

*Elsa



INSTRUCCIONES PARA
CORTAR Y COSER



iHola!

En este cuadernillo vas a encontrar las instrucciones paso a paso para confeccionar una chaqueta sastrería clásica, con técnicas de sastrería moderna.

Si tenés alguna duda, podés escribirme a info@thecopycat.com.ar

¿Cómo sé cuál es mi talla?

En la carpeta de archivos de tu descarga, vas a encontrar la **Tabla de Talleres Copycat + una guía completa para tomarte tus medidas**. Además, aquí podés ver las medidas de la prenda terminada, como si midieras los anchos y altos de la prenda sobre tu cama, con una cinta métrica:

Medidas de la prenda terminada de confeccionar en centímetros

TALLE	XS	S	M	L	XL	XXL
Ancho de la prenda (busto)	48	52	56	60	64	68
Ancho de la prenda (cintura)	39	43	47	51	55	59
Ancho de la prenda (cadera)	44	53	57	61	65	69
Largo total	68,8	69,5	70	70,5	71	71,7
Largo de Mangas	54	55	56	57	58	59

¿Cuánta tela lleva esta prenda?

En el gráfico de abajo podés ver cómo ubicar los moldes en la tela para corte. Esta prenda consume aproximadamente 2,30 metros de tela en el talla XXL y 1,95 metros en el talla XS. Acordate que cualquier tela con algodón tiende a encoger en el alto en el primer lavado. Por eso te recomiendo que si elegiste este tipo de tejido, antes de cortar la prenda laves, seques y planches todo el material. Esto además va a quitarle todo apresto y posible suciedad que traiga de sus días en fábrica, transporte y estantes.

ACLARACIÓN: Este modelo es curvilíneo, con mangas de calce entallado y levemente cortas. Si te gustan las mangas más largas, solo tenés que cortarlas al medio horizontalmente y agregarles los centímetros necesarios. Siempre, siempre, siempre, realizá una muestra previa, en un lienzo económico.

¿Qué tipo de tela puedo usar?

- Si estás confeccionando una chaqueta de Otoño-Invierno podés cortarla en: Paños de lana livianos, Sargas, Gabardinas, Crepes sastreros pesados.
- Si estás confeccionando una chaqueta de Primavera-Verano, te recomiendo: Lino con cuerpo, Tafetas de algodón, Crepes sastreros livianos.
- En todos los casos, te recomiendo utilizar satenes o tafetas para el interior.

Las entretelas

La base de toda chaqueta sastrería es la estructura de entretela.

En general, se utilizan 3 tipos de entretela: la entretela de lana o de malla (*también se la conoce por su nombre comercial: MelloWeft*), la entretela de sastrería o crin (que se cose con la puntada de picado de sastrería) y las entretelas que se utilizan para dar cuerpo en general y que pueden ser batistas, poplín (también llamado popelín), percal, percalina, brin, etc.

En esta chaqueta vamos a utilizar principalmente MelloWeft y una entretela más gruesa para dar fuerza a lugares específicos. La MelloWeft se puede reemplazar por una entretela de papel fina.

La elección de esta entretela queda a criterio de cada costurera/o. Si prefieren hacer la aplicación estilo “vieja escuela” con puntada de sastre, entonces elijan la crin. Si en cambio optan por una confección más industrial, pueden reemplazar esta tela por una de pegar con mejor cuerpo.

Diagrama de entretelado:

Elijan la que elijan, aquí les muestro en diferentes colores dónde ubicarlas antes de confeccionar.

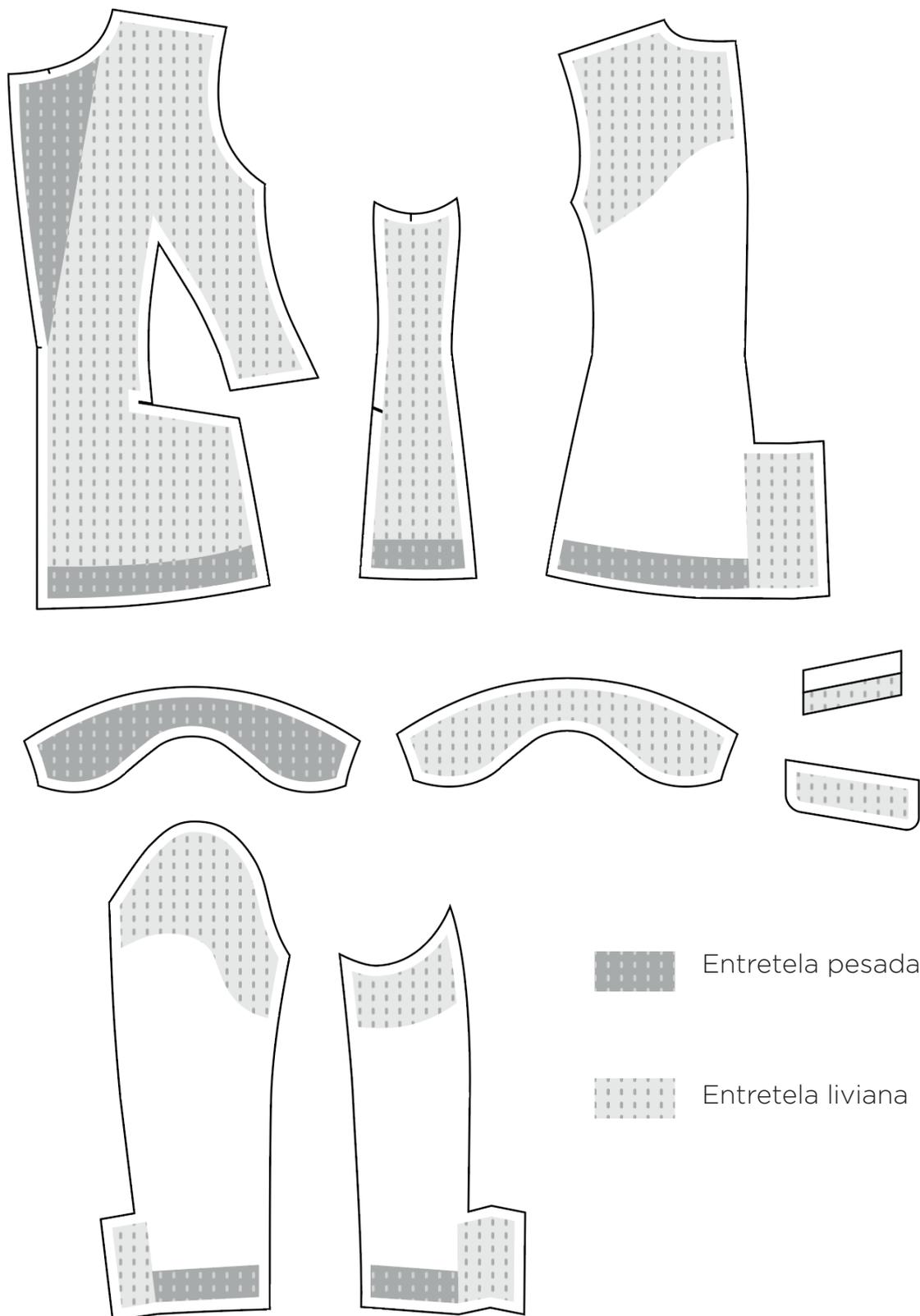
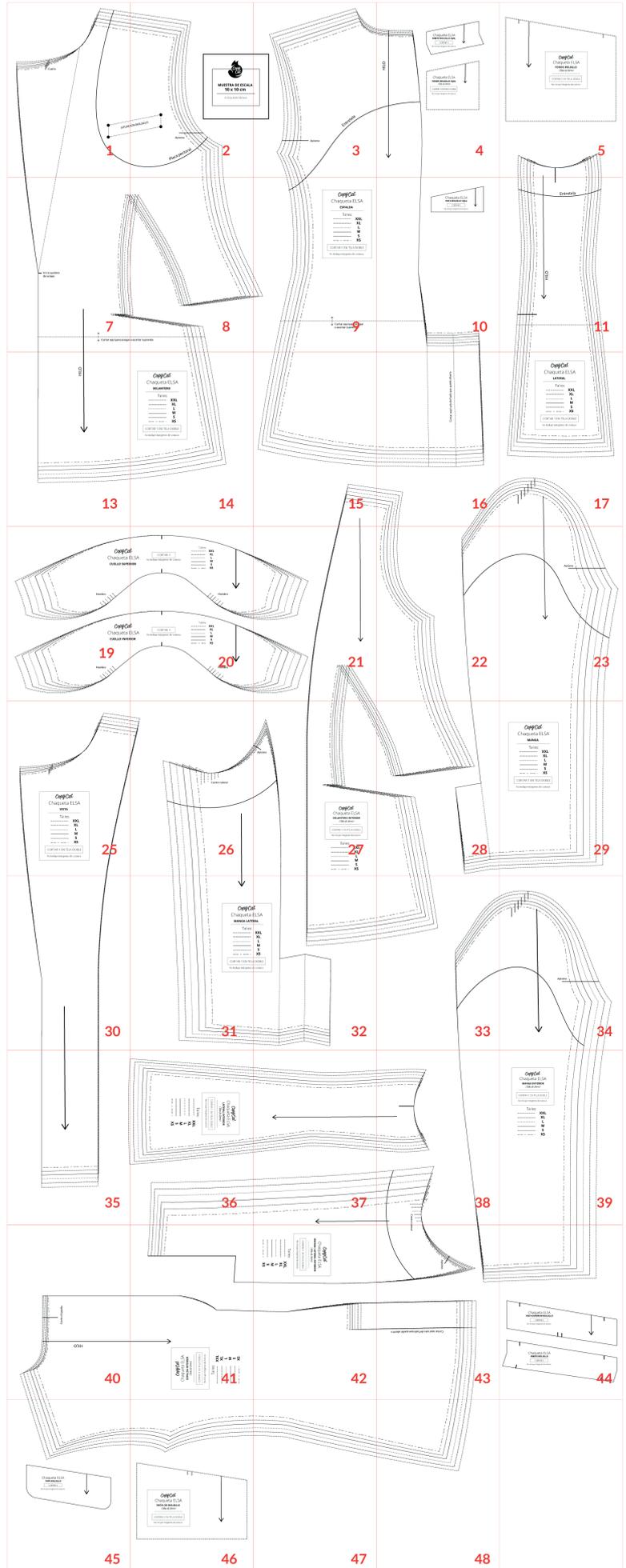


Diagrama de Impresión

Así se ven los moldes completos y las hojas que vas a imprimir. En el archivo PDF **moldesChaquetaELSA**, tenés todos los talles del XS al XXL.

Cuando vayas a imprimir, asegurate que la impresora **no le reduzca la escala**. Tiene que estar tildada la opción **Tamaño Real**, o **Escala 100%** (dependiendo de la impresora).

Igualmente, en cada molde vas a encontrar una muestra de referencia de tamaño. Es un cuadrado que una vez impreso tiene que medir exactamente 10 x 10 cm. Al medir ese cuadrado en el papel impreso, vas a poder estar segura de que tus moldes se imprimieron en la medida real.



Corte y materiales necesarios:

Todos los moldes tienen la flecha que muestra el sentido del hilo. Esta flecha siempre tiene que correr paralela al largo de la tela. Pero ¡ojo! tiene que estar de-re-chí-si-ma o la camisa Silvia va a perder lo que se llama APLOMO. Es decir, no va a caer bien.

En el caso del canesú de espalda, el sentido del hilo es al bias. Esto quiere decir que el molde va ubicado a 45 grados en la tela.

Y aquí va un aviso importantísimo: **los moldes NO tienen incluidos los márgenes de costura.**

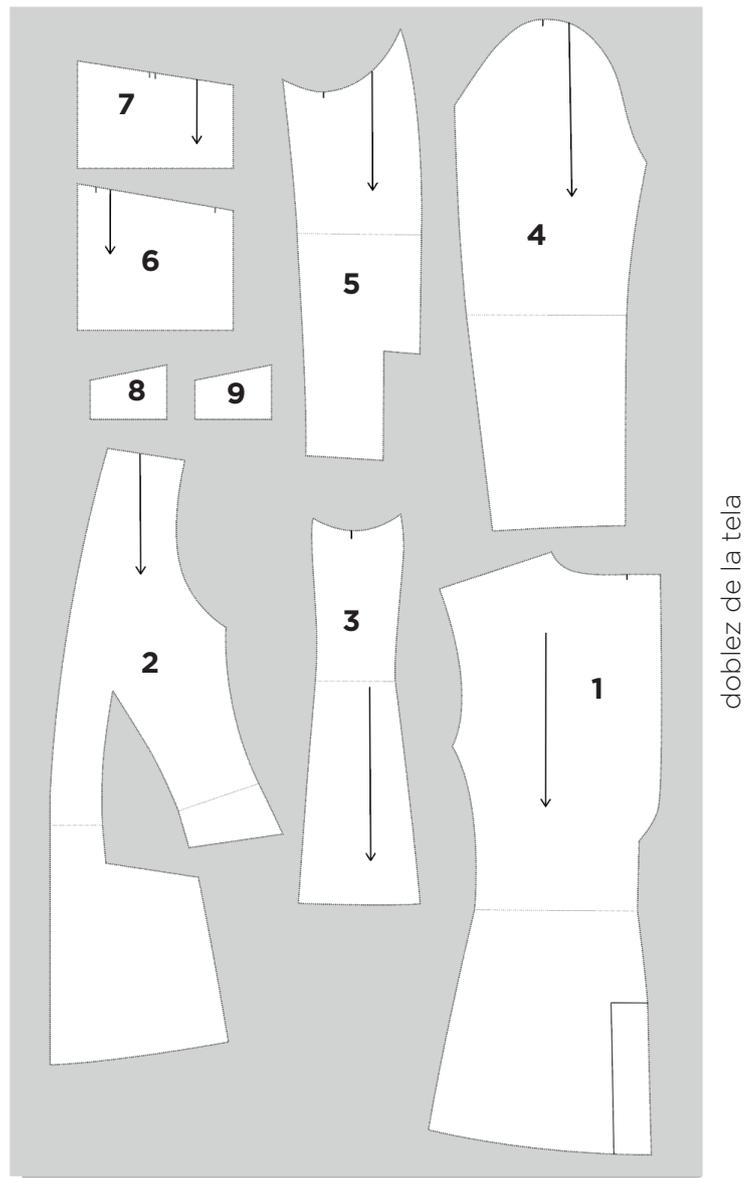
Así que **debés agregarle el margen de costura que te guste.** No olvides marcar todos los piquetes y marcas de atraque.

Además de las piezas del molde, necesitás tener:

- 2,5 metros de cinta al bias de algodón de cualquier color. La más común de todas, la que se consigue en todas las mercerías.
- La cantidad de botones que decidas ponerle. Este molde trae las marcas para 2 botones frontales y 8 botones de puño (4 en cada manga).

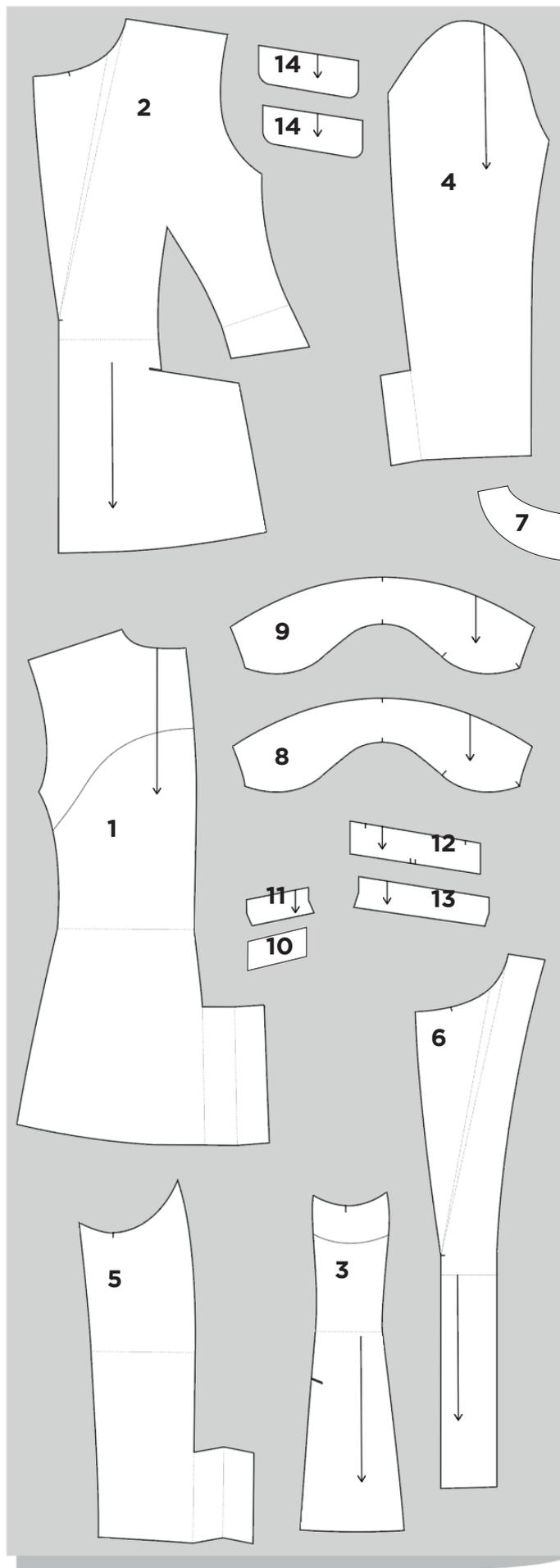
Interior

- 1- Espalda x 2
- 2- Delantero x 2
- 3- Lateral x 2
- 4- Manga x 2
- 5- Lateral manga x 2
- 6- Vista de bolsillos x 2
- 7- Fondo de bolsillos x 2
- 8- Vista de bolsillo ojal x 1
- 9- Fondo de bolsillo ojal x 1



Tejido exterior

- 1- Espalda x 2
- 2- Delantero x 2
- 3- Lateral x 2
- 4- Manga x 2
- 5- Lateral manga x 2
- 6- Vista delantera x 2
- 7- Vista de espalda x 1 doble
- 8- Cuello inferior
- 9- Cuello superior
- 10- Vista de bolsillo ojal x 1
- 11- Ribete bolsillo ojal x 1
- 12- Vista de bolsillo inferior x 2
- 13- Ribete bolsillo inferior x 2
- 14- Tapa bolsillo inferior x 4



doblez de la tela

¿Comenzamos?

La confección

Paso a paso:

1. Los Bolsillos

Esta chaqueta lleva 3 bolsillos, al estilo tradicional. Todos son bolsillos tipo ojal con ribete, y en el caso de los inferiores se agrega una tapa.

Bolsillo superior

Paso 1: Preparen las diferentes partes del bolsillo y marquen con tiza el contorno del ojal sobre el delantero de la prenda, siguiendo las marcas del patrón y utilizando como molde de calcado la pieza A, como muestra el dibujo. (Fig. 1)

Tip: extiendan las líneas que componen el ojal para tener registro claro a la hora de ubicar las diferentes partes que componen el bolsillo. (Fig. 2)

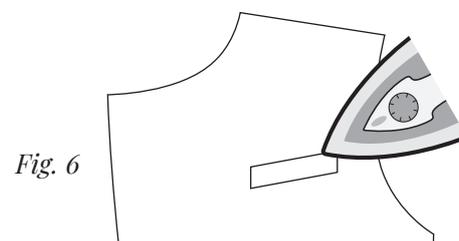
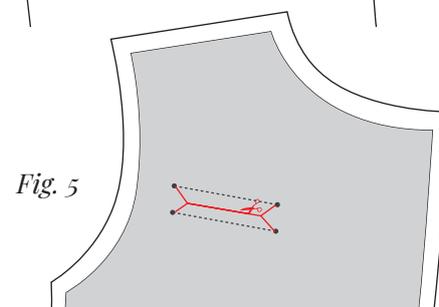
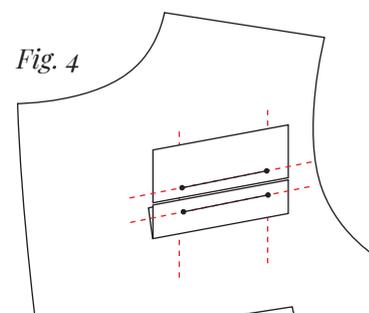
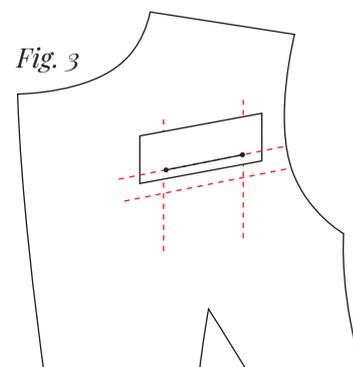
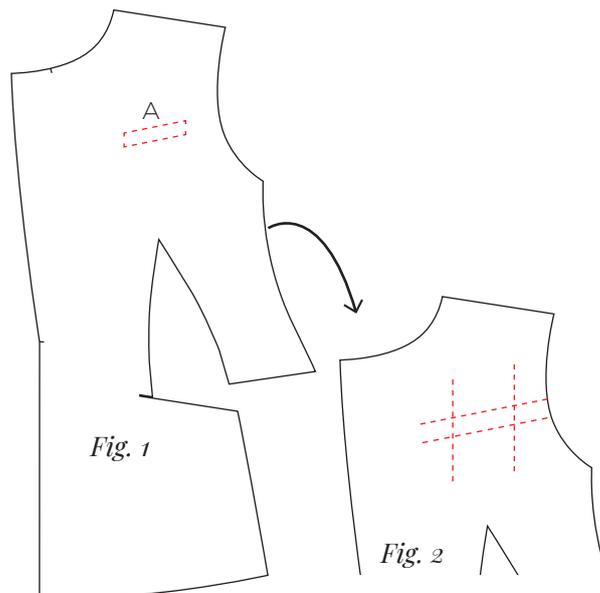
Paso 2: En la pieza C, marquen con tiza la línea de costura en uno de sus lados horizontales. Ubiquen esta pieza sobre la parte superior del ojal que dibujaron, haciendo coincidir la línea marcada con la línea superior del ojal. Cosan por donde marca la línea punteada. (Fig. 3)

Paso 3: Doblen al medio la pieza B y repitan el proceso de costura anterior, pero del lado inferior del ojal. Los márgenes de costura siempre deben quedar mirando hacia el centro de la abertura ojal. (Fig. 4)

Paso 4: Del lado del revés, corten con una tijera bien filosa el centro, para abrir el ojal como marca la figura. (Fig. 5)

Paso 5: Den vuelta hacia adentro las dos piezas que acaban de coser. Ubiquen la pieza C por encima de la pieza B, como muestra el dibujo. Si es necesario, afilen el corte del ojal hasta que todo quede prolijo. Planchen con un trapo por encima (para no marcar la tela) y vapor. (Fig. 6)

Paso 6: Cosan la pieza D a la pieza C enfrentando los derechos. (Fig. 7)



Luego vamos a unir el lado 1 con el lado 2, formando un tubo. Fijen con alfileres y cosan sobre el margen de costura. (Fig. 8)

Paso 7: Para cerrar los costados del ojal ubiquen la prenda con el frente mirando hacia ustedes y den vuelta el costado hasta que les quede a la vista el borde vertical del ojal. Cosan uniendo todo el costado, bien pegado al margen del ojal, como muestra la línea punteada. Luego cierran todo el costado completo. (Fig. 9)

Bolsillos inferiores

Antes de armar los bolsillos inferiores, cierren la pinza central y los laterales, planchando los márgenes de costura abiertos.

Repitan el **paso 1** del bolsillo superior. Antes de seguir con el siguiente paso, cierren la tapita de bolsillo enfrentando los derechos y cosiendo toda la vuelta (pero dejando abierto el contorno superior). (Fig. 10)

Den vuelta, planchen bien y ubiquen esta tapa sobre el contorno superior de la abertura de bolsillo. (Fig. 11)

Fijen con alfileres o con hilván y ubiquen encima la pieza C. (Fig. 12) A partir de aquí, repitan los pasos 2 al 7 del bolsillo superior.

Tip: Cuando tengan todos los bolsillos terminados, cosan con un hilván para mantenerlos cerrados y con la forma adecuada durante el resto de la confección de la prenda. Esto va a ayudar a que la tela se vaya “acostumbrando” a su nueva forma.

2. La Estructura

Antes de seguir con el armado de la prenda, les recomiendo terminar de ajustar los detalles de estructura interna del delantero.

Si desean que su chaqueta luzca bien armada, con mucho cuerpo, les recomiendo aplicarle dos accesorios internos que hacen una gran diferencia en el aspecto final:

Los rellenos pectorales

Estas placas se utilizan para dar mayor soporte al área de hombro y pectoral y evitar el clásico hundimiento entre hombros y pecho. De acuerdo al

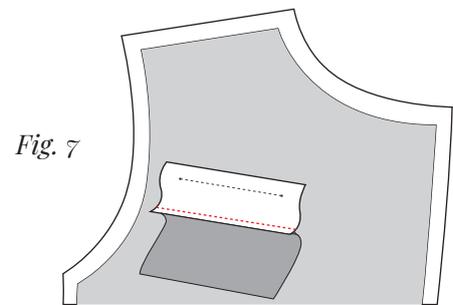


Fig. 7

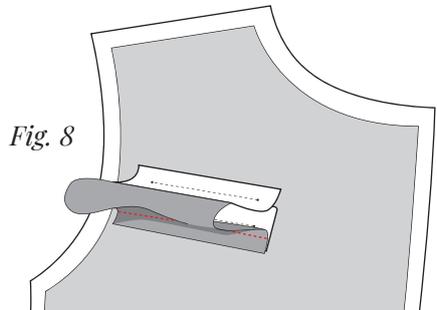


Fig. 8

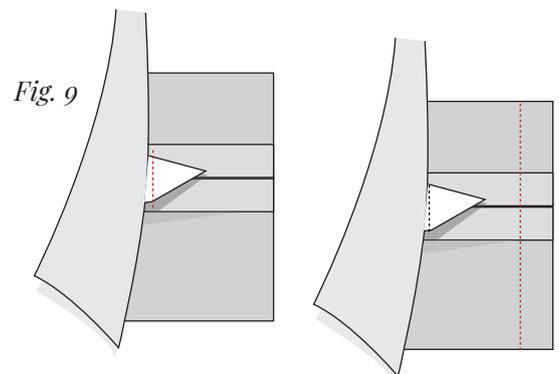


Fig. 9

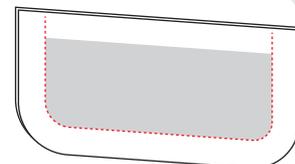


Fig. 10

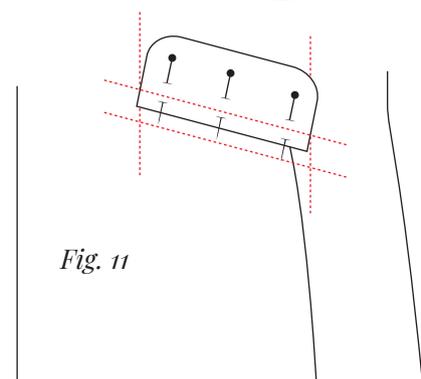


Fig. 11

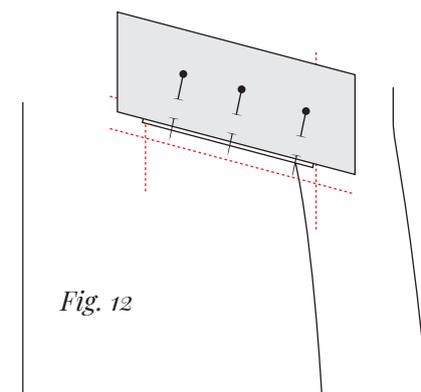


Fig. 12

tipo terminación que se quiera en la prenda, pueden ser cortadas solo en entretela o telas de algodón, o llevar relleno. (Fig. 13)

Una placa pectoral estándar, puede llevar una capa de entretela de algodón o de crin, una capa fina de vellón y una capa de franela o paño. La cantidad de relleno y la rigidez de las capas, depende de la elección de cada una/o y del tipo de tejido y estilo de la prenda que se está confeccionando.

Para unir las capas se puede utilizar puntadas a mano o zig zag a máquina. Cualquiera sea la elección, lo importante es respetar el sentido de la costura para dar la forma adecuada a la placa. Estas placas se cosen en la costura de hombros y de sisa, dejando casi todo su contorno curvo inferior suelto. (Fig. 14)

La cinta al bias

Esta cinta se utiliza para dar definición al contorno delantero y a la línea de quiebre de solapa y se suele poner con costura a mano tipo pata de gallo. (Fig. 15)

3. La Espalda

La espalda es la parte más simple de esta chaqueta. Solo hay que coser la unión central desde el cuello hasta la abertura inferior (Fig. 16). Luego, cosan los laterales, uniendo la espalda al delantero.

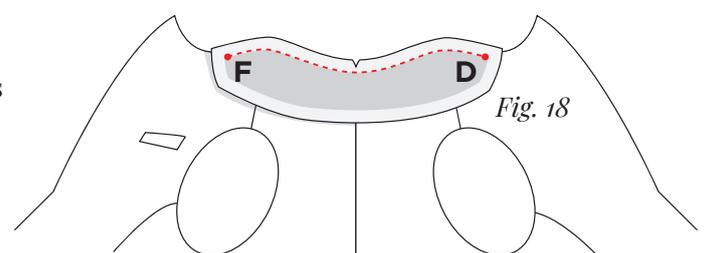
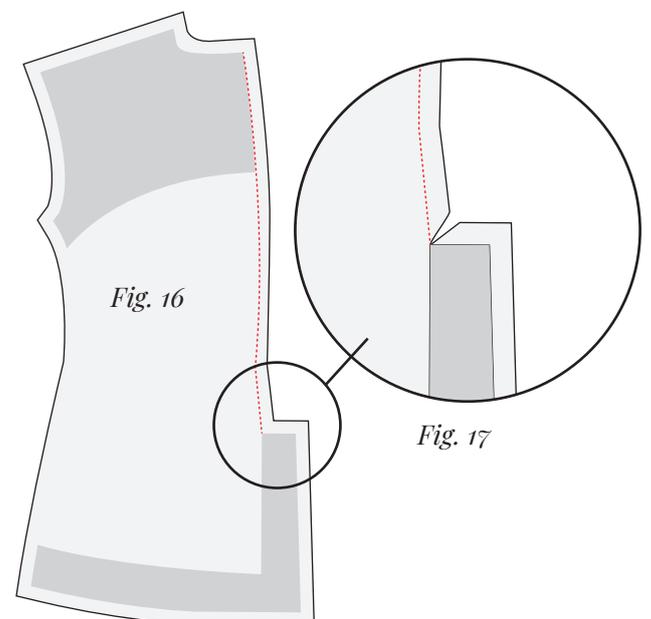
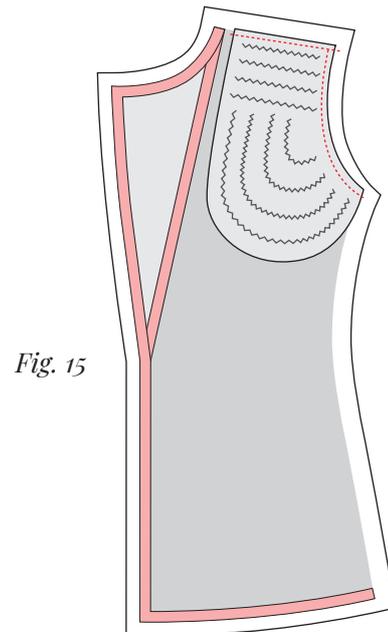
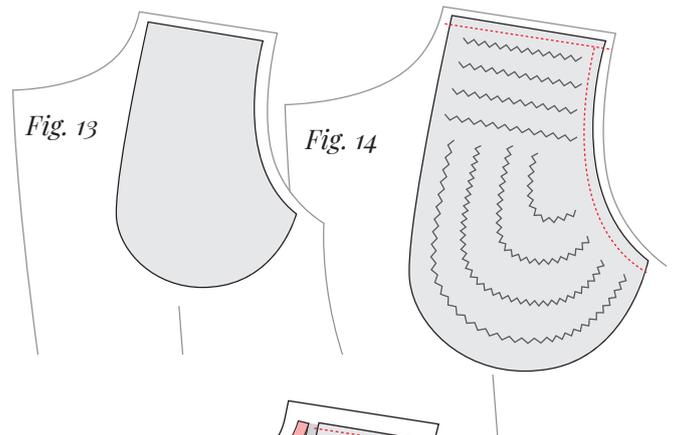
Una vez terminadas las costuras, planchen todos los márgenes de costura abiertos. En el caso de la costura central, hagan un piquete en diagonal donde comienza la abertura o tapeta. Este piquete va a permitir abrir los márgenes sin alterar la orientación de las tapetas. (Fig. 17)

4. Cuello y Vistas

Ubiquen la pieza inferior del cuello haciendo coincidir los piquetes de registro, desde el punto F al punto D, como muestra el dibujo (Fig. 18). Planchen los márgenes abiertos y recorten las esquinas en diagonal.

Unan las vistas delanteras con la vista trasera, por los hombros. Luego cosan la pieza superior del cuello a las vistas, repitiendo la misma secuencia que con el cuello inferior. (Fig. 19)

Ubiquen vistas y cuello sobre la prenda, enfrentando



los derechos, utilizando los piquetes y marcas de costura como registro. Cosan toda la vuelta completa, como muestra el dibujo. (Fig. 20)

Recorten los márgenes de costura, limpien las esquinas, den vuelta y planchen con abundante calor y vapor. De ser necesario, fijen la forma con un hilván de puntada bien ancha.

5. Las Mangas

Unan frente y lateral de mangas por las costuras verticales. Den vuelta y planchen los márgenes abiertos, utilizando un cojín de sastre o una tabla de planchado para mangas. (Fig. 21)

Realicen dos filas de hilván parejo en la copa de la manga, comenzando y terminando en los piquetes de aplomo (B). (Fig. 22)

Ubiquen la manga en la prenda, enfrentando los derechos. Hagan coincidir los piquetes de centro de la prenda, tanto en la axila como en el hombro. Luego registren los piquetes de aplomo delanteros y traseros. (Fig. 23)

Frunzan suavemente, tirando de los hilos de hilván, hasta hacer coincidir la circunferencia de la copa de manga con la circunferencia de la sisa del cuerpo. Fijen con alfileres o hilvanen ambas piezas y planchen para ayudar a eliminar posibles arrugas o pliegues en el embebido de la copa. (Fig. 23)

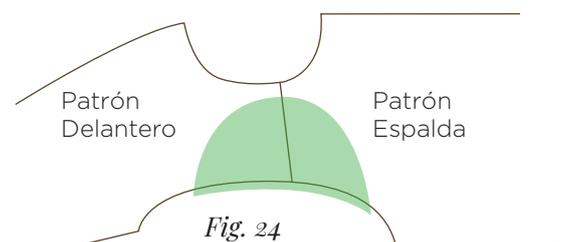
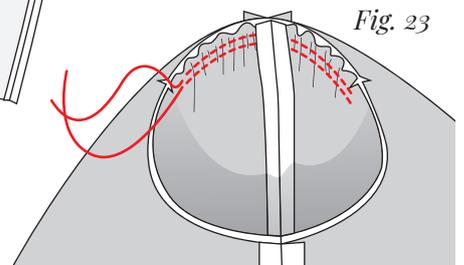
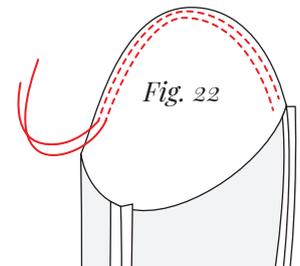
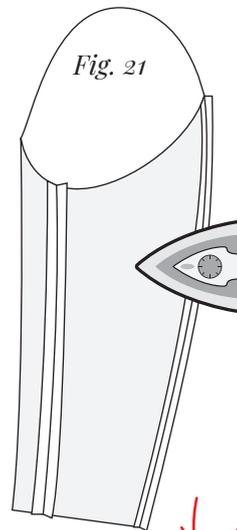
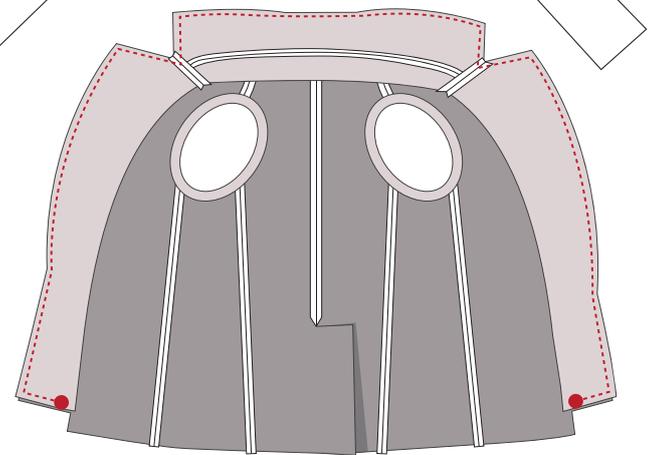
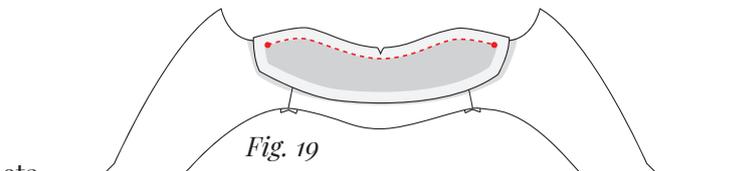
Cosan a máquina sin apuro, chequeando que no se formen pliegues en el área embebida.

Una vez cosida, retiren todos los hilos de hilván de las sisas, den vuelta y planchen con los márgenes de costura orientados hacia la manga.

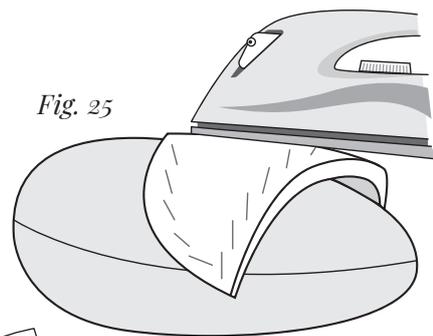
6. Hombreras y Tapas de copas

El último agregado antes de cerrar la prenda, son las hombreras. Pueden comprarlas en mercerías o hacerlas ustedes mismas/os.

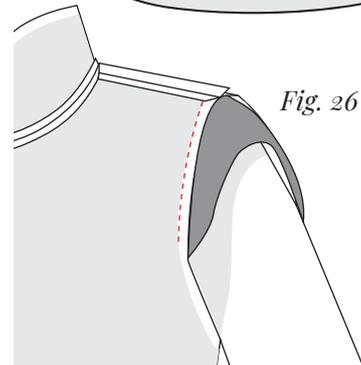
Para hacerlas a medida solo tienen que ubicar el patrón enfrentando los hombros y dibujar la forma que quieran darle a la hombrera. Luego, calquen esta forma y corten este patrón en capas de paño y vellón. (Fig. 24)



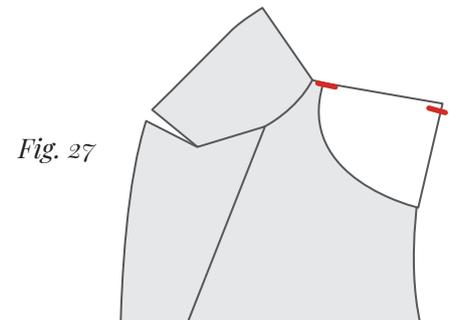
Unan estas tres capas con costura a mano o con zig zag a máquina y planchen para apelmazar el vellón hasta que tenga el grosor que les guste. Utilicen un cojín de sastre o un tailor board como base de planchado. (Fig. 25)



Para las tapas de copa de manga solo tienen que cortar en paño o polar siguiendo la forma de la pieza que está incluida en el patrón. Luego cosan esta pieza a los márgenes de costura de la copa. (Fig. 26)



Por último, fijen las hombreras con puntadas a mano cosiendo en los márgenes de costura como muestra el dibujo. (Fig. 27)



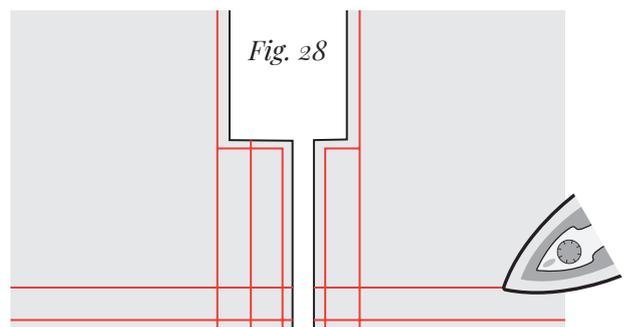
7. El Interior

Armen el interior con la tela elegida, repitiendo la misma secuencia que con la prenda exterior (pero sin los bolsillos). Dejen un tramo de 10 cm sin coser en cualquiera de las costuras laterales. Planchen todos los márgenes de costura abiertos. Además, marquen con la plancha la línea de dobladillos.

Tip: para coser telas tipo satén, les recomiendo siempre reemplazar la aguja de su máquina de coser por una fina y filosa, número 9. Además, prueben con una tensión menor a la que suelen utilizar para otras prendas con más cuerpo.

Tapeta o abertura de espalda

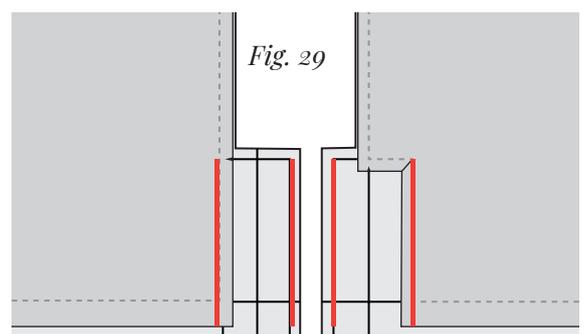
El primer paso es planchar todos los márgenes de costura (incluidos los dobladillos) hacia adentro. Esto nos va a servir de guía de costura y registro (Fig. 28).



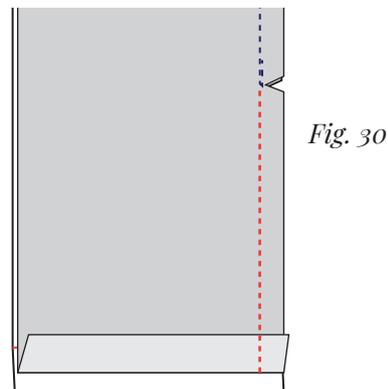
Es MUY IMPORTANTE que estén 100% seguros de la posición del forro y que todo coincida perfecto antes de comenzar con la costura de unión de ambas partes. Para ello, no solo pueden valerse de las marcas de la plancha, sino también del uso de piquetes como registro.

La primera costura de unión es complicada de explicar pero muy fácil de hacer. Deben unir (enfrentando los derechos) los márgenes de costura verticales en ambos lados de la abertura. En el dibujo les muestro con rojo los puntos de unión (Fig. 29).

Aclaración: muestro las partes de espalda separadas porque es más fácil de ver en el dibujo, pero para esta etapa ya deben tener cerrado el centro espalda.

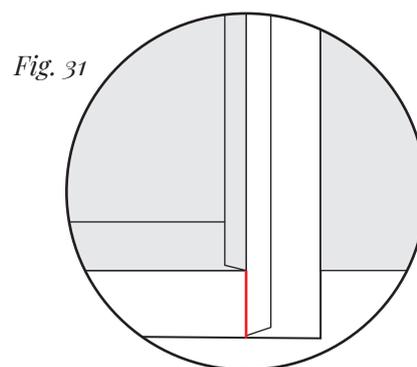


Importante: el margen de dobladillo de la prenda exterior debe estar abierto hacia abajo. Pero el margen de dobladillo del forro, debe estar doblado hacia arriba para pasarlo por encima con la costura. Este detalle hace la diferencia en esta abertura (Fig.30).

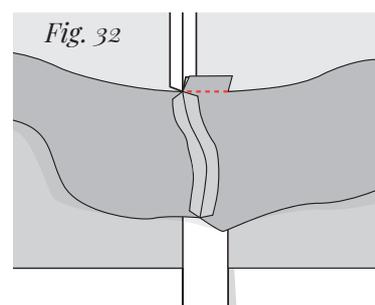


Cuando terminen de coser los dos lados, den vuelta hacia afuera y planchen muy bien. Al planchar, abran los márgenes de costura del forro y de la vista de abertura.

En la figura 31 pueden ver como si las telas fueran transparentes y nos permitieran mirar dentro. El margen de costura del forro está volcado hacia afuera de la vista de abertura y el margen de la vista está volcado hacia adentro. Y el pequeño lado que está marcado en rojo, queda sin coser.



Falta coser el lado transversal superior. Para ello bajen la pieza del forro todo lo que puedan, hasta dejar en descubierto la parte superior de la abertura. Cosan las dos solapas de abertura junto al forro, enfrentando los derechos (Fig. 32). ¡Y listo! Vuelvan a dar vuelta, planchen y están listas para continuar con el resto del cierre de la prenda.



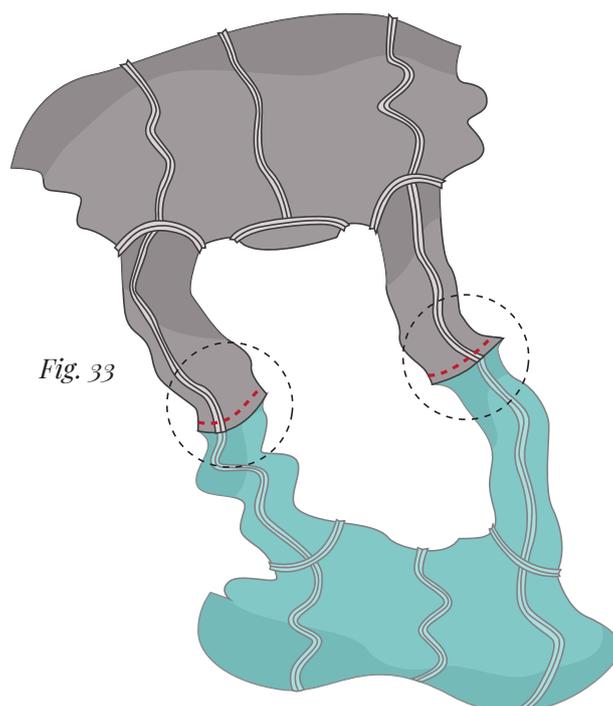
Cerrado final

No se cómo se llama este método en español. En inglés se le dice bagging (embolsado) porque la prenda y el forro se cosen del revés y después se lo da vuelta como a una bolsa. Es el método más fácil -a mi criterio- y queda per-fec-to. Solo se necesita un poco de práctica.

El primer punto de unión entre la prenda exterior y la interior son los puños. Les recomiendo dar vuelta las dos partes de modo que queden el revés de la tela y todas las costuras hacia afuera. Enfrenten los derechos de los puños, formando un círculo y cosan con la máquina, todo alrededor.

¡Atención! En el dibujo ven las dos partes totalmente separadas porque es más claro, pero ustedes van a tener las dos partes unidad por la abertura que acabamos de cerrar. (Fig. 33)

¡Atención ! Si están haciendo abertura de botones en los puños, cosan toda la vuelta hasta los márgenes de la abertura, ubicando las mangas de igual manera



que en la figura 33. Luego pueden cerrar la abertura a mano.

Una vez listos los puños, vamos a seguir con la costura general que une todo el contorno de las vistas delanteras y traseras con el interior de la prenda. Para ello comiencen en una de las esquinas, como muestra el dibujo: enfrenten los derechos del forro y la vista delantera. Normalmente, en una prenda tipo sastre, el dobladillo es de 4 cm y el del forro es de la mitad. Chequeen las instrucciones y medidas del molde con el que estén trabajando, y doblen el forro a la medida precisa antes de coserlo. (Fig. 34)

Una vez ubicado como muestra el dibujo, cosan desde el punto A al punto B, en el centro de la espalda. Luego, repitan el procedimiento en la otra esquina y cosan nuevamente hacia el centro de espalda, completando todo el contorno. (Fig. 35)

Corten un pequeño tajo justo a la altura de los dobladillos, que termine lo más cerca posible de la costura. Den vuelta hacia adentro de la vista solo el tramo de margen de costura que queda por debajo del tajo. Repitan esta operación en los extremos del forro que se junta con las tapetas de abertura en la espalda. (Fig. 36)

A esta altura, el interior de la prenda debería verse casi terminado. Den vuelta hacia el derecho, chequeen que la costura general no tenga algún defecto y planchen el dobladillo inferior de ambas partes de la prenda. El dobladillo del forro siempre queda más corto y debe tener una pequeña bolsa. Este excedente permite que nos podamos mover cómodamente dentro de la prenda, sin que todo el dobladillo se suba cuando levantamos los brazos.

Den vuelta nuevamente toda la prenda hacia el revés. Enfrenten los derechos de ambos dobladillos y cosan a máquina de una punta a otra, intentando empezar y terminar la costura lo más cerca posible de las vistas y de la abertura central. (Fig. 37)

¿Se acuerdan del tramo que dejamos abierto en una de las costuras laterales? Por allí es por donde tienen que dar vuelta la prenda hacia el derecho, con cuidado de no romper las costuras.

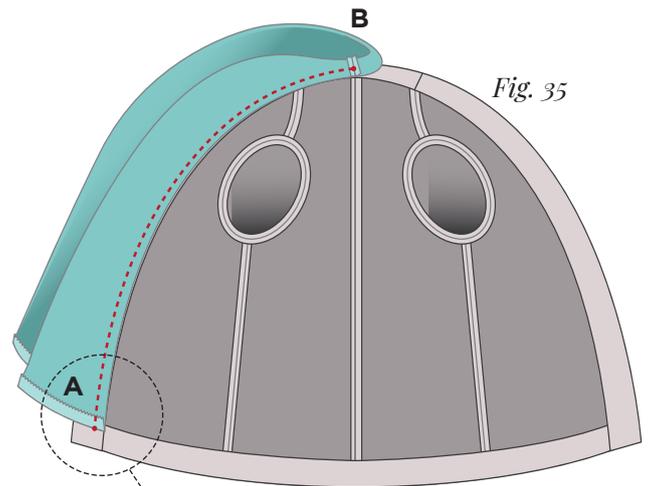


Fig. 35

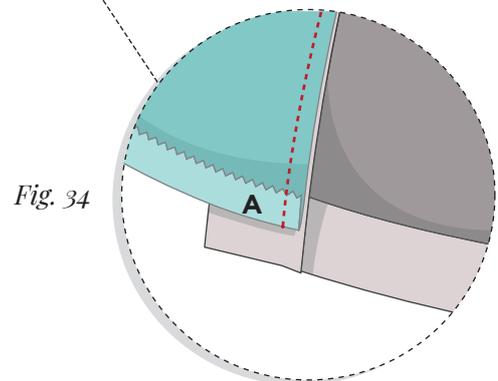


Fig. 34

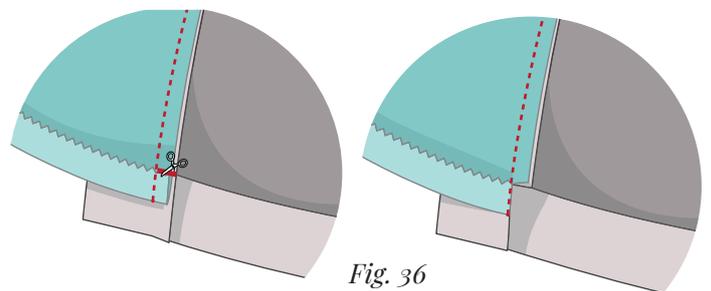


Fig. 36

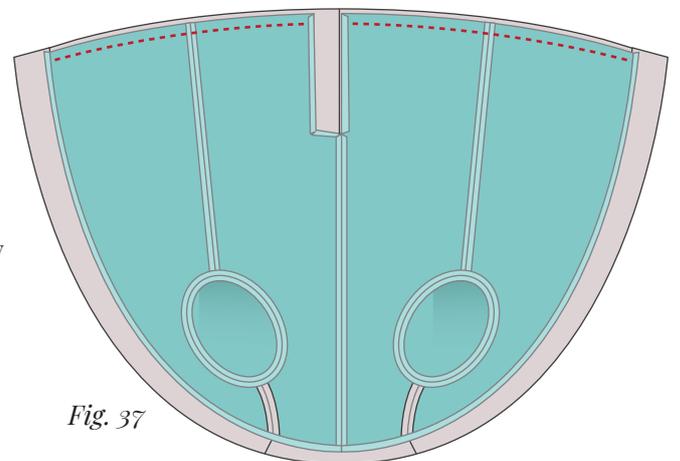


Fig. 37

Una vez del derecho, planchen con mucho vapor y calor para darle forma a la prenda. Dejen que la tela se enfríe totalmente antes de volver a tocarla.

Una vez fría, terminen los extremos que habíamos reservado en las esquinas inferiores con una puntada a mano invisible. (Fig. 38)

8. Terminaciones

Para terminar, solo hay que planchar, planchar y planchar. Luego, cuando ya estén conformes con la forma, marquen la posición de los botones, hagan los ojales (si no tienen la opción de ojalar en su máquina, pueden llevarlo a una mercería para que lo hagan por ustedes).

Si es la primera vez que confeccionan una chaqueta sastre, seguro que van a encontrarle mil detalles o errores a su confección. No se preocupen. Cada nuevo proceso de confección lleva tiempo y práctica. Cada nueva prenda que hagan los hace avanzar en el camino. Por eso, cada una de estas prendas es muy valiosa ¡Disfrútenla!

¡Hasta la próxima!

Fig. 38

