puntos y les va a quedar terminado su corpiño base. (Fig.8)

Ahora solo faltan algunas correcciones y agregados:

- Desde la base de la caja de sisa, marquen hacia arriba la medida del Aplomo de Sisa (la encuentran en la tabla). Este puntito nos va a servir mucho para trabajar a futuro.
- Chequen que las dos líneas de la pinza de busto sean del mismo largo. Es probable que tengan que abrir un poco hacia afuera una de las dos
- Despeguen ambas pinzas del centro de busto, entre 2 y 3 cm.

Fig.6

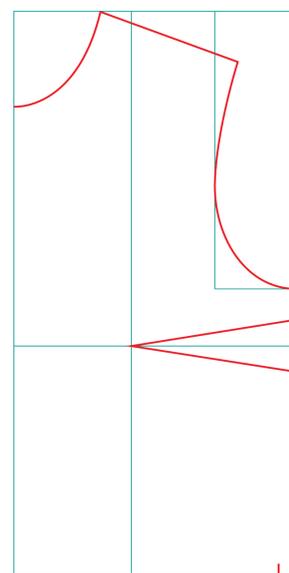


Fig.7

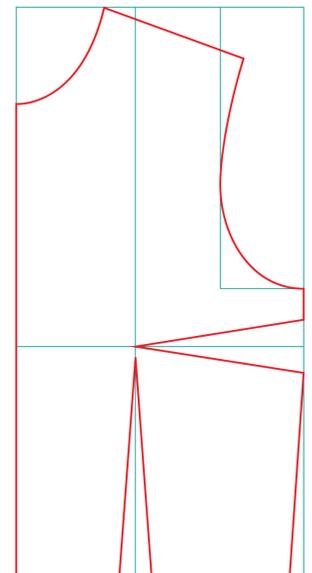


Fig.8

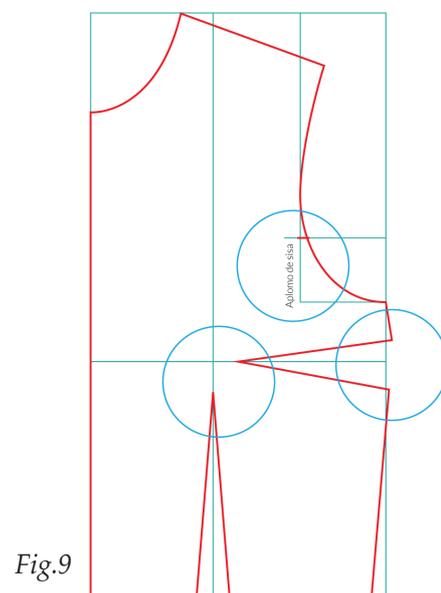


Fig.9

## La espalda

Trazar la espalda es facilísimo. Repitan todos los pasos que en el delantero, obviando la pinza de busto que en la espalda no existe. Y hagan estos pequeños cambios: (Fig.10)

- El ancho de cuello y el hombro son exactamente iguales al delantero, pero la bajada de cuello es en general de 2 cm.

- La línea vertical de caja de sisa, en vez de estar dibujada midiendo  $1/2$  ancho de pecho, se dibuja midiendo  $1/2$  ancho de espalda. Esto va a hacer que la sisa sea más angosta y suave.

- El largo del talle es más corto en la espalda.

Para agregar el tramo hasta la cadera, solo tienen que dibujar un segundo rectángulo pegado a la cintura. Este rectángulo tiene de alto la altura de la cadera (es decir, la distancia que hay entre la línea de cintura y la de cadera). Y de ancho  $1/4$  de circunferencia de cadera.

Proyecten la pinza de talle hacia abajo. En la espalda suele tener unos 10 a 11 cm de largo y en el delantero entre 7 y 9 cm.

Unan con una curva suave la cintura con la cadera.  
¡Listo, terminado su cuerpo base!

*Ahora ¡a diseñar!*

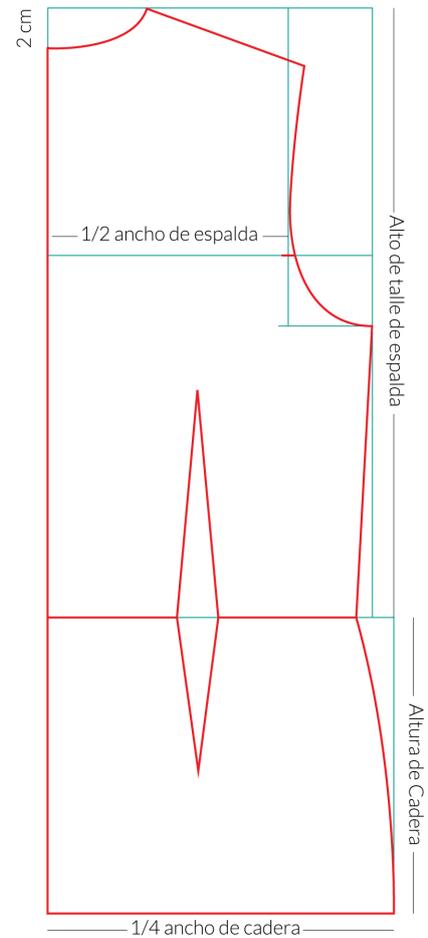


Fig.9