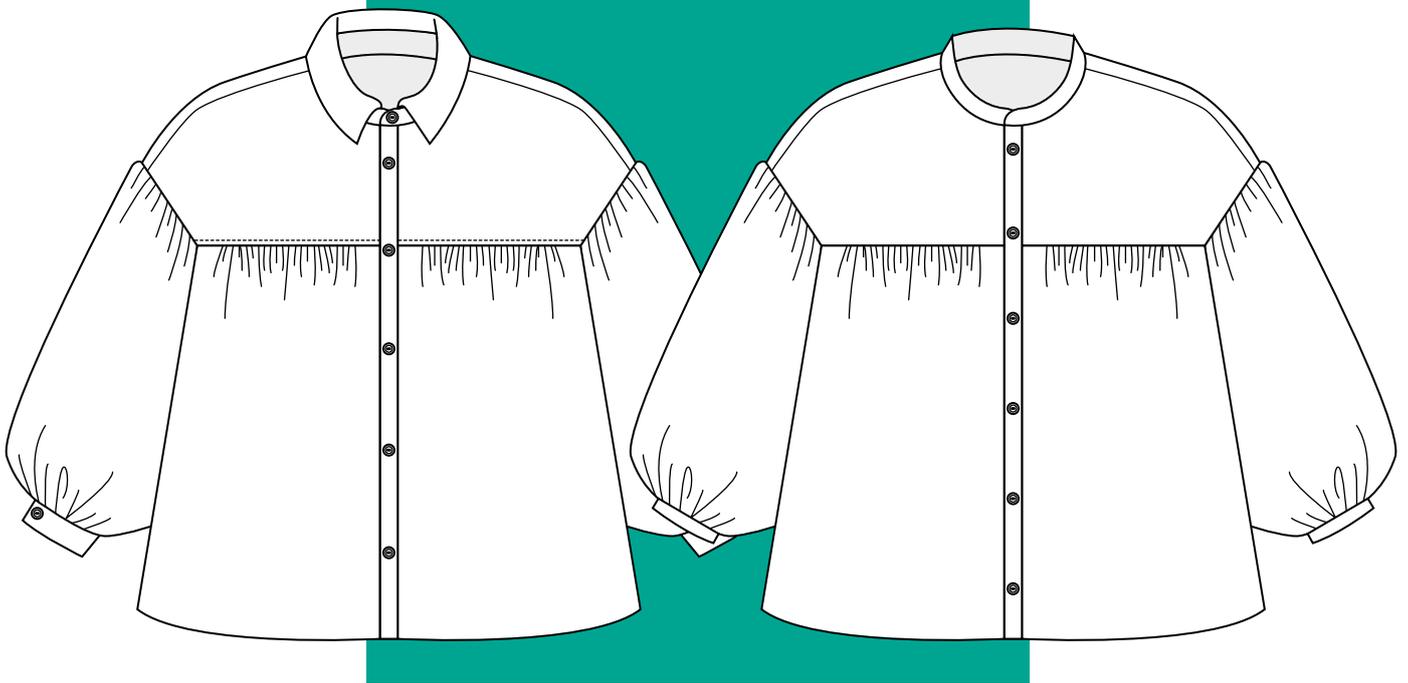


*Elizabeth

BLUSA



Modelo B

Modelo A



INSTRUCCIONES PARA
CORTAR Y COSER

¡Hola!

Estas son las instrucciones con todos los detalles y tips para que puedas construir tu prenda. Si tenés alguna duda, podés escribirme a info@thecopycat.com.ar

¿Cómo sé cuál es mi talla?

En la carpeta de archivos de tu descarga, vas a encontrar la **Tabla de Talles Copycat** + una guía completa para tomarte tus medidas. ¡Y uno que otro consejo!

Además, aquí podés ver las medidas de la prenda terminada:

Medidas de la prenda terminada de confeccionar **en centímetros**

TALLE	XS	S	M	L	XL
Ancho de la prenda (busto)	64	68	72	76	80
Ancho de la prenda (cintura)	72	76	80	84	88
Ancho de la prenda (cadera)	72	76	80	84	88
Largo total	58,6	59,8	61	62,2	64,4
Largo de Mangas	61,4	62	62,6	63,2	63,8

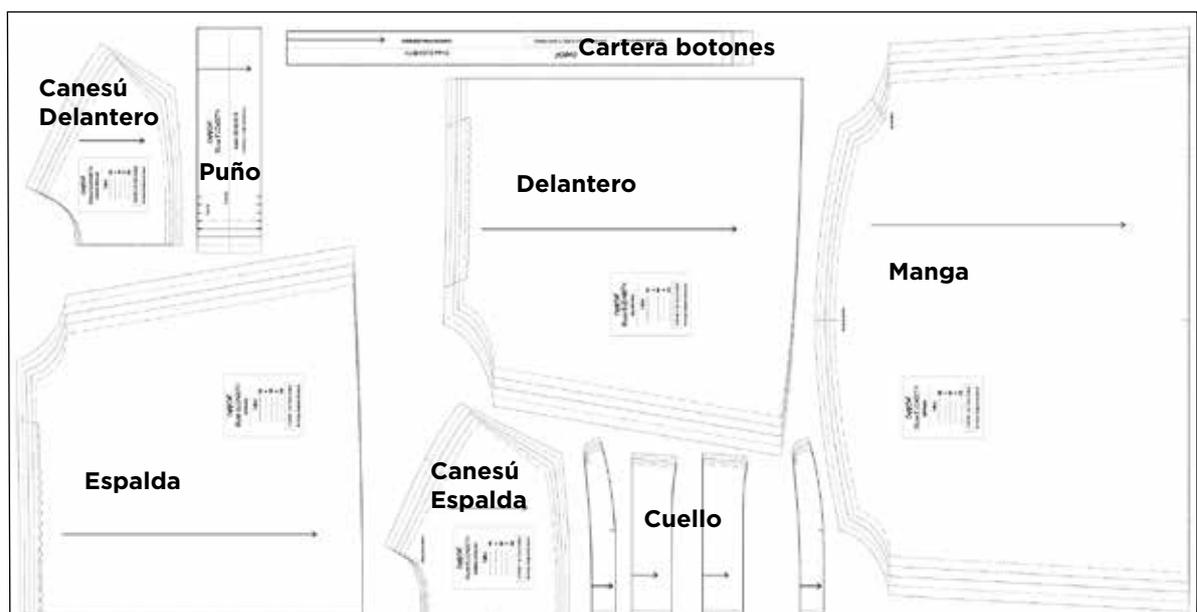
¿Cuánta tela lleva esta prenda?

En el gráfico de abajo podés ver cómo ubicar los moldes en la tela para corte. Cada vez que vayas a coser una prenda como camisas, blusas, tops, etc. tenés que calcular el largo total del cuerpo de la prenda y a eso sumarle el largo de la manga yyyyy un 15 a 20% de extra. En este caso, para un talla M esa suma da 148 cm lineales por 150 cm de ancho de tela.

Acordate que todas las prendas con algodón tienden a encoger en el alto en el primer lavado. Por eso te recomiendo que antes de cortar la prenda, laves, seques y planches todo el material. Esto además va a quitarle todo apresto y posible suciedad que traiga de sus días en fábrica, transporte y estantes.

¿Qué tipo de tela puedo usar?

Cualquier tejido plano liviano (poplín, batista, percal, gasa, crepe, seda, etc) se adapta a este molde.

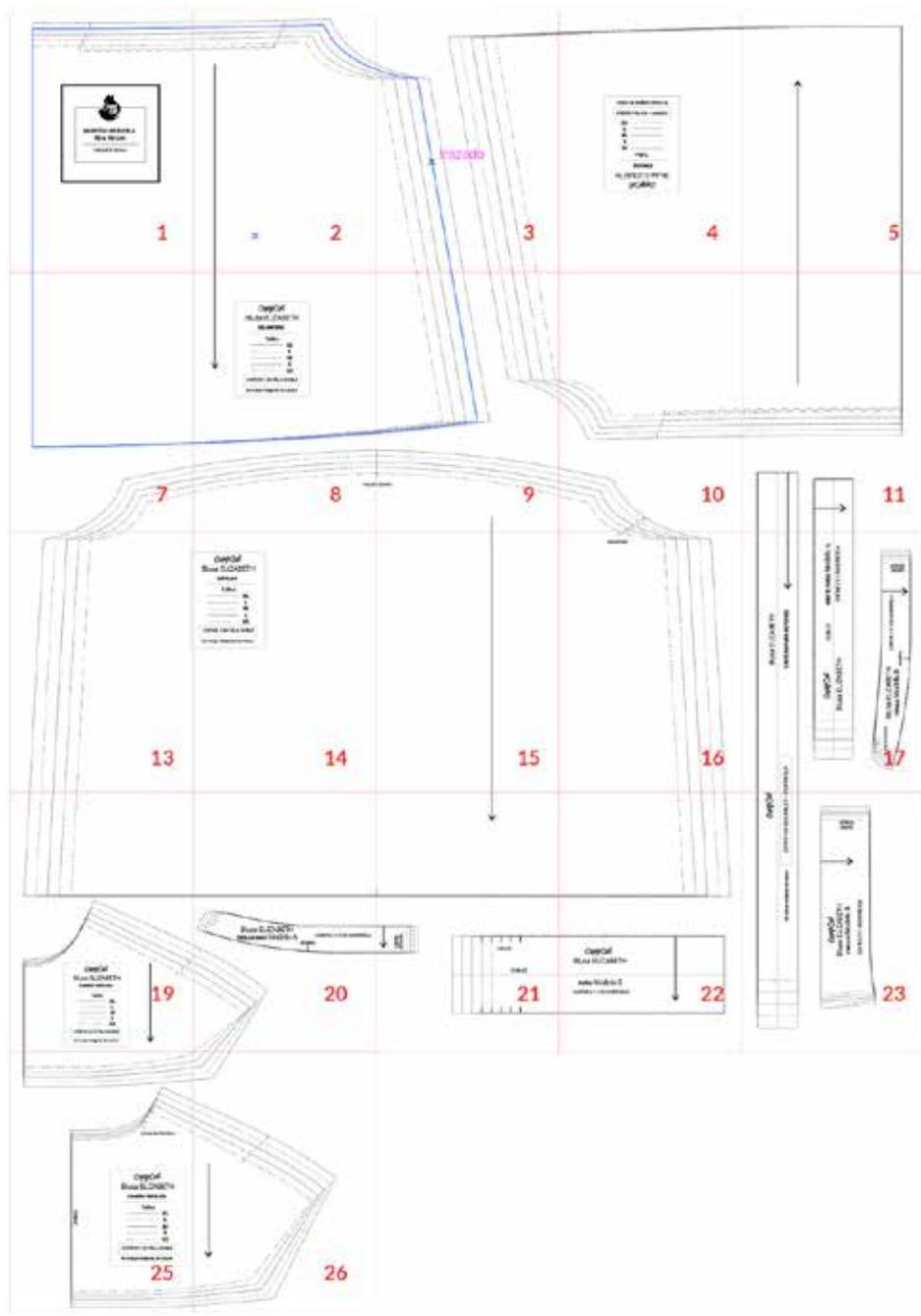


doble de la tela

Diagrama de Impresión

Así se ven los moldes completos y las hojas que vas a imprimir.

En el archivo PDF **blusaELIZABETH_A4**, tenés todos los talles del XS al XL.



Cuando vayas a imprimir, asegurate de:

Que la impresora no le reduzca la escala. Tiene que estar tildada la opción **Tamaño Real**, o **Escala 100%** (dependiendo de la impresora).

Igualmente, en la página 1 vas a encontrar una muestra de referencia de tamaño. Es un cuadrado que una vez impreso tiene que medir exactamente 10 x 10 cm. Al medir ese cuadrado en el papel impreso, vas a poder estar segura de que tus moldes se imprimieron en la medida real.

Corte y materiales necesarios:

Todos los moldes tienen la flecha que muestra el sentido del hilo. Esta flecha siempre tiene que correr paralela al largo de la tela. Pero ¡ojo! tiene que estar de-re-chí-si-ma o la blusa va a perder lo que se llama APLOMO. Es decir, no va a caer bien.

En el caso del canesú de espalda, podés cortarlo al bias. Esto quiere decir que el molde va ubicado a 45 grados en la tela. Si no querés complicarte, cortalo al hilo como marca el molde.

Y aquí va un aviso importantísimo: **Los moldes NO tienen incluidos los márgenes de costura.**

Así que **debés agregarle el margen que quieras antes de cortar.** Además, no olvides marcar todos los piquetes y marcas de atraque que hay en los moldes.

Además de las piezas del molde, necesitás:

- 1 metro de cinta al bias. Podés comprarla hecha o hacerla con la misma tela de la camisa.
- un poquito de entretela termoadhesiva fina.
- 8 botones camiseros (o 10 si querés agregarle un botón en cada abertura de manga).

Técnicas de sastrería

En esta prenda volqué varias de las técnicas sastreras que aprendí en los últimos años para hacer una camisa que sea digna de mostrar tanto del derecho como del revés. Ninguna de estas técnicas son difíciles ¡todo lo contrario! Aquí te detallo brevemente cuáles son, pero ¡atención! este molde está hecho para que puedas coserlo como quieras. Si en vez de terminar los laterales con costura francesa, preferís que tengan un zurfilado o zig zag ¡no hay problema!

Costura francesa

Es la técnica más popular a la hora de hacer camisas "alto nivel". Este sistema te permite tener costuras internas que parezcan del derecho... pero estén en el revés (¿?) Ya vas a ver...

Canesú sin respuntes a la vista

En este paso a paso te voy a mostrar como hacer que el canesú de espalda no tenga ninguna costura a la vista, ni del derecho, ni del revés. El canesú sirve para darle sostén al peso de la prenda y en muchos casos también cumple una función estética (como en las camisas de denim). Si vas a cortar tu camisa en un patrón a rayas, o escocés, el canesú al bias va a quedar muy coooooool.

Entretelado

Esta prenda lleva muy poca entretela ya que debe ser liviana y con mucha caída. El grosor de la entretela que elijas, depende de vos y lo que te guste.

Te recomiendo una entretela fina, aplicada en las piezas del cuello, las piezas de puños y la cartera de botones. El resto de la prenda no necesita más fijación.

¿Comenzamos?

La confección

Paso a paso:

1. El canesú

Para coser el canesú, te voy a contar el paso a paso de una técnica que me enamoró desde el primer día: **el Burrito**.

Probé varias maneras, pero el Burrito es la mejor. La leí por primera vez en *Closet Core Patterns*, una de mis grandes fuentes de recursos. Tiene pasos muy precisos pero fáciles:

Paso 1: Antes de empezar, debés fruncir la piezas del delantero, como marca el patrón. (fig.1) Te recomiendo dejar el hilván para sostener el fruncido.

Paso 2: Vamos a nombrar las dos piezas del canesú INTERIOR y EXTERIOR, para hacer un sandwich con las siguientes capas:

Primera capa: El canesú INTERIOR, con el derecho hacia arriba.

Segunda capa: el delantero recién fruncido, con el derecho hacia arriba.

Tercera capa: el canesú EXTERIOR con el derecho hacia abajo.

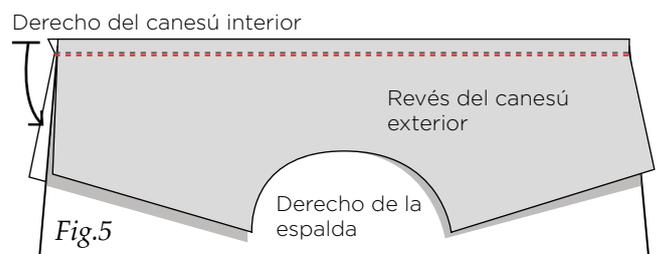
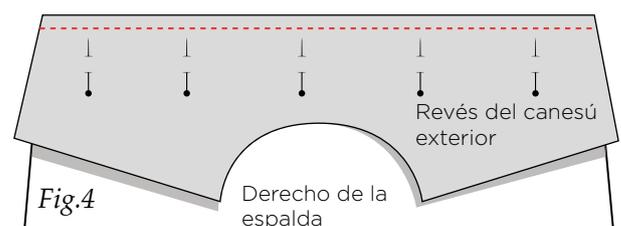
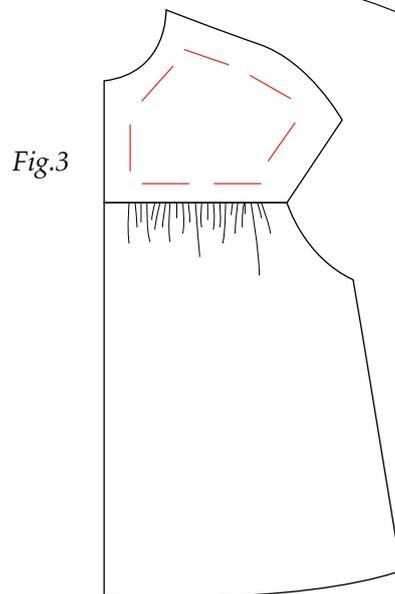
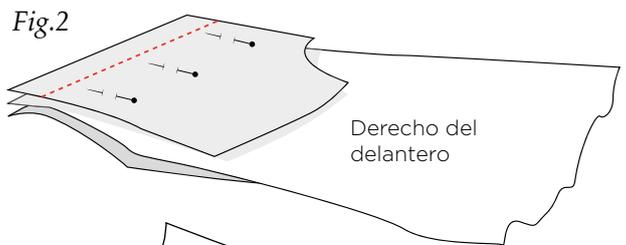
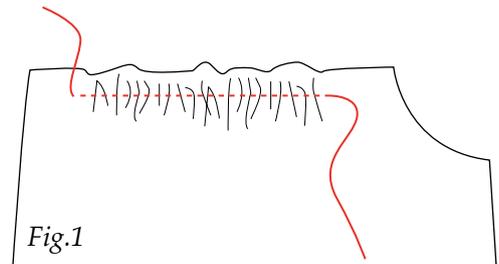
Cuando tengas listo y fijado con alfileres el sandwich, cosé a máquina como muestra el dibujo (fig. 2).

Paso 3: Da vuelta las dos piezas de canesú hacia arriba, planchá bien y con un hilo para hilvanar hacé algunas puntadas flojas para dejar unidas estas dos piezas durante el siguiente paso (fig.3).

Paso 4: Repetí la operación con el otro lado del delantero. Fruncí la pieza de espalda igual que los delanteros.

Paso 5: Fijá con alfileres el canesú exterior a la costura de espalda con el frunce, enfrentando los derechos y cosé con un pespunte liviano (es decir con una puntada de 3.5 o 4 de largo) (fig.4). Ahora fijá el canesú interior a la espalda, con el derecho del canesú sobre el revés de la espalda y cosé por encima de la línea de costura anterior, esta vez con una puntada más firme (2.5 o 3). Te va a quedar como muestra el dibujo (fig.5). Planchá para dejar todo bien prolijo.

Paso 6: Fijá el derecho del canesú interior al revés de los hombros de ambas piezas delanteras y cosé con un pespunte liviano. (fig. 6)



Paso 7: Poné la prenda en la mesa con los delanteros mirando hacia arriba. Ahora viene la parte divertida: enrollá el delantero y espalda como si formarás un roll, pero dejando afuera al canesú exterior. (fig. 7)

Paso 8: A ese canesú exterior que quedó colgando, estíralo hasta fijarlo a la costura de hombros y cosé con un pespunte firme, por encima de la línea de costura anterior. (fig. 8)

Paso 9: Sacá el “roll de prenda” hacia a fuera, lentamente, por el cuello. ¿Ya te diste cuenta por qué la técnica se llama Burrito? (fig. 9)
¡Listo! Si seguiste los pasos correctamente, te tiene que haber quedado un canesú perfecto, sin costuras a la vista en ninguno de sus lados. Solo resta planchar todo y reservarlo a un costado.

2. Mangas

Ahora que ya dominaste un canesú perfecto, vamos a seguir con las mangas. **Si estás haciendo el Modelo B, solo tenés que hacer un corte** para crear una abertura para puño camiserero. Este corte no está marcado en el molde, para que se lo hagas de la medida que te guste.

Para que tengas una base, generalmente esta abertura se ubica a mitad camino entre el centro de manga y la costura lateral, en la espalda y tiene entre 10 y 12 cm de alto (fig10). Al cortar, terminá el extremo superior con dos cortecitos en diagonal.

Una vez que hayas hecho el corte, cosele un vivo de cinta al bias en toda la vuelta completa, con cuidado. Al terminar, cosé una diagonal en la curva que te quedó en el interior de la abertura, para fijar y achatar el vivo. Planchá todo y listo (fig11).

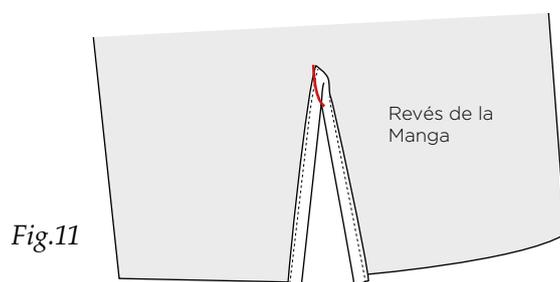
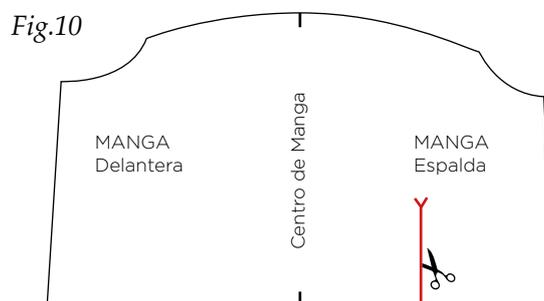
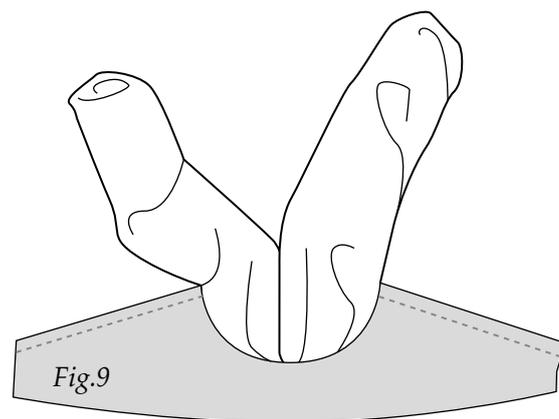
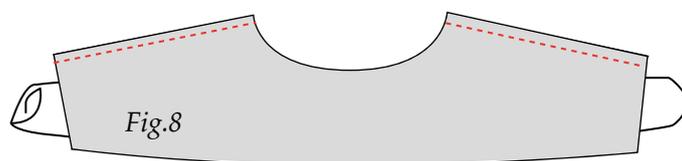
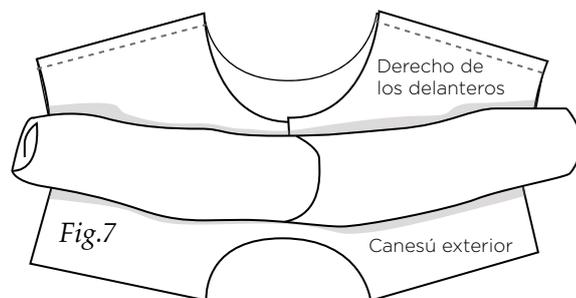
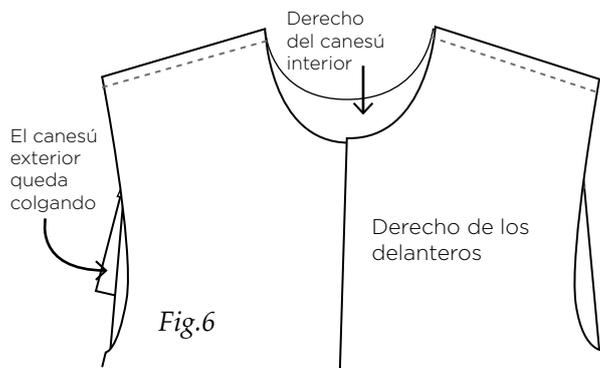
Si estás haciendo el Modelo A, pasá al paso siguiente.

3. Laterales con costura francesa

Esta técnica es la más utilizada por sastres y costureras/os expertos en camisería. Queda genial con telas finas y algodones y en el momento que descubris lo fácil que es y lo bien que queda ¡no hay vuelta atrás!

Primero vamos a cerrar los laterales de las mangas: ubicá la pieza de manga con el derecho hacia afuera y fijá con alfileres toda la costura lateral, con los revés enfrentados. (fig. 12)

¿Queeeeee? ¿Con los revés enfrentados? Sí, leíste bien. Ya vas a ver...



Cosé todo el lateral a 5 mm del borde. Cuando termines, recortá un poco más el margen para que quede bien prolijo.

Da vuelta la manga (hacia el revés) y planchá bien la costura que acabás de hacer. Una vez planchada, cosé nuevamente (en el revés de la prenda) a unos 8 mm del borde (fig. 13) ¡Y listo! Solo tenés que dar vuelta la prenda hacia el derecho y planchar.

Repetí la misma técnica para cerrar las dos costuras laterales entre delanteros y espalda.

4. Sisas

Primero tenés que fruncir con un hilván la copa de las mangas. Dejá el extremo del hilo largo y sin anudar, así podés ajustar la manga a gusto. (fig.14)

Colocá la manga (con el derecho sobre el derecho de la prenda) en la sisa. Fijá con alfileres, haciendo coincidir las marcas del centro de la manga y el centro de hombro de la prenda (fig.15).

Ajustá el fruncido de copa para que coincida con la medida de la sisa de canesú.

IMPORTANTE:

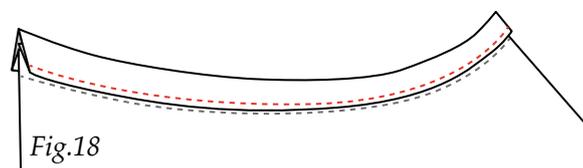
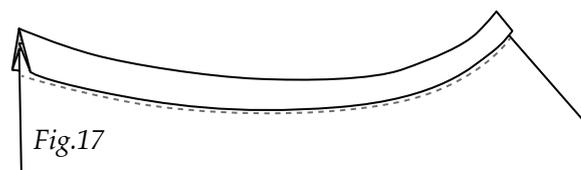
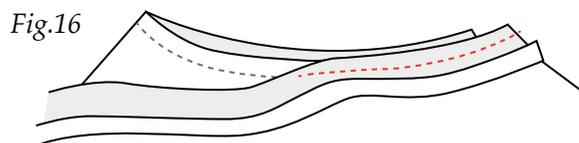
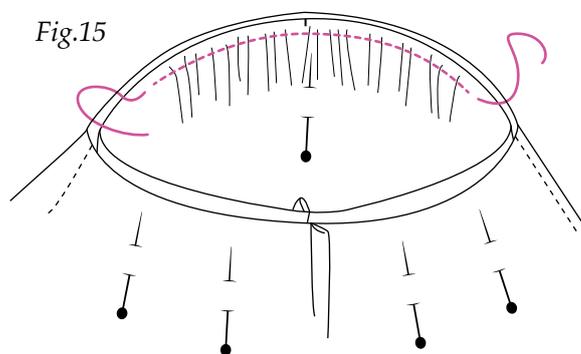
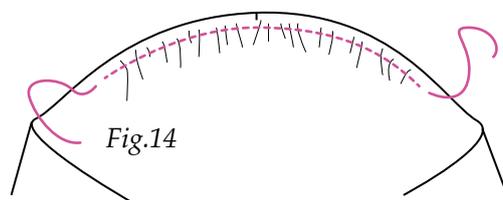
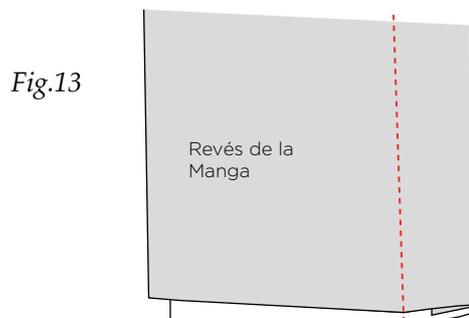
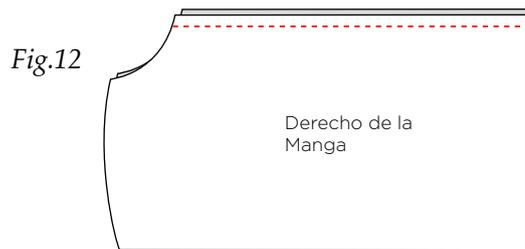
Para que tenga un mejor calce, esta prenda tiene la costura de hombros volcada hacia adelante. En el molde de la espalda está marcada con piquetes la línea real del centro de hombro. **Estos piquetes son los que tienen que coincidir con la marca de centro de manga** (en la copa).

Cosé toda la sisa, a 1 cm del borde. Repetí con la otra manga.

Ahora vamos a cubrir la costura con una cinta al bias. (Esta cinta puede ser comprada en una mercería o hecha por vos, cortando tiras de 3 cm de ancho, por el largo de la sisa, a 45 grados). Si no tenés ganas de hacer este paso, solo terminá la costura de sisa con un zurfilado o zig zag y listo.

Cortá el márgen de la costura de sisa para que quede más fino, de unos 6 mm. Ubicá uno de los márgenes de la cinta en línea con el márgen de sisa (que acabás de reducir), con los derechos enfrentados. Cosé toda la línea de sisa nuevamente, a 6 mm del borde (fig. 16).

Da vuelta y planchá, de manera que quede como el dibujo (fig. 17). Cosé con un pespunte para terminar de fijar la cinta. (fig. 18)



7. Placa de botones

Antes de coser el cuello, debemos agregar la placa de botones. Fijá la placa al delantero, haciendo coincidir los bordes, con los derechos enfrentados. Cosé a 1 cm. (fig. 19)

Da vuelta la prenda hacia el revés. Planchá los márgenes hacia adentro de la placa, y esta por la mitad a lo largo. Fijá con alfileres o con un hilván (fig. 20). Cosé un pespunte a pocos milímetros del borde, del lado del derecho, teniendo cuidado de coser todas las partes.

8. Cuello

Este cuello es el mismo que cualquier tirilla de cuello base de camisa, y es bastante fácil de coser.

Si estás cosiendo el Modelo B, primero tenés que cerrar el cuello, ubicando las dos piezas con los derechos enfrentados y cosiendo toda la vuelta. Da vuelta y planchá muy bien. Si querés, podés hacerle un pespunte decorativo en el borde (fig. 21).

Fijá con la plancha la entretela adhesiva en una de las dos piezas de la tirilla, del lado del revés (fig. 22). Esta pieza va a ser el exterior.

Sobre esta pieza, ubicá el cuello que acabás de hacer, comenzando y terminando en los piquetes del molde de la tirilla.

Ahora superponé la pieza interior de la tirilla, enfrentando los derechos y haciendo coincidir los piquetes. Da vuelta, de modo que te quede el lado con entretela hacia arriba. Cosé un pespunte fuerte, como marca el dibujo, siguiendo el contorno de la entretela como guía. (fig. 23)

Una vez terminado, recortá el margen. Da vuelta y planchá.

Si estás cosiendo el Modelo A, solo tenés que coser las dos piezas de la tirilla con los derechos enfrentados, en todo el contorno, da vuelta y planchá.

Para ambos modelos: cosé solo la tirilla exterior al cuello de la prenda, enfrentando los derechos.

Aquí te recomiendo que prestes atención a los márgenes y los dobles como marca el dibujo, antes de empezar a coser (fig. 24). Cuando todo esté en su lugar, cosé a máquina toda la vuelta. Da vuelta, planchá la parte interior del cuello con el margen hacia adentro. Podés terminar esta costura de dos maneras: o con puntada invisible a mano, o con un hilván y luego un pespunte a máquina.

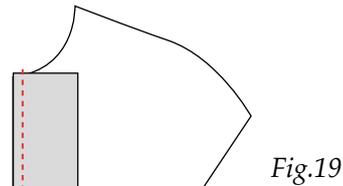


Fig.19

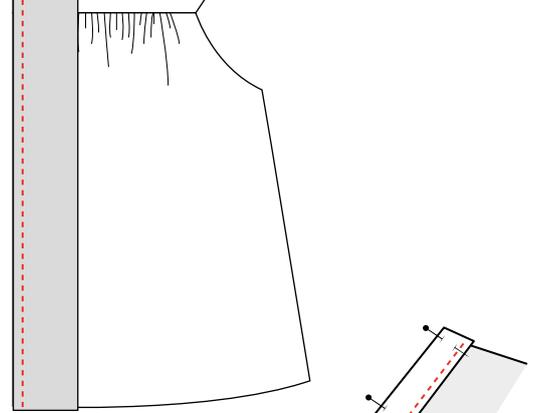


Fig.20

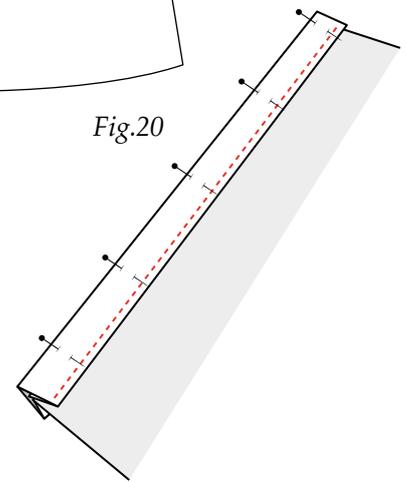


Fig.21

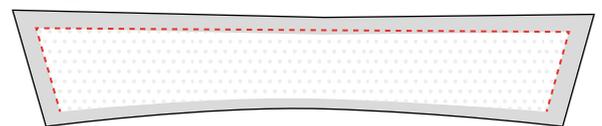


Fig.22

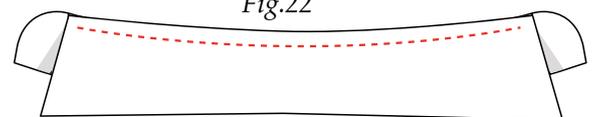


Fig.23

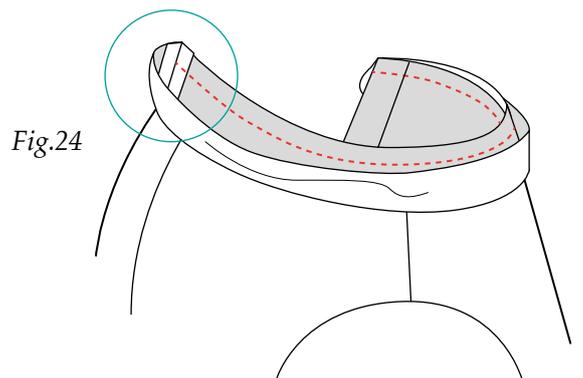
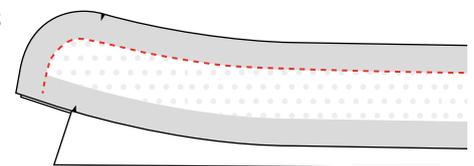


Fig.24

9. Puños

Para el Modelo A:

Cerrá las piezas del ribete de puño por la costura lateral, formando un anillo. Planchá con los márgenes abiertos. Frunció con un hilván todo el borde inferior de la manga y hazlo coincidir con el ribete, con los derechos enfrentados y haciendo coincidir las costuras (*fig. 25*). Cosé todo alrededor, como marca el dibujo.

Da vuelta hacia adentro por la marca de dobléz del molde del ribete. Planchá hacia adentro el margen interior y cosé por dentro con puntada a mano invisible, o fijá con alfileres y hacé un respunte a máquina (*fig. 26*).

Para el Modelo B:

Frunció con un hilván todo el borde inferior de la manga y hazlo coincidir con el borde de la pieza de puño entretelada (*fig. 27*).

Enfrentando los derechos, cosé las dos partes del puño, por el contorno. Limpiá los márgenes de costura, da vuelta y planchá (*fig.28*).

Al igual que en el cuello, enfrentá los derechos del borde del puño exterior con el borde del puño fruncido de la manga y cosé empezando y terminando en cada lado de la abertura..

Da vuelta hacia adentro, planchá el margen interior del puño y cosé por dentro con puntada a mano invisible, o fijá con alfileres y hacé un respunte a máquina (*fig. 29*).

10. Doblado y terminaciones

Finalmente, hacé un dobladillo fino. Para ello, da vuelta un borde de 5 mm y marcá con la plancha. Volvé a dar vuelta y a planchar. Pespunteá todo el contorno con una puntada fina.

Por último, ubicá los botones donde te guste y cosé los ojales en la abertura central y los puños en el Modelo B.

¡Terminaste!

Solo queda volver a planchar todo con vapor para darle la forma final a la prenda. Mandame tus fotos y tus comentarios, o subilas a las redes con el hashtag **#blusaelizabeth** así las puedo compartir.

