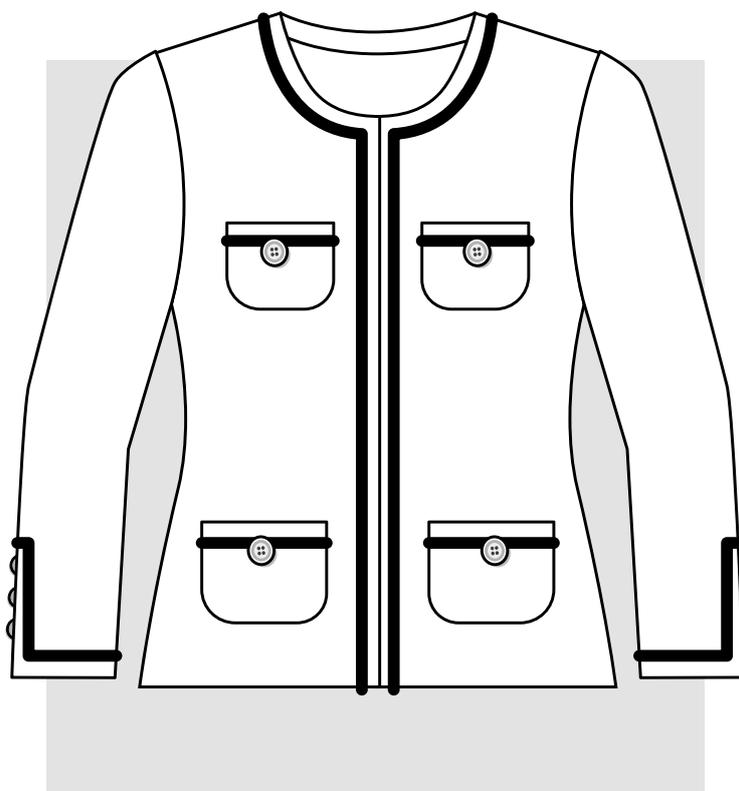




# UNA CHAQUETA, VARIOS MODELOS



MODIFICACIONES DEL PATRON,  
DIFERENTES BOLSILLOS Y  
TRENZAS

---

**Curso de Sastrería**

Chaqueta estilo Chanel

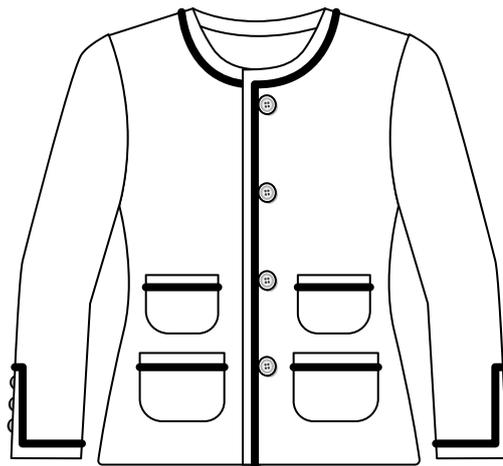
# ¡Hola!

Una vez que tengan listo el molde (o patrón) base de esta chaqueta estilo Chanel, pueden utilizarlo muchas veces: con pequeños cambios en el trazado, pueden lograr varios modelos diferentes.

En este cuadernillo les dejo 4 sugerencias para lograr diferentes modelos, además de mostrarles algunas ideas y fuentes de inspiración de chaquetas Chanel de diferentes épocas.

Por último, encontrarán algunas ideas extras para hacer el trenzado de adornos para los bordes.

Aunque no puedo dejar de recordarles que esto es solo una guía: los verdaderos artistas son ustedes, elijan cada detalle de su prenda con libertad y con pasión. Y verán que esa pasión se deja ver en el resultado.



## Con bolsillos grandes y alerones

Esta chaqueta es parte de la colección Primavera Verano 2022 de Chanel.

Noten que la trenza de los puños está subida y con una vista, como si estuvieran arremangados.



### Modelo 1

En este curso vamos a trazar un patrón clásico, que tiene las siguientes características:

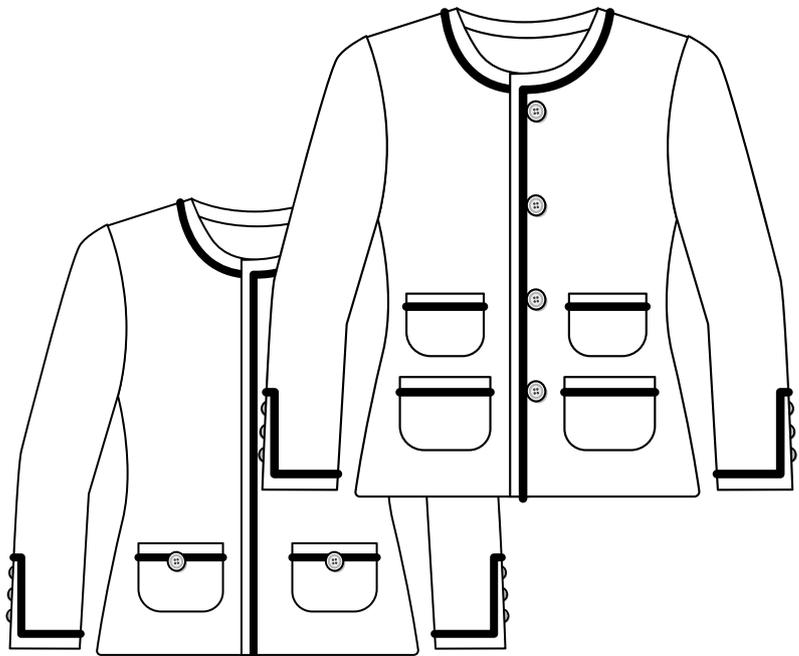
- Largo por debajo de la cadera
- Escote levemente desbocado, redondo
- Trim o trenza en el contorno
- Cuatro bolsillos
- Abertura para botones en puños
- Cierre central con leve solapado para broches a presión

### Variación, modelos 2 y 3

Estos modelos tienen el cuello a la base, más ajustado. Para ello, pueden dejar el cuello del patrón base sin desbocar. O desbocar solo 0,5 cm.

Además, pueden agregarle un poco más de margen de solapado en el centro delantero, para hacer un cruce de botones con ojales.

En cuanto a los bolsillos, pueden variar entre dos (sobre la línea de cadera) o cuatro en dos líneas.



### Modelo 4

Para realizar este modelo, solo deben desbocar el cuello del patrón base unos 3 cm en toda la curva (delantero y espalda).

Además, deben acortar el largo de la prenda unos 10 cm para que quede a la altura de la primera cadera o menos.

En este caso, solo lleva bolsillos por encima de la línea de busto.

*Derecha y abajo:*

Estas dos chaquetas son casi iguales, la única diferencia (además del tejido y los adornos) son los bolsillos.

La prenda de abajo tiene bolsillos sobre la línea del bajo, en cambio la de la derecha solo tiene una suerte de martingala de fantasía, sin bolsillos.



*Izquierda:*

Esta prenda parte del mismo patrón pero prestemos atención a algunas modificaciones muy interesantes:

- La separación entre centro y costado está forzada en extremo, al punto de llegar a tocar el escote.
- Los bolsillos están invertidos y la tapa de bolsillo sale de la misma costura central.
- El centro de la prenda tiene un solapado para agregar una línea de botones con ojales hechos a mano.



*Izquierda:*

En este caso, además del contraste tan llamativo, se le agregaron:

- Tapas de bolsillo con trenzado y botones.
- Recortes del tejido en mangas y cuello.
- Cuello alto, para lo cual se agrega una pieza de unos 6 a 7 cm de alto.
- Vistas a contratonos de cuello y centro de prenda.



*Derecha:*

Esta prenda fue uno de los últimos diseños de Karl Lagerfeld en el 2018.

- El cuerpo es el mismo que en nuestro patrón, solo le cambió la ubicación de los bolsillos.
- En la costura de centro de manga, le agregó un cierre metálico de punta a punta.
- En vez de una trenza, se agregó un borde de lana cosida como festón.





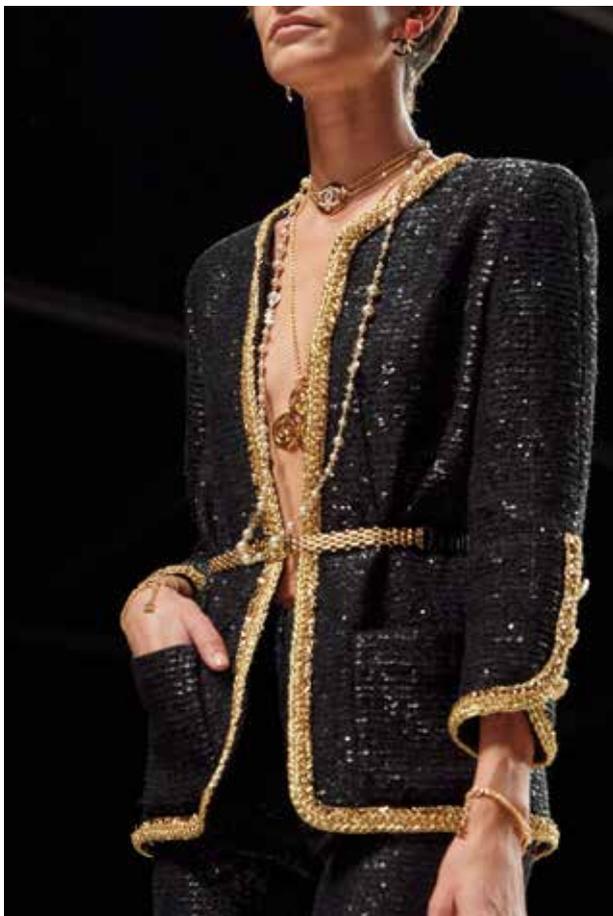
*Izquierda:*

En este modelo casi igual al que patronamos en este curso, el interés está puesto en los bordes con doble fila de avíos: trenza + tejido con hilo grueso.

*Abajo:*

Otra opción es correr la línea de entalle hacia el lado opuesto y hacerla a la altura del punto de aplomo de manga.

En este caso, al correr la línea de costura, le agregaron los bolsillos en la misma.



*Izquierda:*

Aquí las esquinas fueron suavizadas (incluso en las aberturas de los puños) y los bolsillos disimulados en el frente.



*Izquierda:*

Por último, esta variación también es muy interesante:

- El cuello se modificó para ser en V.
- Se ubicaron dos bolsillos altos, con trim en todo el contorno.
- Los finales del centro de prenda están redondeados.
- Los botones se juntaron en el centro.

# Trenzas y más trenzas

## 1. El trenzado estilo japonés

Este tipo de trenzas tienen muchos cabos y terminan siendo estructuras complejas.

Se logran gracias a la matriz que ven en la foto, a la que se le llama **Disco Kumihimo** y viene en dos versiones: cuadrado y redondo.

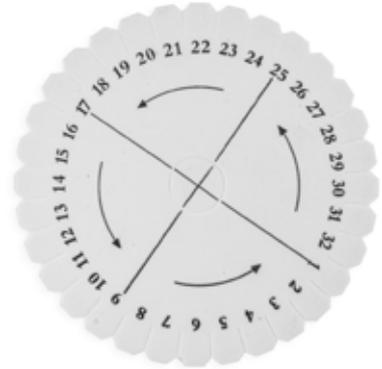
Gracias a esta herramienta, se pueden hacer trenzas con infinidad de diseños y gran número de cabos ¡hasta 20!

Pueden investigar más sobre esta fantástica herramienta en Google. Se suele utilizar para el trenzado que se emplea en piezas de joyería y bisutería.





En algunos casos, se pueden hacer trenzas de varios cabos con mucha paciencia y prolijidad, utilizando pequeños cartones (a los que a veces le agregan peso).



El trenzado de adornos con varios cabos queda ¡genial!

Además pueden utilizar lana, hilos de seda, cola de ratón, incluso cintas hechas con recortes de la tela de forro.

En estas fotos, pueden apreciar el increíble trabajo de Mary Funt de Cloning Couture ([www.cloningcouture.com](http://www.cloningcouture.com))



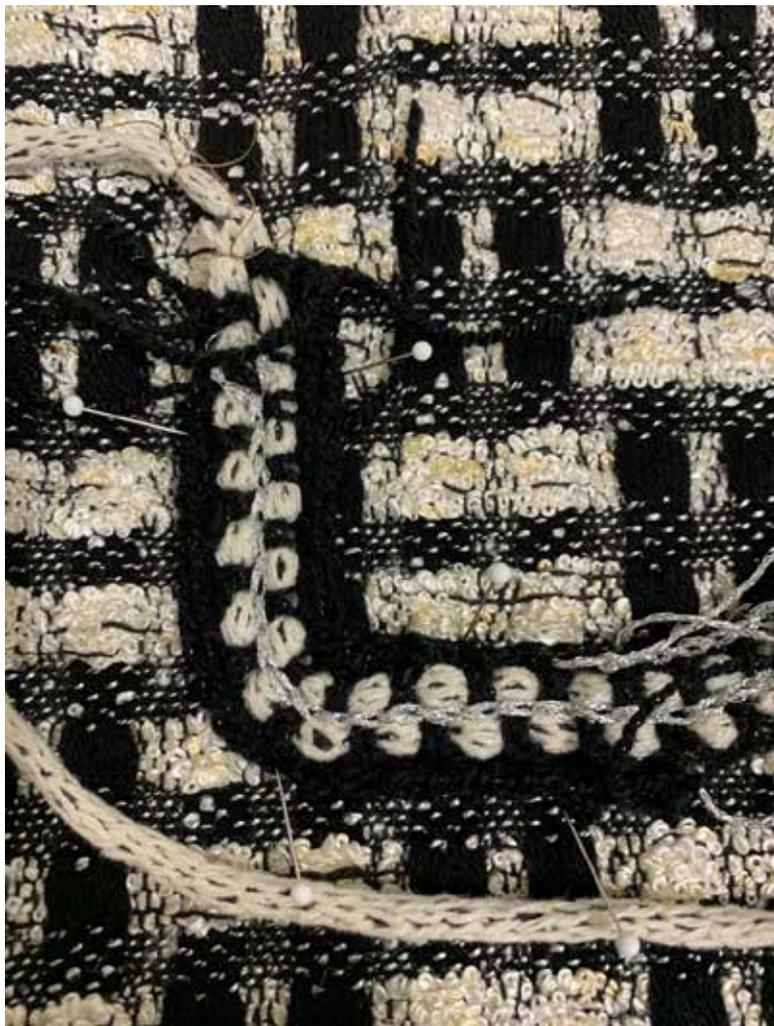
## 2. El trenzado con crochet

Para los que están familiarizados con el tejido a crochet, otra técnica muy común son las trenzas hechas en base a un tejido de 3 o 4 cadenetas, a los que se “rellena” con hilos, cintas o cordeles al tono con la prenda.



*Derecha:*

Las opciones de combinación entre texturas y colores ¡son infinitas!



*Izquierda:*

En otros casos, casi toda la trenza está tejida al crochet, en 2 o 3 colores de hilo o lana.

En esta foto pueden ver otro trabajo de Mary Funt de Cloning Couture ([www.cloningcouture.com](http://www.cloningcouture.com)): a una trenza tejida en crochet, ella le agregó una costura a mano con hilo tipo cordón de rata en tonos metalizados.





Como siempre, relájense, prueben todas las opciones que puedan, anímense a experimentar que no hay nada escrito. O mejor dicho... hay mucho escrito, pero no es necesario cumplir al pie de la letra todas las reglas.

*¡Hasta la próxima!*