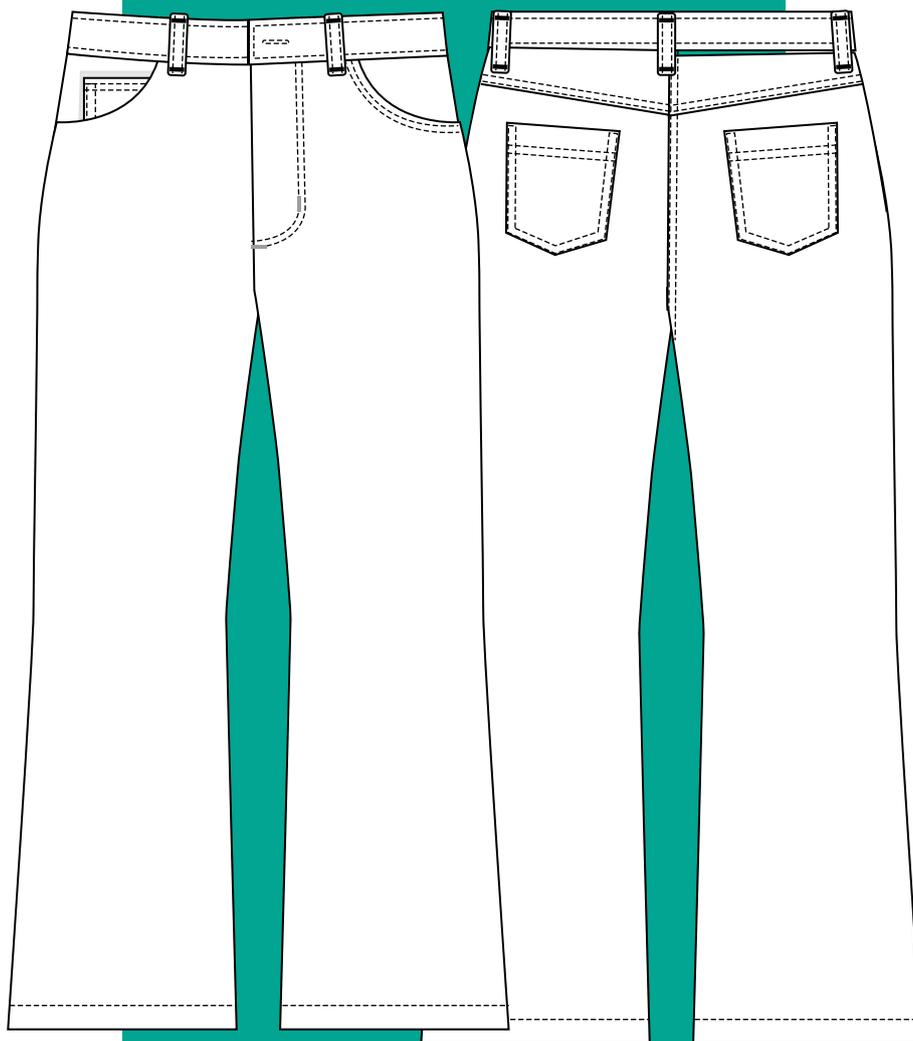


# \* Gabriela

JEAN



INSTRUCCIONES  
DE CORTE Y CONFECCION

# iHola!

Estas son las instrucciones con todos los detalles y tips para que puedas construir tu prenda. Si tenés alguna duda, podés escribirme a [info@thecopycat.com.ar](mailto:info@thecopycat.com.ar)

## ¿Cómo sé cuál es mi talla?

Para saber qué talla de prenda te conviene cortar, te recomiendo pedir ayuda a alguien en tu casa para medirte el contorno del busto, la cintura, la cadera y el largo de pierna, con una cinta métrica. Luego, buscá tus medidas en esta tabla e identificá el talla que más se parece a vos.

Tabla de medidas **en centímetros**

TALLE	XS	S	M	L	XL	XXL
Circunferencia de Cintura	70	74	77	82	86	90
Circunferencia de Cadera	94	98	102	106	110	114
Largo lateral de Pierna (de cintura a tobillo)	98	100	100	101	101	101

Medidas de la prenda terminada de confeccionar **en centímetros**

TALLE	XS	S	M	L	XL	XXL
Circunferencia de Muslo	49	52	55	58	61	64
Circunferencia de Cintura	75	79	83	87	91	93
Circunferencia de Cadera	106	110	114	118	122	126
Largo hasta el Doblado	100	101	102	103	104,5	104,5

## ¿Cuánta tela lleva esta prenda?

Aquí podés ver cuánta tela necesitás según el talla que elijas y cómo ubicar los moldes para corte. Acordate que **todas las telas con algodón tienden a encoger en el primer lavado**. Por eso te recomiendo que siempre compres tela demás y que antes de cortar la prenda, laves, seques y planches todo el material. Esto además va a quitarle todo apresto y posible suciedad que traiga de sus días en fábrica, transporte y estantes.

**Importante: esto es solo un estimado. Te recomiendo que antes de comprar la tela, cortes los moldes de tu talla, los pongas sobre la mesa y midas el largo y el ancho que ocupan.**

DENIM (1,50 m de ancho)	XS	S	M	L	XL
en centímetros lineales	150 cm	160 cm	160 cm	195 cm	220 cm

INTERIOR BOLSILLOS	XS	S	M	L	XL
en centímetros lineales	40 cm	45 cm	50 cm	55 cm	60 cm

Además, vas a necesitar un cierre de dientes de bronce de 14 cm, un retazo de entretela y un viajecito a la Mercería para poner remaches y botón al final del proceso.

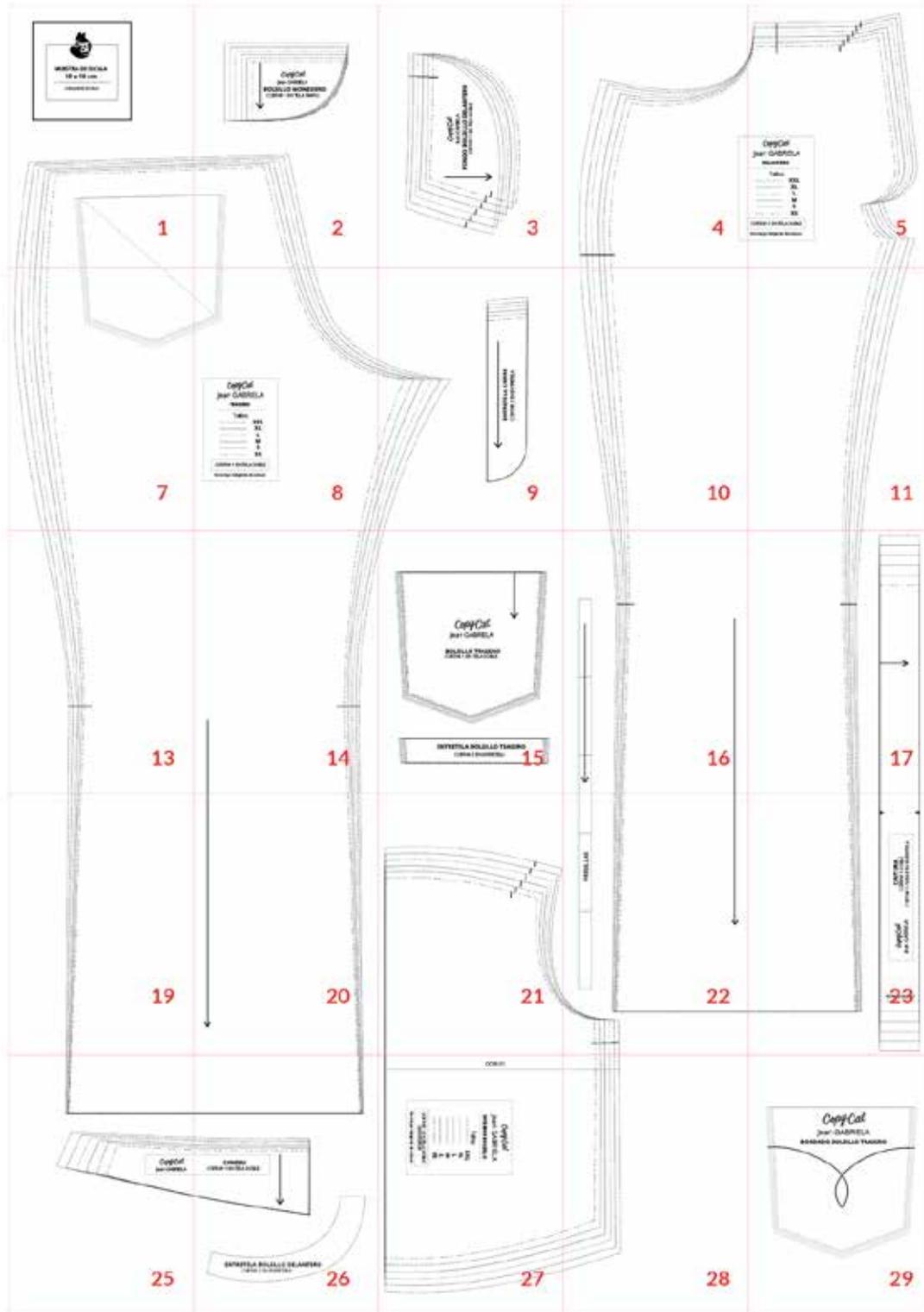
## ¿Qué tipo de tela puedo usar?

Supongo que si está leyendo esto, es porque ¡querés un jean! y lógicamente debo recomendarte que compres la sarga clásica con la que se confeccionan los jeans: Denim. Pero tenés una amplia oferta para elegir: con o sin elastano, de varios colores y tintes e incluso con estampas.

Además, elegí un algodón simple y suave para el interior de bolsillos.

## Diagrama de Impresión

Así se ven los moldes completos y las hojas que vas a imprimir:



**Cuando vayas a imprimir, asegurate que la impresora no reduzca la escala.** Tiene que estar tildada la opción **Tamaño Real**, o **Escala 100%** (dependiendo de la impresora). Igualmente, en el molde vas a encontrar una muestra de referencia de tamaño. Es un cuadrado que una vez impreso tiene que medir exactamente 10 x 10 cm. Al medir ese cuadrado en el papel impreso, vas a poder estar segura de que tus moldes se imprimieron en la medida real.



## Algunos consejos de costura

### Puntadas:

Si vas a coser tu jean en telas elastizadas, te recomiendo usar una puntada para telas elásticas. Hoy en día, gran parte de las máquinas de coser domésticas vienen con este tipo de puntadas. Si tu máquina no la tiene, podés resolverlo haciendo puntada doble (pasando dos veces, sobre todo en las zonas donde más se estira) o utilizando una puntada zig zag angosta o una puntada con aguja doble. Pero ¡Atención! **esto te lo recomiendo solo si el Denim que elegiste tiene MUCHA elasticidad**. Si tienen solo un poco, con una puntada recta común va a estar bien.



Puntada zig zag angosta



Puntada triple para telas con elasticidad



Puntada simple con aguja doble

### Aguja e hilo:

Aquí radica la mayor diferencia entre la costura de un jean a la de cualquier otra prenda. Primero tenés que preparar tu máquina para no forzarla con las capas de jean. Para ello, antes de comenzar, cambiale la aguja por una nueva de 14 o 16 puntos. Si conseguís aguja para jean, mejor.

En cuanto al hilo, para cargar el carretel de bobina (lo que se llama devanar) vas a usar siempre el hilo común de poliéster de todas tus costuras. Y a este hilo también lo vas a usar para enhebrar la aguja en todas las costuras de construcción, es decir las costuras que unen dos piezas.

Para todos los pespuntos externos, que son decorativos pero en un jean además aportan resistencia, vas a utilizar -solo en la aguja- hilo de algodón para pespunte. Este hilo se consigue en todas las mercerías y viene en muchos colores. El tradicional es color caramelo, pero podés elegir la combinación que más te guste.

### Corte:

Todos los moldes tienen la flecha que muestra el sentido del hilo. Esta flecha siempre tiene que correr paralela al largo de la tela. ¡Ojo! tiene que estar de-re-chí-si-ma o el pantalón va a perder su aplomo y las piernas van a quedar torcidas.

Y aquí va un aviso importantísimo: **Los moldes NO tienen incluidos los márgenes de costura.**

Te recomiendo agregar a todas las costuras un margen (o recurso) de 1 centímetro. Y en la costura que une los canesú del trasero con las piernas traseras, dejale 2 centímetros. Por último, dejá varios centímetros en el dobladillo de las botamangas, para poder regularlo como quieras.

### Marcas:

La base para una buena costura son los... ¡piquetes!

Vas a ver que los moldes están llenos de piquetes por todos lados. Al dibujarlos sobre la tela, cortá los piquetes delicadamente con una tijera con buena punta. Acordate que no deben ser muy profundos, sino se van a ver después de terminar la prenda. Estos piquetes te van a servir como guía de registro, para hacer coincidir diferentes partes o para diferenciar piezas delanteras de traseras.

# La confección

## Paso a paso:

Antes de comenzar debés surfililar todos los bordes de las piezas del molde para que no se deshilachen, excepto la cintura, la costura entre los canesú del trasero y las piernas traseras. Si no tenés overlock, o remalladora, podés hacerlo con un zig zag común de tu máquina recta.

### 1. El cierre

El cierre suele ser el miedo de todos en la confección de un jean, pero no te preocupes que con este sistema te va a salir perfecto:

**Paso 1:** Uní las dos piernas delanteras por el tiro, enfrentando los derechos y fijá con alfileres. Ubicá el cierre y hacé una marca justo donde termina. Cosé desde la cintura hasta esa marca con puntadas largas y sin remate al comenzar. Desde esa marca hasta el final del tiro en la entrepierna cosé con puntada más chica y haciendo un buen remate de cada lado (*fig.1*).

Planchá con las vistas y las costuras abiertas (*fig.2*). Hacé un cortecito en diagonal en la esquina inferior de las vistas.

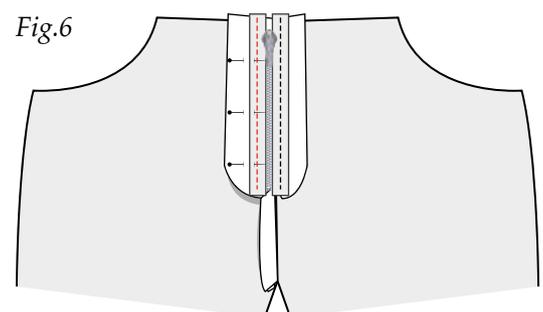
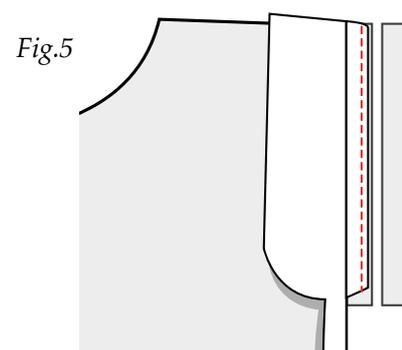
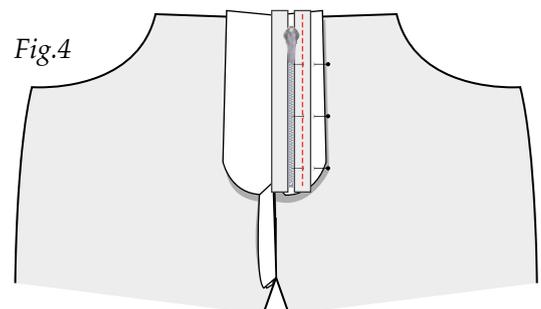
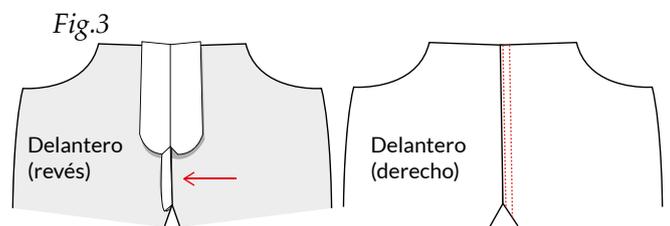
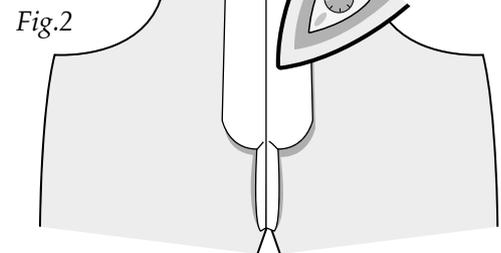
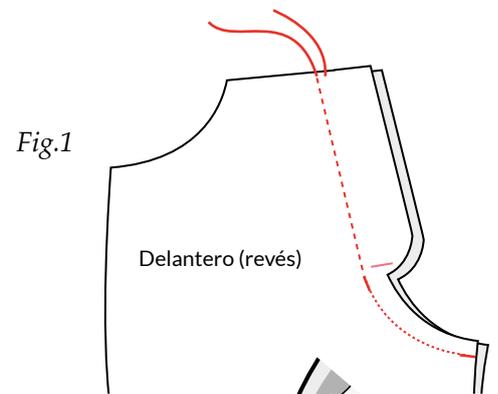
**Paso 2:** Antes de fijar el cierre, volcá ambos márgenes de costura hacia el lado izquierdo, como muestra el dibujo. Da vuelta y cosé un pespunte doble que bordeee toda la costura (*fig.3*).

En el revés de la tela ubicá el cierre con los dientes hacia abajo, de modo que el borde izquierdo quede alineado con la costura central. Fijá con alfileres y cosé el borde derecho (utilizando un pie para cierres). ¡Atención! El cierre debe coserse solo a la vista, no a la pierna (*fig.4*).

**Paso 3:** Estirá el cierre hasta ver el derecho de la costura que acabás de hacer y hacé un pespunte como muestra el dibujo, bien pegado al borde (*fig.5*).

**Paso 4:** Da vuelta el cierre tironeando suavemente hasta que alcance su punto máximo sobre la vista del lado izquierdo. Cosé a la vista con un pespunte fuerte (*fig. 6*).

**Paso 5:** Del lado del derecho, utilizá la pieza del molde del corte de entretela para marcar con tiza o jabón la forma del característico pespunte de abertura de cierre que tienen los jeans.



Consejo: pasá un alfiler en la base de esta curva que dibujaste y comprobá del otro lado que la costura no vaya a tocar los dientes de bronce del cierre (fig.7).

Cosé un pespunte doble, asegurándote que la vista quede fijada al delantero con esta costura.

**Paso 6:** Con un abreojales o cortahilachas, descosé la costura floja que hiciste, hasta la marca de final del cierre (fig.8).

Para terminar, cerra la tapa de bolsillo desde abajo cosiendo con un pespunte, dando vuelta y planchando. Podés terminar el costado de esta tapa con un remallado de overlock o zig zag (fig.9). Una vez lista esta tapa, ubicala tapando el cierre, del lado de adentro de la prenda, fijala con alfileres a la vista derecha y cosé un pespunte a máquina (fig.10).

Una vez cosida esta tapa, da vuelta hacia el derecho y fijá al delantero todo junto con dos atraques (fig.11).

**Tip:** los atraques son costuras hechas con un zig zag muy apretado, de más o menos 1 cm de alto.

## 2. Bolsillos delanteros

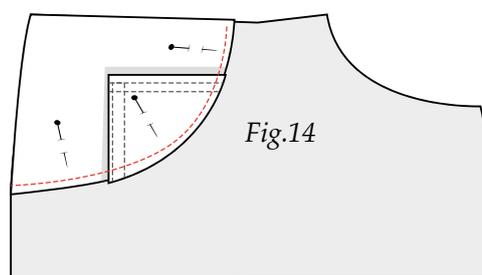
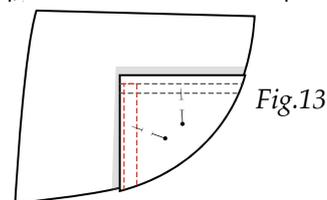
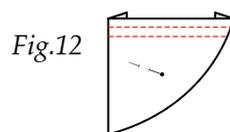
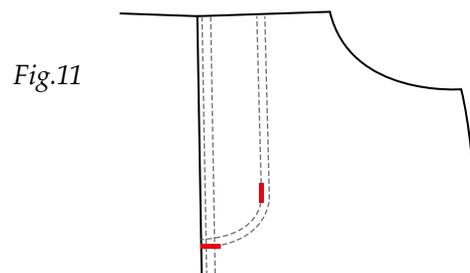
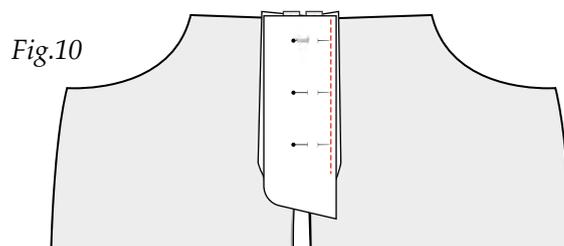
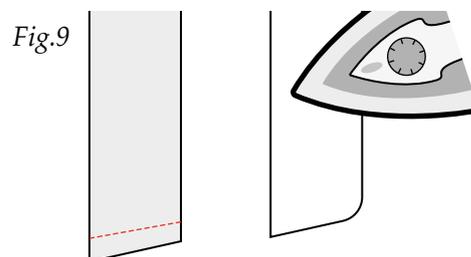
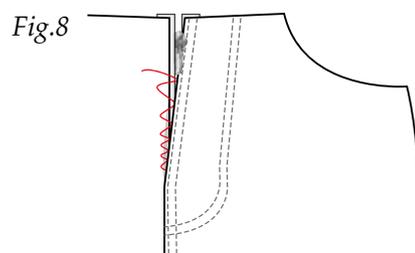
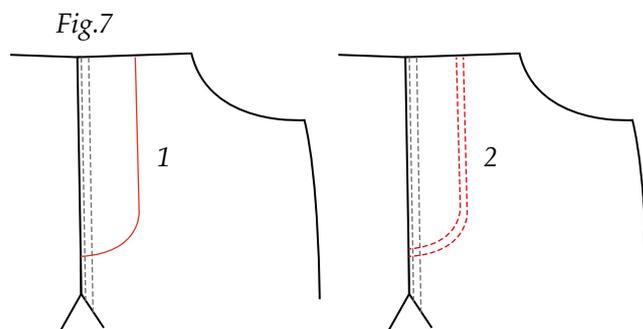
**Paso 1:** El primer paso en la confección de bolsillos de un jean, es el bolsillo monedero. Este pequeño bolsillo es una de las características de un jean clásico y siempre va ubicado a la derecha. Planchá los márgenes de costura hacia adentro y cosé un pespunte doble en el borde superior (fig.12).

Ubicá este bolsillo sobre el fondo de bolsillo hasta que coincidan en el borde derecho y fijá con alfileres. Cosé con un pespunte doble (fig.13).

**Paso 2:** Ubicá esta pieza que acabás de coser, sobre el borde superior del bolsillo derecho, como muestra el dibujo (fig.14) y cosé todo el borde curvo para fijarlo. Podés hilvanar o dejar un par de alfileres en el resto de la esquina de bolsillo, para que no se muevan las piezas.

**Paso 3:** Enfrentá los bolsillos sobre las aberturas de las piernas delanteras y cosé todo el contorno (fig.15).

Hacé pequeños cortes en el margen de costura, para poder darlo vuelta con facilidad, planchá y hacé un pespunte doble en el derecho (fig 16).



**Paso 4:** Cerrá los bolsillos, doblando hacia adentro. Cerrá la costura inferior y planchá todo (fig.17) ¡listos los bolsillos!

### 3. Traseros

El trasero de un jean se destaca por tener canesú (la pieza triangular que está en la parte superior) con una costura circular. Esta costura se hace para dar mayor fuerza en las áreas de la prenda que tienen que ser más resistentes. Además queda del derecho de los dos lados, como la costura francesa.

Para hacer este tipo de costura, solo tenés que seguir estos simples pasos:

**Paso 1:** Enfrentá revés con revés del canesú y la pierna trasera, por el borde que los une (fig.18).

Cosé a 2 cm del borde y recorté el margen superior para que quede bien pegado a la costura (fig.19).

**Paso 2:** Doblé el margen inferior hacia arriba, formando un rulo y fijé la forma con la plancha (fig.20).

**Paso 3:** Pasé un pespunte doble por este rulo que acabás de hacer (fig.21) y ya tenés listo un canesú profesional.

Para terminar el trasero, doblé con la plancha los márgenes de los bolsillos y cosé un pespunte doble en el margen superior de cada uno.

Ubicalos en el pantalón, podés tomar como referencia las marcas de fijación que vienen en el molde, pero te recomiendo que pruebes la altura y ubicación que te funcione. Una vez que hayas decidido la ubicación, fijalos con muchos alfileres o con un hilván y coselos al jean con un pespunte doble (fig.22).

Por último, enfrenté los derechos de ambas piernas y cosé el tiro trasero (fig.23). Da vuelta, planchá hacia un costado y hacé un pespunte doble.

### 4 . Ensamblado de la prenda

Esta es la parte más fácil de la costura, solo tenés que enfrentar el delantero sobre el trasero, enfrentando los derechos, y fijá con alfileres haciendo coincidir los piquetes de registro.

Fig.15

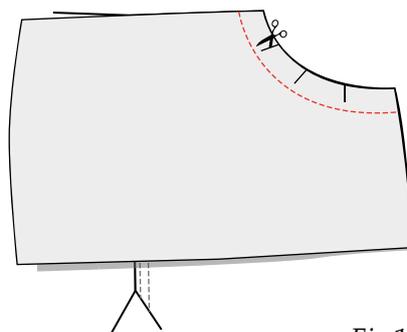


Fig.16

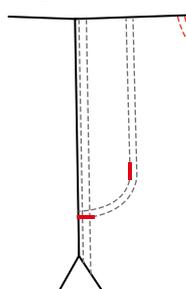


Fig.17

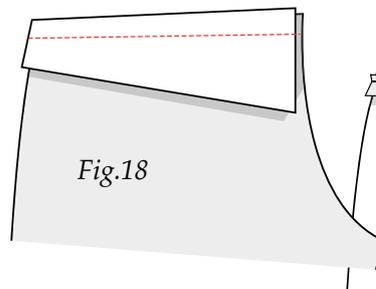
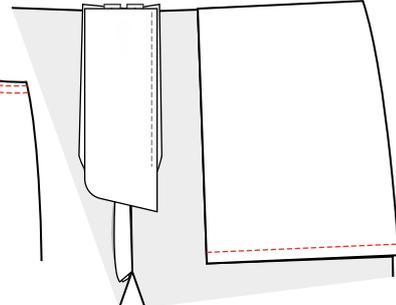


Fig.18

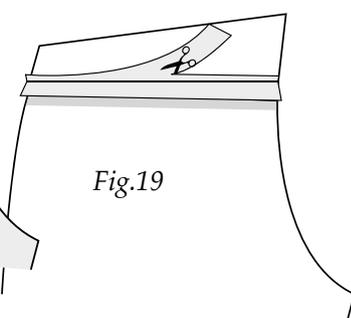


Fig.19

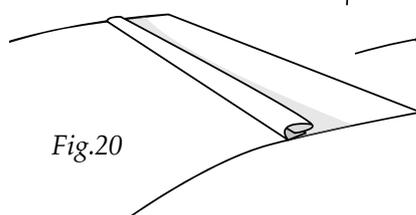


Fig.20

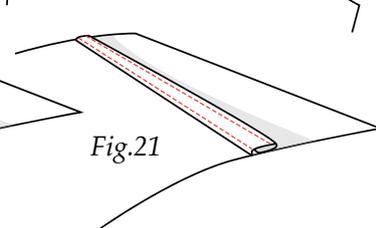


Fig.21

Fig.22

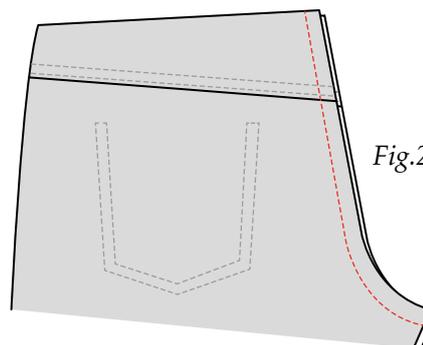
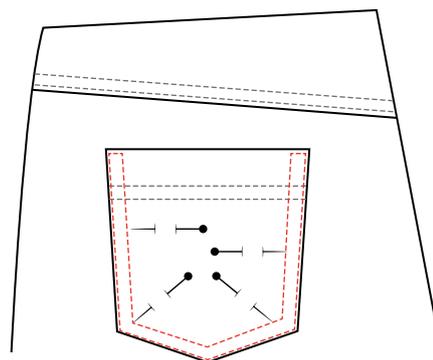


Fig.23

Cosé los costados externos de las dos piernas, desde la cintura hasta las botamangas (fig.24). Luego, cerré la costura interna de las piernas, dando toda la vuelta completa (fig.25).

**¡Atención!** La parte interna de las piernas delanteras es levemente más larga que la parte externa. Esto es apropiado, se diseña así para que el pantalón calce mejor. Al cerrar esta costura tenés que ir forzando el delantero para que coincida con el trasero, teniendo mucho cuidado de que no queden arrugas o frunces. Si es necesario, podés hacer un hilván y fruncir el delantero para ayudarte en esta costura.

## 5. Cintura

Uní una de las dos piezas de cintura al pantalón, enfrentando los derechos (fig.26). Da vuelta hacia arriba, planchá y agregale la pieza interior de cintura, cosiendo todo el contorno superior (fig.27).

Cosé el borde vertical de cada costado (fig.28), da vuelta todo hacia adentro y planchá el margen de costura para que quede dentro de la cintura.

Cosé un pespunte del lado de afuera, dando toda la vuelta completa. En este paso, podés agregarle también el ojal (fig.29).

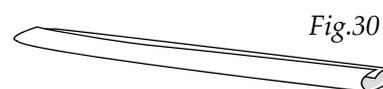
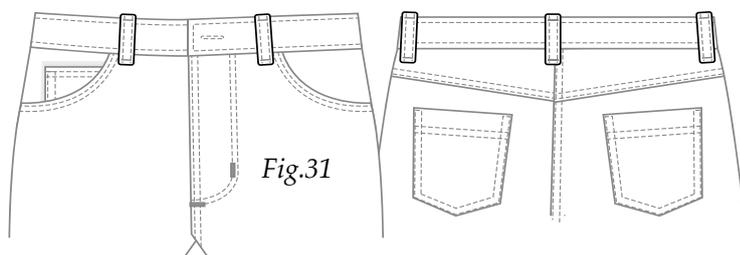
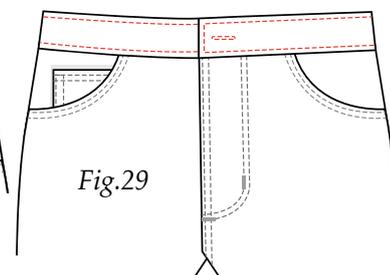
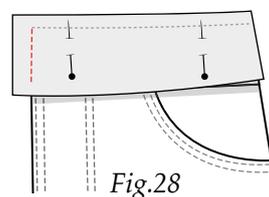
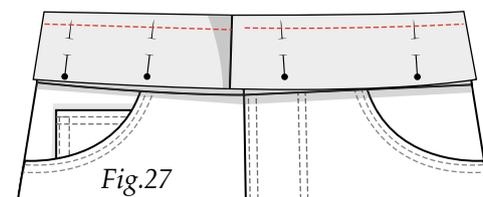
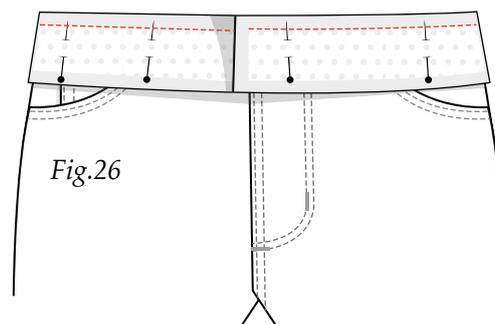
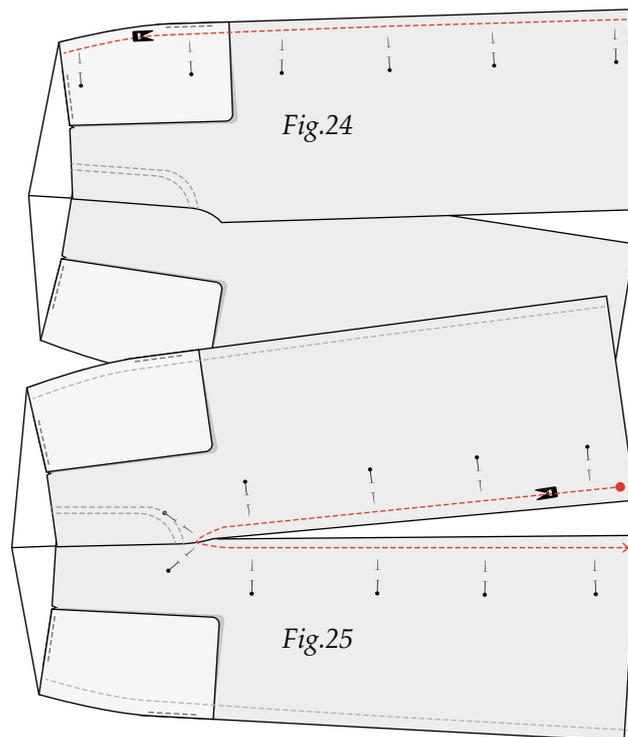
## 6. Presillas

Para hacer las presillas, solo tenés que dar vuelta los márgenes de la tirilla que viene en el molde, de manera de formar las presillas o pasacintos (fig.30).

Cosé un pespunte doble y luego cortá por las marcas del molde, para obtener 5 presillas.

Con plancha, doblá los extremos de cada presilla y coselas en la cintura distribuyéndolas así: dos adelante, al lado del inicio de cada bolsillo. Dos a los costados de las costuras laterales y una en el centro de tiro trasero (fig.31).

Cosé con cuidado y no te apures, para no forzar la máquina ni la aguja.



## 7. Doblados

Fijá los dobladillos con la plancha del lado del revés, dando vuelta primero 1 cm y luego 2 cm más. Fijá con alfileres y del lado del derecho cosé con un pespunte toda la vuelta (fig. 32 y 33).

Finalmente, llevá tu pantalón a la mercería para que le agreguen remaches en cada esquina de los bolsillos y un botón remache en la cintura.

# *¡Terminaste!*

¡Felicitaciones! Mandame tus fotos y tus comentarios, o subilas a las redes con el hashtag *#jeanGabriela* así las puedo compartir.

Fig.32

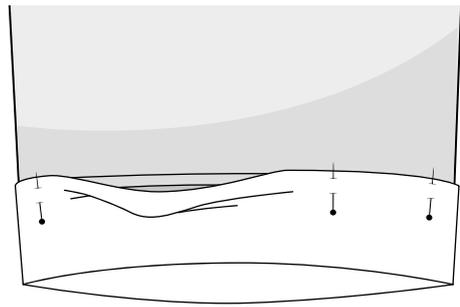


Fig.33

