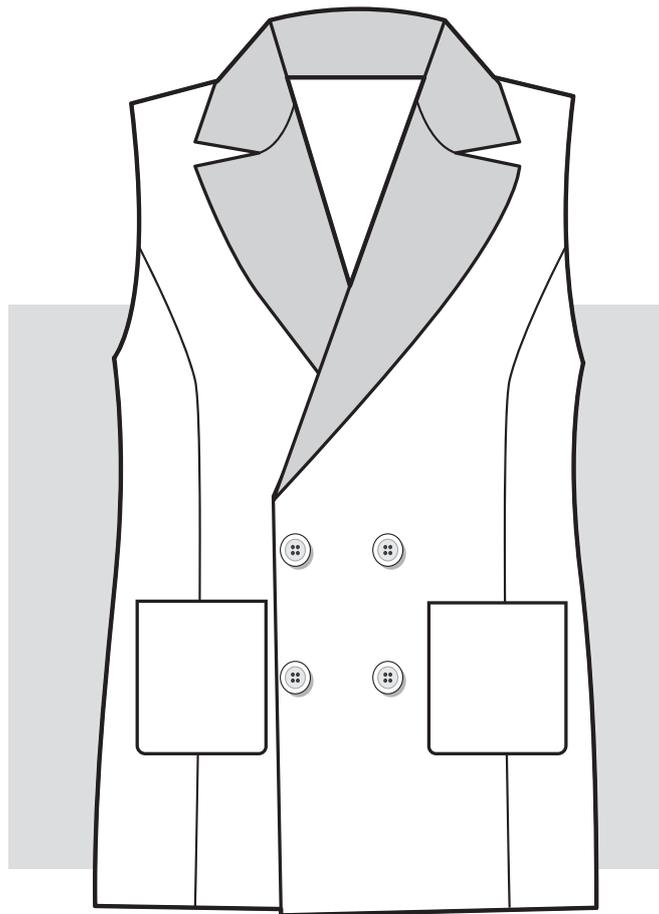


* Solapas



DISEÑO DE DIFERENTES
SOLAPAS CON CUELLO

Curso de Sastrería
Módulo III

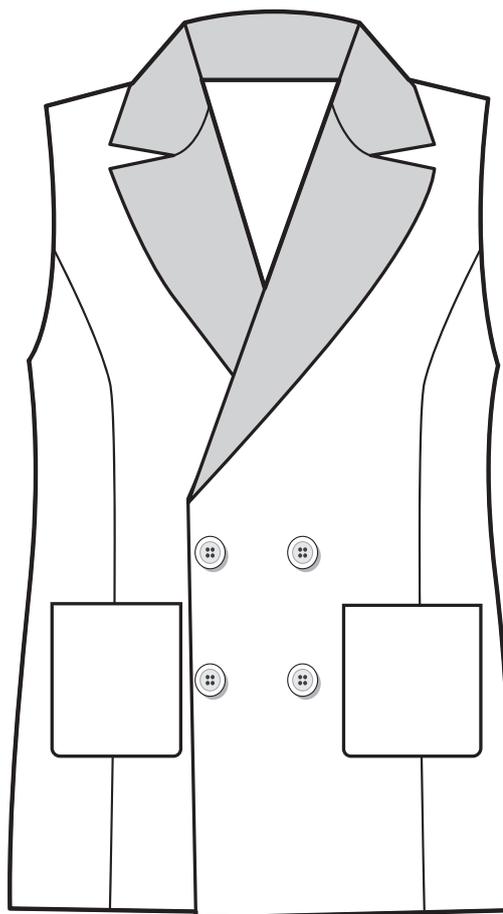
¡Hola!

Definitivamente, la solapa sastre con cuello es una de las costuras más atractivas que existen ¿no les parece?

Y les puedo asegurar que después de algunos ensayos le van a perder el miedo y van a querer hacer muchas, en todas las versiones posibles.

Es por eso que aquí les dejo algunas ideas para poder hacer una variedad de diseño de solapas, solo cambiando algunos mínimos detalles del patrón original.

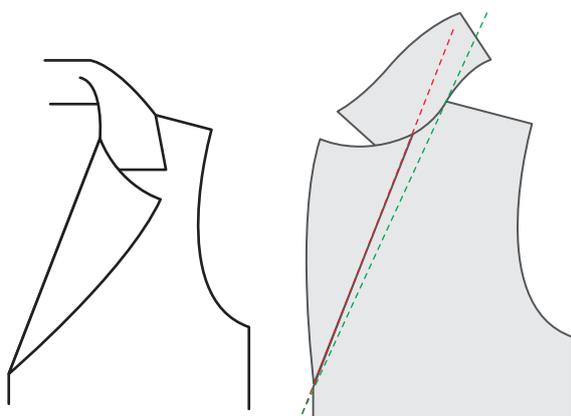
Para diseñar una solapa, divido el proceso en tres pasos, para no aturdirme con tantas opciones. En esta guía les explico cuáles son esos pasos y mis opciones favoritas de diseño.



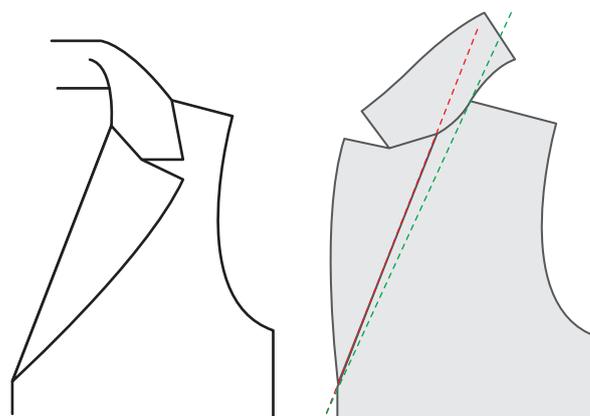
La unión con el cuello

El primer cambio paso en un diseño de solapa se refiere a la forma en la que la solapa se une al cuello. Más allá del ángulo (que es infinito) esta costura se puede dividir en dos grandes grupos: recta y curva.

Les recomiendo decidir este detalle de diseño al iniciar el trazado de su patrón o molde.



Uniones curvas

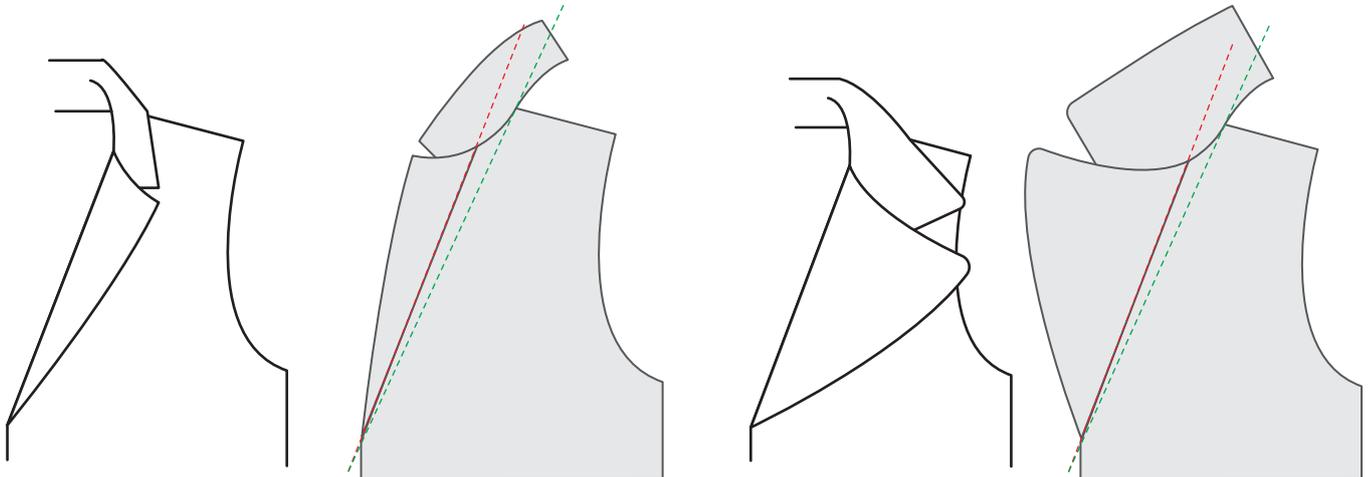


Uniones rectas

El tamaño

El segundo paso es decidir el tamaño de la solapa, no solo el largo de la abertura sino también el ancho. Es decir, cuánto de la solapa se vuelca sobre el delantero de nuestra prenda.

A modo de margen de referencia: una solapa angosta (estilo traje de los '60) mide unos 5 cm de ancho. Mientras que una solapa super ancha puede llegar a cubrir todo el pecho en incluso salirse hacia la sisa. ¡No hay límite en cuestiones de diseño!

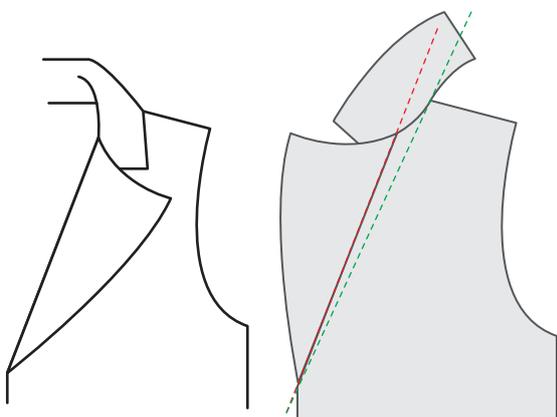


Solapas angostas

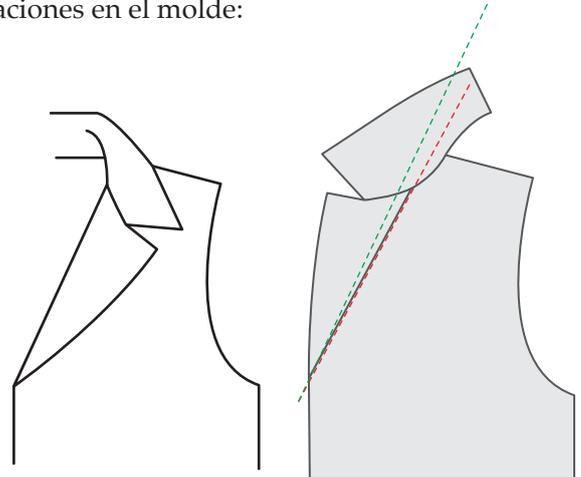
Solapas anchas

La relación entre cuello y solapa

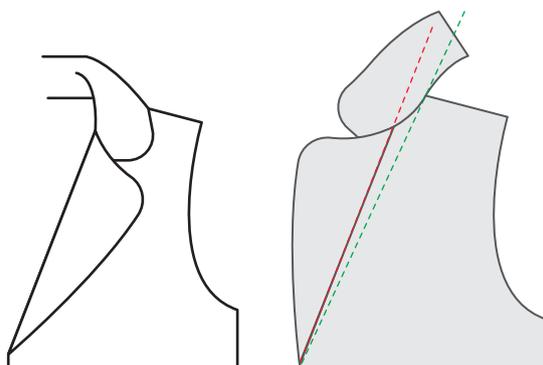
El tercer paso es decidir cómo va a ser la relación de forma, diseño y unión entre el cuello y la solapa. Aquí les comparto mis opciones favoritas y sus adaptaciones en el molde:



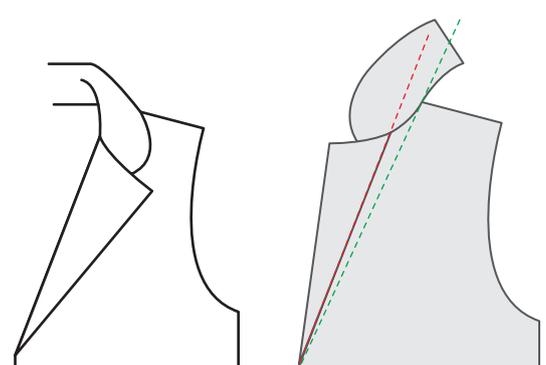
Solapa más ancha que el cuello



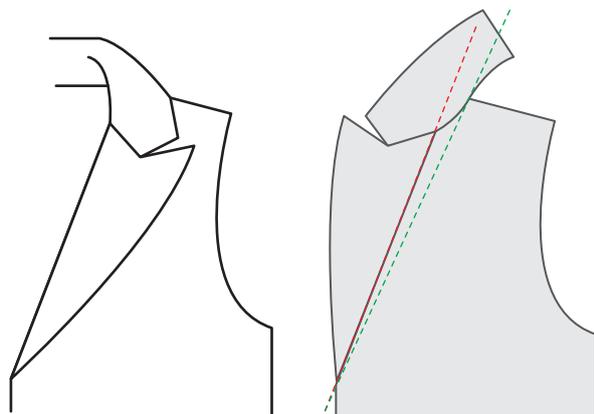
Solapa Dior: Escote corto, solapa recta más angosta que el cuello



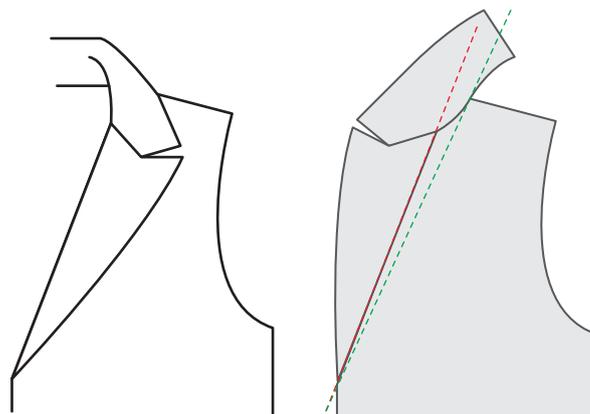
Esquinas curvas



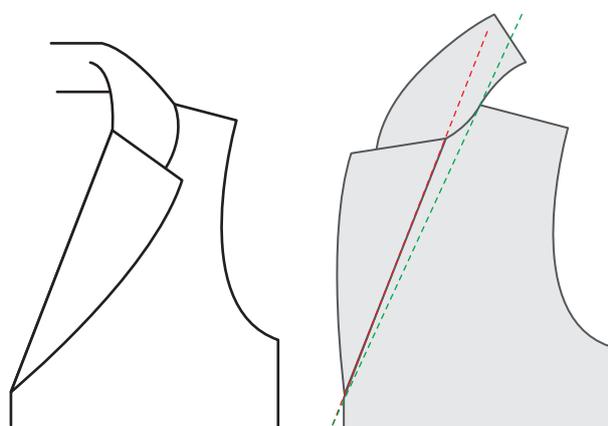
Esquinas mixtas



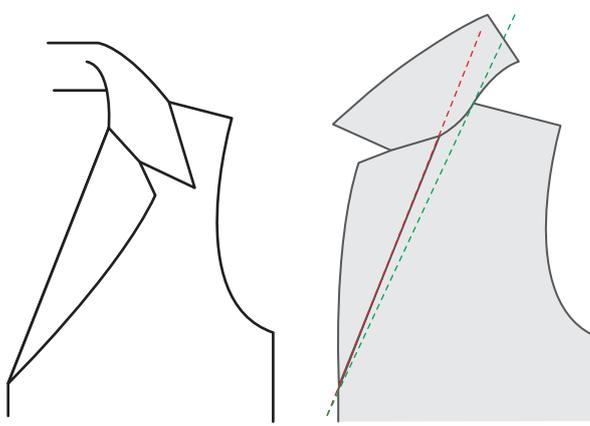
Estilo Italiano



Estilo Inglés



Estilo Robe de Chambre



Estilo Francés

Como siempre, mi consejo final es: **DIVERTIRSE**. Prueben muchas variantes en cualquier tejido de descarte. Corten en papel, peguen, tiren a la basura y vuelvan a comenzar. ¡Y después me cuentan!

¡Hasta la próxima!