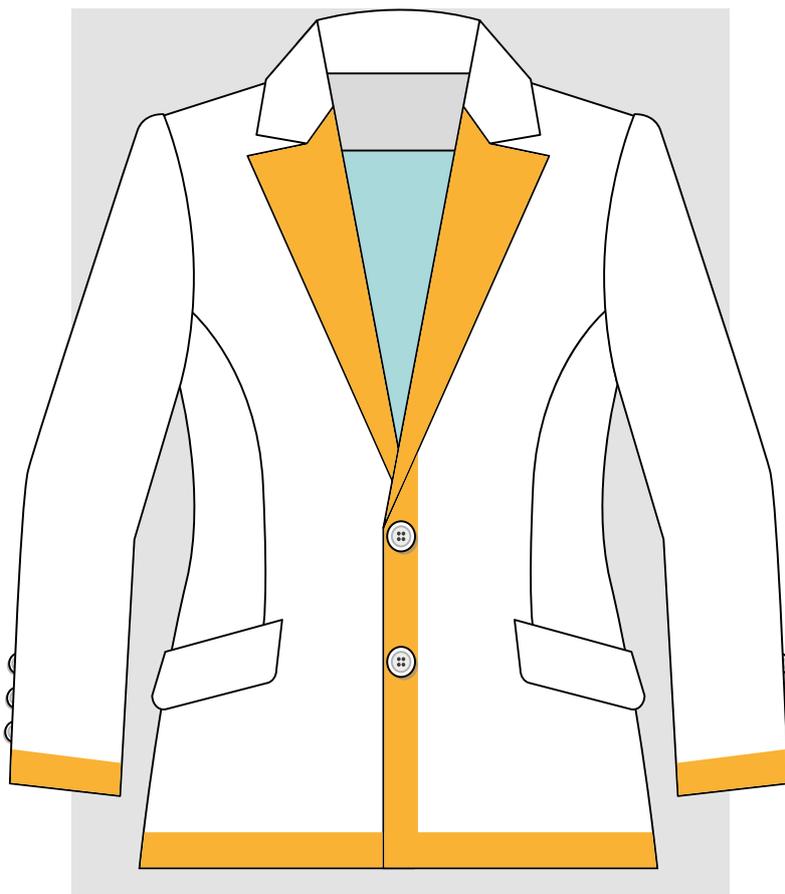




LAS CHAQUETAS PRIMAVERA - VERANO



Curso de Sastrería

Blazers y Chaquetas sastreras

¡Hola!

Aquí vamos a hablar de un nuevo capítulo dentro de la confección de chaquetas: la elección de las entretelas y las terminaciones de costura en aquellas chaquetas que son de Primavera - Verano.

Caso 1: Las chaquetas que llevan forro

Si están planeando confeccionar una chaqueta de verano con forro interno, el proceso de corte y costura es exactamente igual al de cualquier chaqueta. La única diferencia es la elección y aplicación de las entretelas.

Si la tela exterior es muy fina (como lienzos de algodón o lino), les recomiendo dividir las zonas de entretelado utilizando dos tipos de estabilización:

Entretela de malla fina

Estas entretelas tienen una textura similar a una media de nylon (como las que usaban las abuelas) y se consiguen en blanco y negro. Recuerden que las telas de verano, al ser finas, suelen ser traslúcidas. Por lo tanto, el color que elijan para la entretela es importante.

Son termoadhesivas, es decir se pegan con el calor de la plancha. Algunas marcas comerciales son Polyknitt o Polystar. Suelen ser muy fáciles de pegar y no presentan ninguna complicación.

Si al principio les cuesta adherirlas a la tela, prueben con tirarle vapor caliente para aflojar el pegamento. ¡Pero cuidado! Una vez que están adheridas, no les recomiendo volver a utilizar vapor ya que la humedad podría arruinar el pegado.



Entretela de algodón

Esto no es otra cosa que una tafeta de algodón utilizada como entretela. Puede ser Percal, Poplín (o Popelín), Batista e incluso Brin (también llamado mil usos).



Brin de algodón

Fuente: www.trapitos.com.ar



Percal de algodón

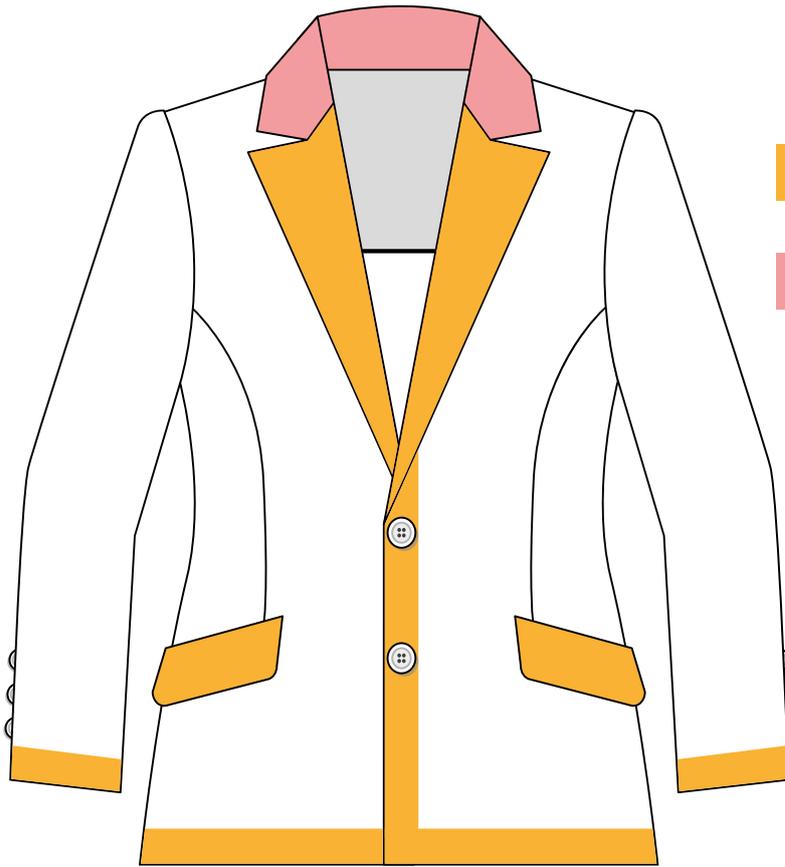
Fuente: www.metrodetela.com.ar



A continuación, les muestro las diferentes zonas de entretelado para que su prenda quede perfecta.

Aclaración: la entretela de algodón es prescindible en el cuello. Si están buscando un efecto más descontracturado, estilo sastrería italiana, pueden utilizar entretela fina de malla también en el cuello y va a quedar genial.

Lo importante es que prueben en retazos de tela, como se comportan los tejidos que eligieron con diferentes entretelas y en base a eso decidir con seguridad cuál quieren emplear según el “look” que quieran darle a su prenda.



Entretela de malla fina,
Termoadhesiva

Entretela de algodón



Caso 2: Las chaquetas que no llevan forro

Si en cambio deciden terminar su chaqueta sin forro hay dos aspectos que hay que tener en cuenta: las **vistas** y las **terminaciones** de las costuras.

Las vistas

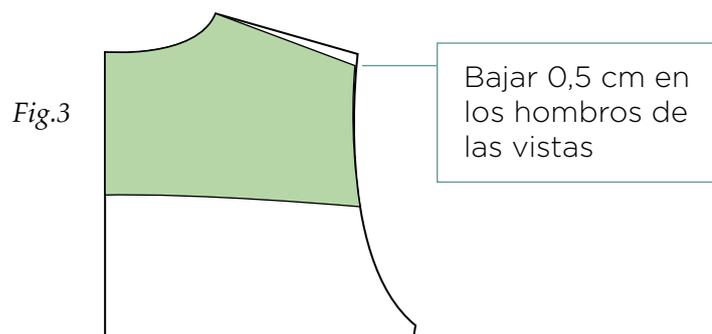
En las chaquetas sin forro, las vistas cumplen un papel fundamental: además de generar una terminación prolija esconden las áreas de entretelado como centro de prenda y hombros de espalda.

Las vistas de centro de prenda son exactamente iguales que las de cualquier chaqueta sastre, en cambio las de espalda son más grandes y a veces dobles. Estas vistas se pueden hacer calcando la forma que se desea cubrir en el molde original (*fig. 1*). En muchos casos, la vista de espalda ocupa todo el hombro de la prenda, a diferencia de las vistas delanteras que generalmente cubren solo medio hombro (*fig. 2*). Si optan por este tipo de vistas, deben coser cada una junto a su correspondiente exterior, como si fuera una entretela. Y luego, unir los márgenes de costura de exterior y vista para cubrirlos con una cinta al bias como si fueran un solo paño de tela.



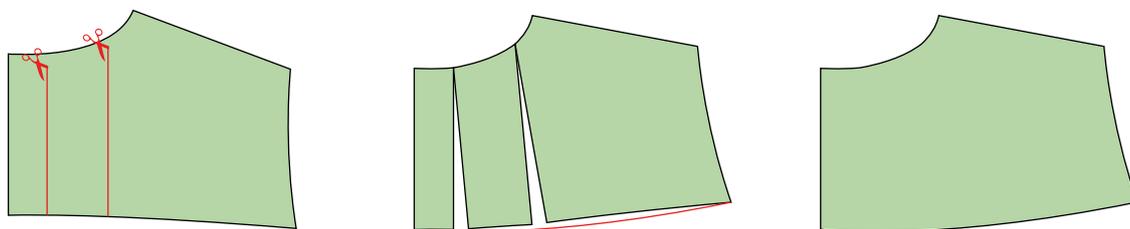
En todos los casos, les recomiendo quitar 0,5 cm en las costuras de hombros, para que la vista calce mejor y sea más prolija (*fig.3*).

El sistema siempre es el mismo: se cosen los hombros de vistas delanteras y de espalda y luego se aplican dando toda la vuelta, como siempre.



A la hora de dibujar una vista de espalda, se debe tener en cuenta que el interior de toda chaqueta necesita tener espacio de movimiento. Este espacio se logra a través del fuelle que le hacemos al forro ¿se acuerdan? Como en este caso no tenemos ni forro, ni fuelle, debemos darle cierta holgura (entre 1 y 2 cm está bien) en el bajo de la vista.

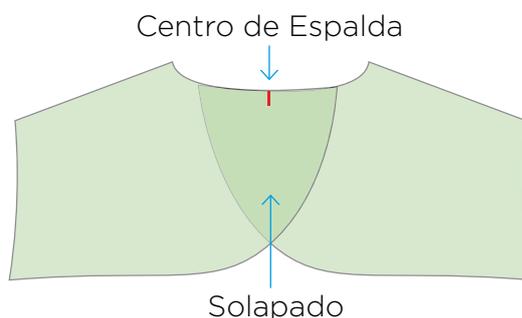
Fig.4



En el caso de que quieran hacer una vista de una sola pieza, esta holgura se logra abriendo un poco el patrón como muestra el dibujo (fig.4).

Las aberturas deben ser solo de unos pocos milímetros cada una, sino agregarían demasiada holgura y la vista quedaría grande.

La otra opción es hacer una vista con dos partes curvas solapadas. Esto brinda el movimiento necesario.



Por último, esta vista de espalda puede estar confeccionada con el mismo tejido del exterior o con algún satén de forrería. Eso queda a elección del artista :)

Las terminaciones

Cuando las costuras están a la vista es muy importante decidir cómo se terminan los márgenes. En general se utilizan 3 métodos diferentes:

- Dobladillos
- Envivado con cinta al bias
- Costura Hong Kong

Los espero en los videos incluidos en esta lección para que repasemos cada uno de estos sistemas paso a paso.

¡Hasta la próxima!