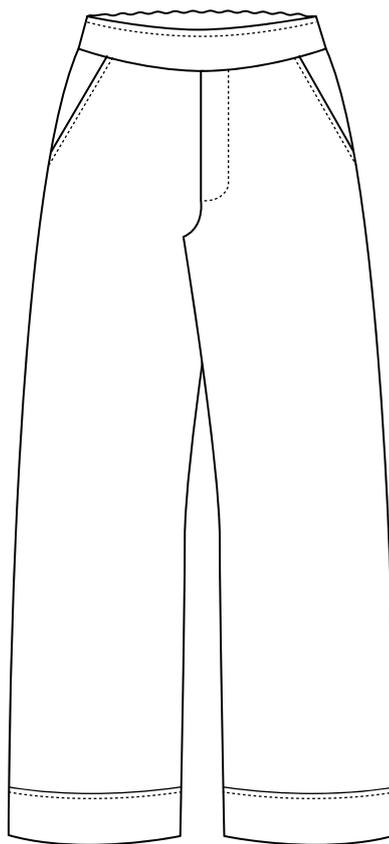


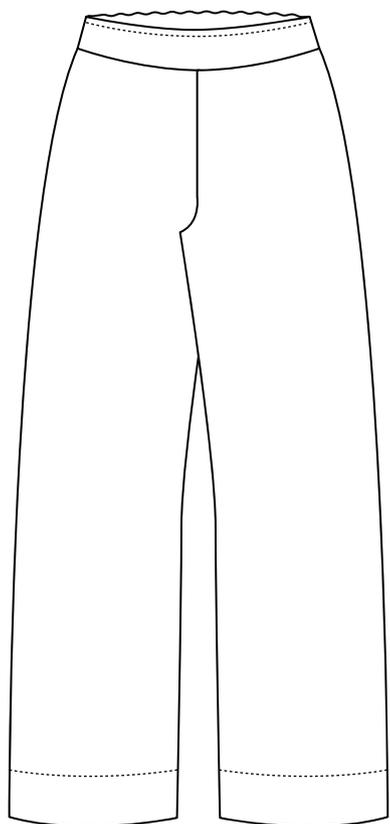


* PANTALÓN
Susana

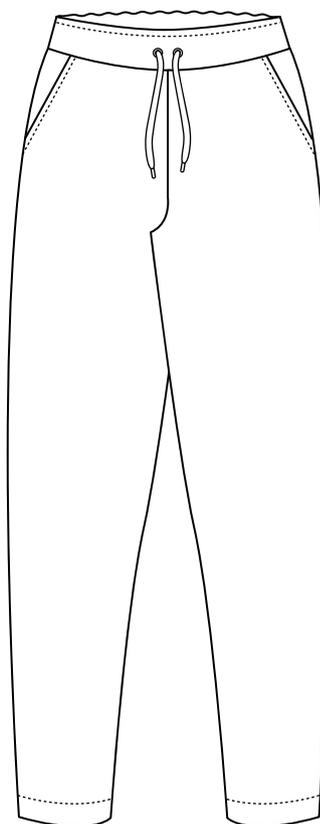
INSTRUCCIONES DE
CORTE Y CONFECCIÓN



Modelo A



Modelo B



Modelo C

¡Hola!

Estas son las instrucciones con todos los detalles y tips para que puedas construir tu prenda. Si tenés alguna duda, podés escribirme a info@thecopycat.com.ar

¿Cómo sé cuál es mi talle?

Para saber qué talle de prenda te conviene cortar, te recomiendo pedir ayuda a alguien en tu casa para medirte el contorno del busto, la cintura, la cadera y el largo de pierna, con una cinta métrica. Luego, buscá tus medidas en esta tabla e identificá el talle que más se parece a vos.

Tabla de medidas **en centímetros**

TALLE	XS	S	M	L	XL
Circunferencia de Busto	88	92	96	100	104
Circunferencia de Cintura	70	74	77	82	86
Circunferencia de Cadera	94	98	102	106	110
Largo lateral de Pierna (de cintura a tobillo)	98	99	99	101	103

Medidas de la prenda terminada de confeccionar **en centímetros**

TALLE	XS	S	M	L	XL
Circunferencia de Muslo	57	60,5	64	68	73,6
Circunferencia de Cintura	64/66	70/72	76/78	82/84	88/90
Circunferencia de Cadera	135	139	143	149	155
Largo hasta el Doblado	100	101	102	103	104,5
Ancho en la pantorrilla	49,2	52,8	56,5	60,2	66

¿Cuánta tela lleva esta prenda?

Aquí podés ver cuánta tela necesitás según el talle que elijas y cómo ubicar los moldes para corte. Acordate que **todas las telas con algodón tienden a encoger en el primer lavado**. Por eso te recomiendo que siempre compres tela demás y que antes de cortar la prenda, laves, seques y planches todo el material. Esto además va a quitarle todo apresto y posible suciedad que traiga de sus días en fábrica, transporte y estantes.

TEJIDO BASE (1,50 m de ancho)	XS	S	M	L	XL
MODELO A	170 cm	170 cm	180 cm	185 cm	220 cm
MODELO B	170 cm	170 cm	180 cm	190 cm	220 cm
MODELO C	175 cm	175 cm	185 cm	194 cm	223 cm

ENTRETELA	XS	S	M	L	XL
MODELO A	18 cm	20 cm	20 cm	22 cm	25 cm
MODELO B	18 cm	20 cm	20 cm	22 cm	25 cm
MODELO C	18 cm	20 cm	20 cm	22 cm	25 cm

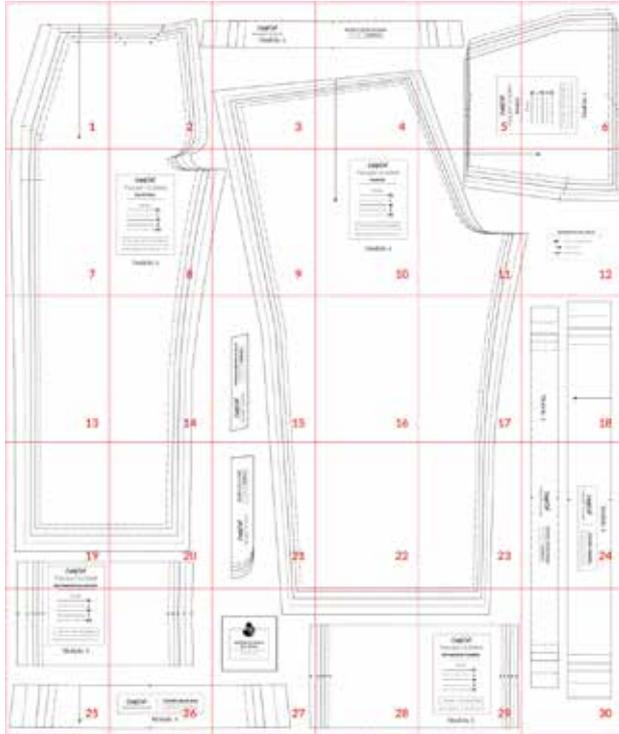
¿Qué tipo de tela puedo usar?

Cualquier tejido plano o de punto se adapta a este molde. Si lo hacés en tejidos planos, sin elasticidad como gabardinas, lienzos, paños de lana, cotton satén, etc., te recomiendo los modelos A y B. El modelo C está pensado para cortar en tejidos de punto, con elasticidad, como deportivo frisado, rústico de algodón, modal, morley, etc.

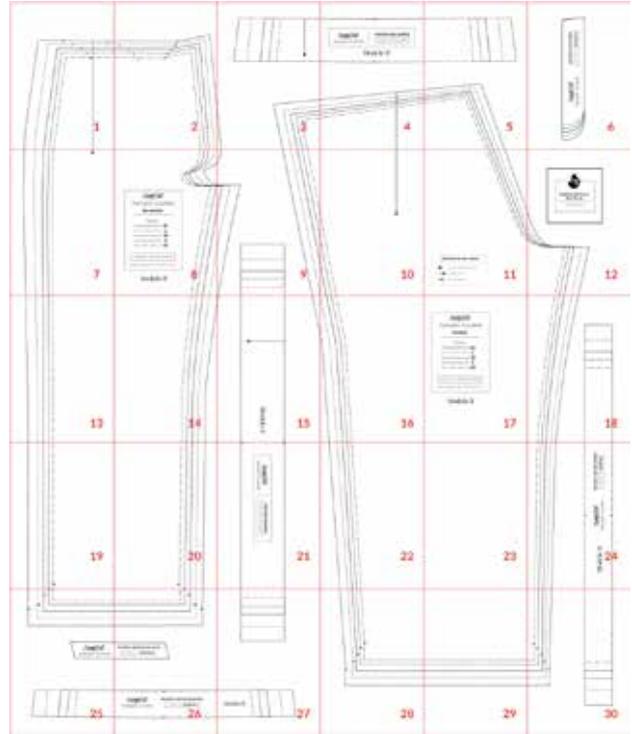
Diagrama de Impresión

Así se ven los moldes completos y las hojas que vas a imprimir:

Modelo A



Modelo B



Modelo C

★ Cuando vayas a imprimir, asegurate:

- Que la impresora no reduzca la escala. Tiene que estar tildada la opción **Tamaño Real**, o **Escala 100%** (dependiendo de la impresora). Igualmente, en el molde vas a encontrar una muestra de referencia de tamaño. Es un cuadrado que una vez impreso tiene que medir exactamente 10 x 10 cm. Al medir ese cuadrado en el papel impreso, vas a poder estar segura de que tus moldes se imprimieron en la medida real.

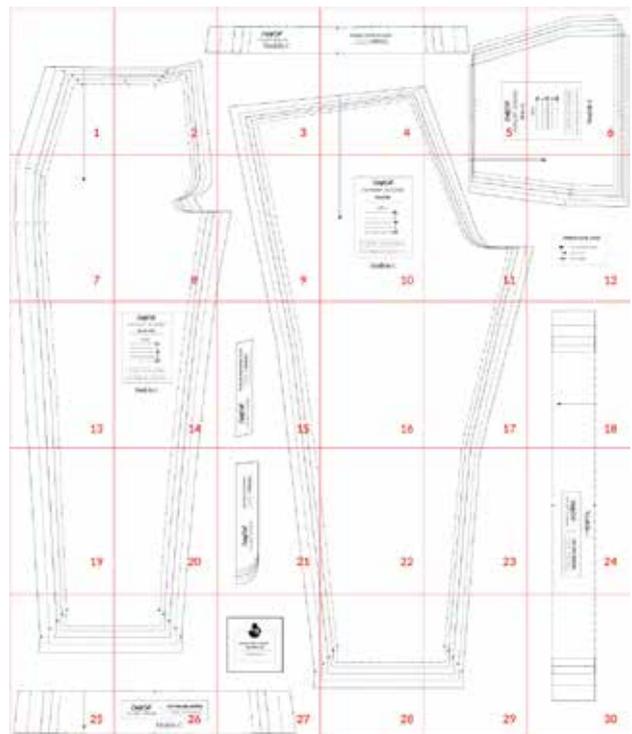
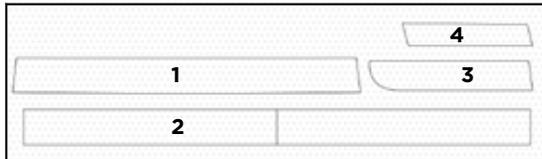


Diagrama de Corte Modelo A

ENTRETELA



1. CINTURA DELANTERA
2. CINTURA TRASERA
3. REFUERZO DE FALSA ABERTURA DE CIERRE
4. REFUERZO ABERTURA DE BOLSILLOS

TEJIDO PRINCIPAL

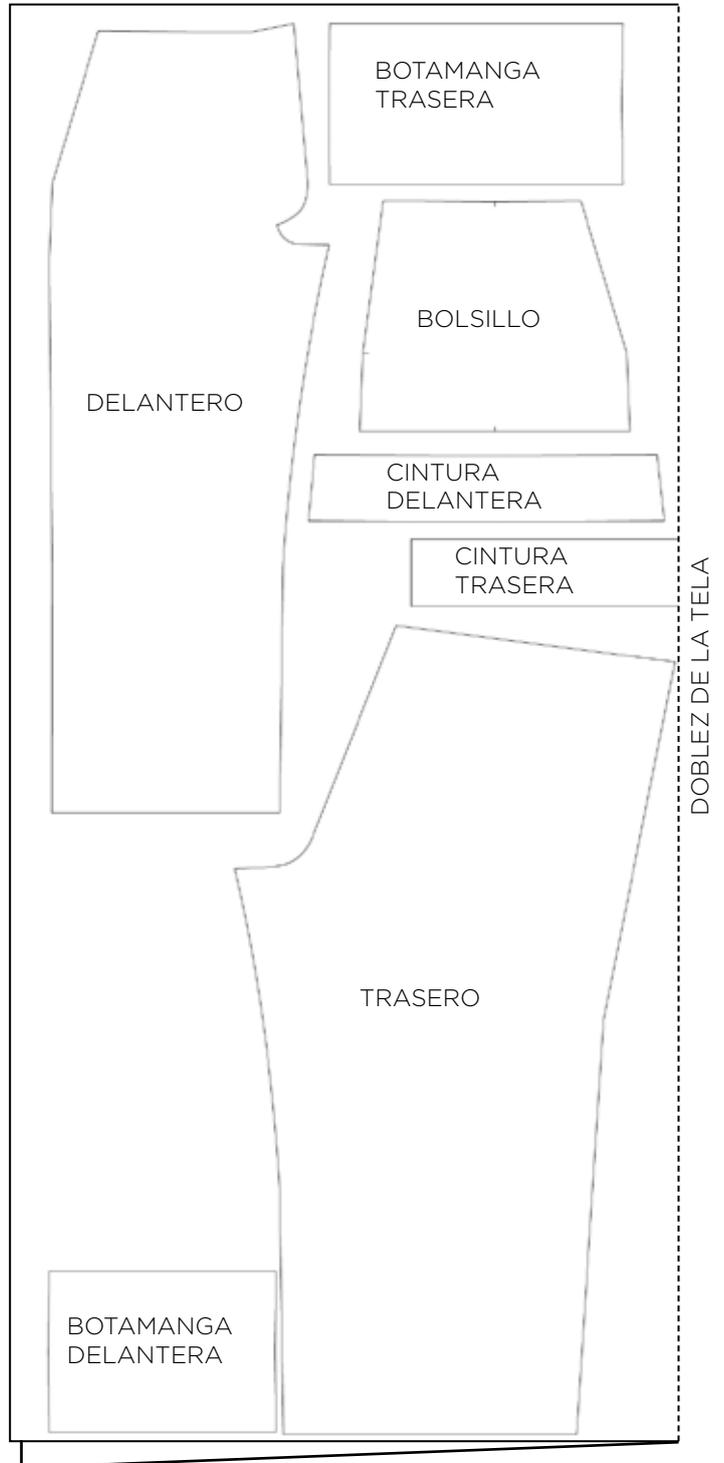
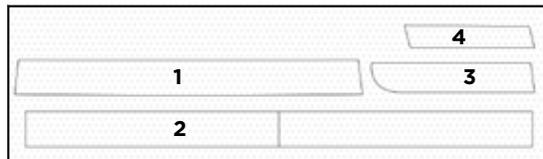


Diagrama de Corte Modelo B

ENTRETELA



1. CINTURA DELANTERA
2. CINTURA TRASERA
3. REFUERZO DE FALSA ABERTURA DE CIERRE
4. REFUERZO ABERTURA DE BOLSILLOS

TEJIDO PRINCIPAL

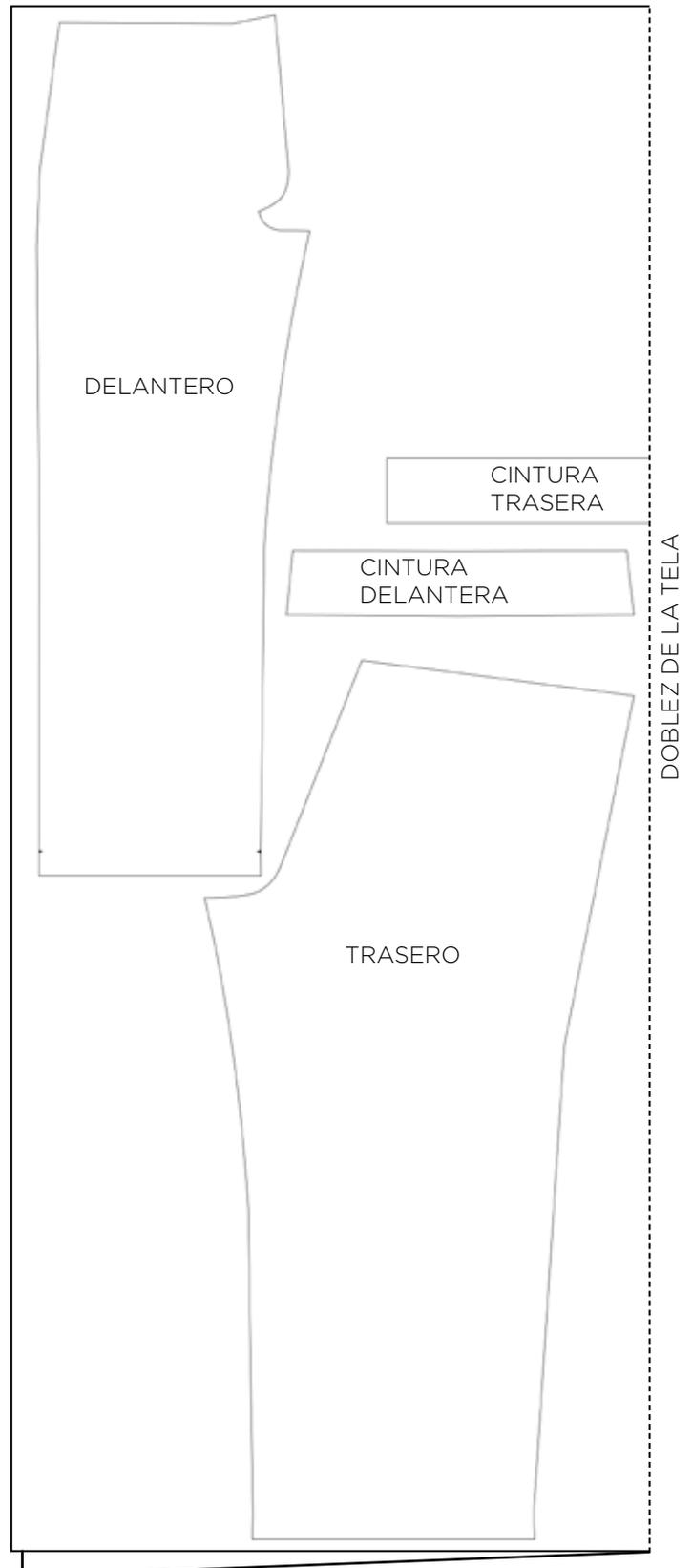
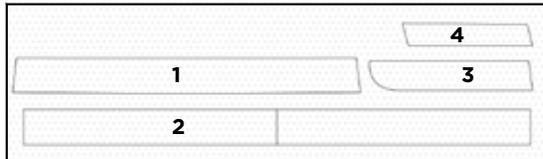


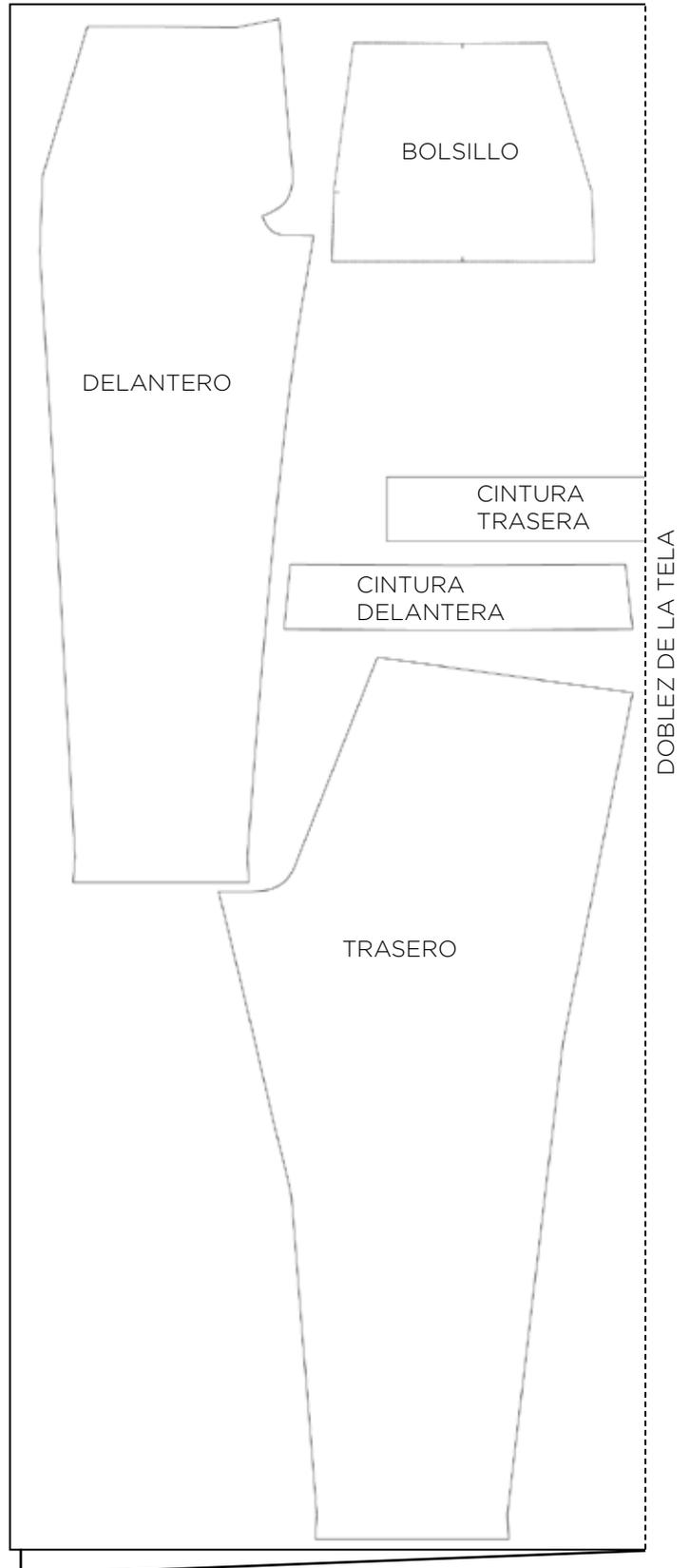
Diagrama de Corte Modelo C

ENTRETELA



- 1. CINTURA DELANTERA
- 2. CINTURA TRASERA
- 3. REFUERZO DE FALSA ABERTURA DE CIERRE
- 4. REFUERZO ABERTURA DE BOLSILLOS

TEJIDO PRINCIPAL



Algunos consejos de costura

Puntadas:

Si vas a coser tu pantalón **Susana** en telas elastizadas, te recomiendo usar una máquina **Overlock**. Esta máquina realiza una puntada en cadena especialmente recomendada en tejidos de punto.



Puntada zig zag angosta



Puntada triple para telas con elasticidad



Puntada simple con aguja doble

Si no tenés una Overlock y vas a confeccionar toda la prenda con una máquina **Recta** ¡no hay problema! Buscá en el manual de tu máquina para chequear si tiene **puntada triple para telas elásticas**. Si no la tiene, podés configurar la **puntada zig zag** para que tenga una longitud de 3 puntos y un ancho de 1.5.

Para las costuras de dobladillos y refuerzo de tiro y cuello, te recomiendo utilizar el pespunte simple de tu máquina recta, pero con la aguja doble (mi mejor amiga). Si no la usaste nunca, te vas a asombrar de lo fácil que es.

Corte:

Todos los moldes tienen la flecha que muestra el sentido del hilo. Esta flecha siempre tiene que correr paralela al largo de la tela. ¡Ojo! tiene que estar de-re-chí-si-ma o el pantalón va a perder su aplomo y las piernas van a quedar torcidas.

Y aquí va un aviso importantísimo: **Todos los moldes tienen incluidos los márgenes de costura.**

En todas las costuras el margen es de 1,5 centímetros. En los dobladillos, ya está incluido un margen de **3 centímetros**. **Quiere decir que podés cortar los moldes justo al borde del papel.**

Marcas

La base para una buena costura son los... ¡piquetes!

Vas a ver que los moldes están llenos de piquetes por todos lados. Al dibujarlos sobre la tela, cortá los piquetes delicadamente con una tijera con buena punta. Acordate que no deben ser muy profundos, sino se van a ver después de terminar la prenda. Estos piquetes te van a servir como guía de registro, para hacer coincidir diferentes partes o para diferenciar piezas delanteras de traseras.

Y por último...

Una vez me dijeron que una buena costurera utiliza solo el peso de la mano izquierda para acompañar la fuerza de la máquina. ¡Y fue uno de los mejores consejos que pudieron darme!

Nunca tenés que hacer fuerza, ni tironear la tela cuando se está cosiendo. Tampoco debés dejar la prenda colgando de la máquina, ya que el peso va a deformar las puntadas. Simplemente apoyar tu mano izquierda y ayudar a tu máquina en el arrastre con suavidad, sin apurarla ni estirla.

La confección

Paso a paso:

1. Los bolsillos (Modelos A y C)

Fijá con la plancha la tira de entretela fina, sobre el borde interno de los bolsillos delanteros, como muestra el dibujo (fig. 1). Utilizá los piquetes de referencia para posicionar la cinta.

Enfrentando los derechos, uní las aberturas del bolsillo y del delantero, con un pespunte a máquina a 1,5 cm de borde (fig.2).

Da vuelta, planchá con los márgenes de costura abiertos y realizá un pespunte sobre el interior del bolsillo, a uno o dos milímetros del borde (fig.3). Este tipo de costura, sirve para que el interior del bolsillo no salga hacia afuera. Una vez terminada, volvé a planchar.

En la pieza suelta de bolsillo: doblá al medio usando como referencia los piquetes del molde, con los lados del revés enfrentados. Cerrá la base del bolsillo con un pespunte firme (fig.4).

Da vuelta y planchá toda la pieza. Si querés hacerle un pespunte decorativo del lado de afuera de la abertura, este es el momento. Fijá el bolsillo en su posición definitiva y realizá un pespunte rápido cerca del margen, para dejarlo estabilizado (fig.5).

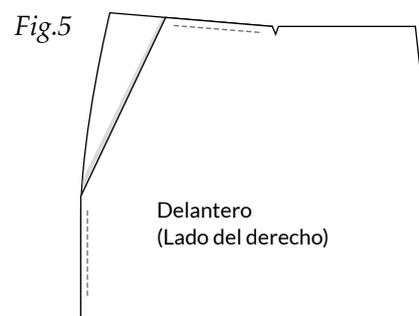
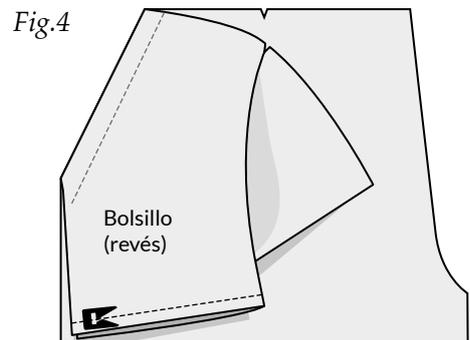
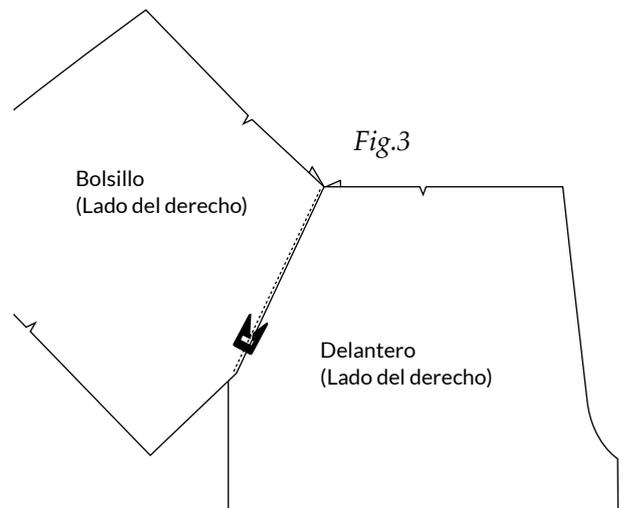
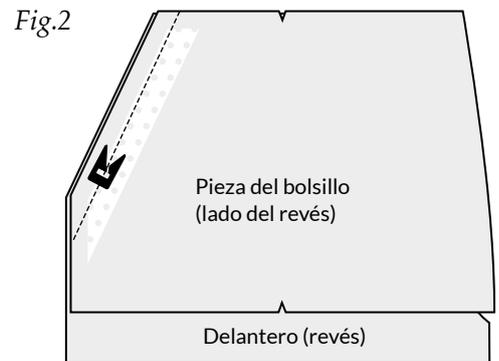
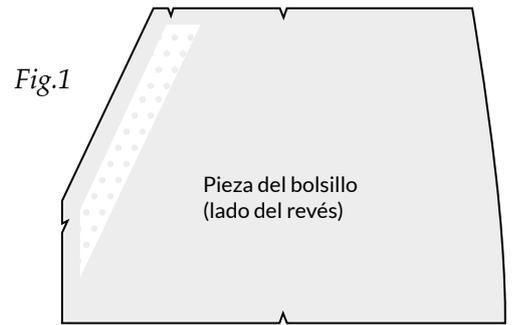
2. Piernas (Todos los modelos)

Uní las piernas delanteras por la costura del tiro. Repetí la operación en las piernas traseras (fig.6).

Ubicá el delantero sobre el trasero y fijá con alfileres ambos laterales, desde la cintura hasta la botamanga. Cosé con la máquina ambos lados. **Importante: en las dos piernas, la costura debe tener la misma dirección.** Si en el costado izquierdo comenzaste a coser en el extremo de la cintura y terminaste en la botamanga, en el costado derecho debés coser con la misma dirección, es decir desde la cintura hacia abajo (fig.7).

Si te gusta, antes de cerrar el interior de las piernas, podés realizar un pespunte decorativo (que sirve de refuerzo también) a unos milímetros de las costuras laterales (como tienen los pantalones de jean).

Este pespunte puede ser en un hilo del mismo color que la tela o en algún color contrastante.



Volvé a extender la prenda sobre la mesa y fijá el centro de las piernas con alfileres, tomando de registro las botamangas, los piquetes de rodilla y las costuras del tiro. Cosé toda la vuelta (fig.8).

Da vuelta la prenda hacia el derecho y planchá bien con vapor.

3. Cintura (Todos los modelos)

Fijá con la plancha la entretela de pegar en una de las piezas de la cintura delantera. Enfrentando los derechos, uní esta pieza a una de las dos piezas de la cintura trasera, por los laterales (fig.9). Planchá las costuras con los márgenes abiertos hacia cada lado. **Esta pieza resultante va a ser el exterior de la cintura.**

Repetí la operación con las otras dos piezas que te sobraron (pero sin la parte de la entretela). Esta segunda pieza de cintura, va a ser el interior.

¡BONUS!

Si querés agregarle un lazo en el frente del pantalón, solo tenés que cortar dos tiras de 70 cm de largo x 12 cm de ancho, coserlas a lo largo y en uno de los extremos, darlas vuelta y plancharlas. Luego, ubicalas en medio de los laterales de la cintura antes de coserlos.

Con los derechos enfrentados, fijá la cintura al pantalón, como muestra el dibujo y cosé a 1,5 cm del borde, dando toda la vuelta completa (fig.10).

Repetí la operación con la pieza interior de la cintura: enfrentá los derechos de ambas cinturas y cosé dando toda la vuelta. Fijá la forma con la plancha, doblando el margen interno 1,2 cm hacia adentro. Antes de seguir, te recomiendo hacer lo mismo que en la abertura de bolsillo: dar un pespunte fino muy cerca del borde, en la pieza interna de la cintura.

4. El elástico (Todos los modelos)

Cosé los dos extremos del elástico a las dos costuras laterales de la cintura interior. Te recomiendo hacer varias pasadas con puntada zig zag o puntada para elásticos. Del lado del derecho, realizá un pespunte doble a 5 mm de la costura, para darle más fijación todavía (fig.11).

Fijá con un hilván simple toda la cintura. En el interior, el margen de la cintura debería pasarse

Fig.6

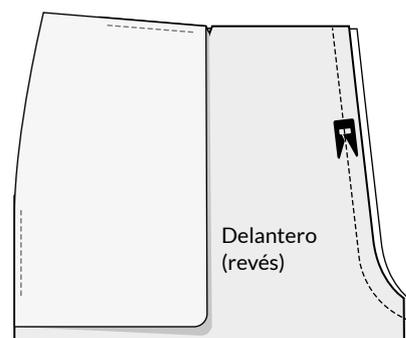


Fig.7

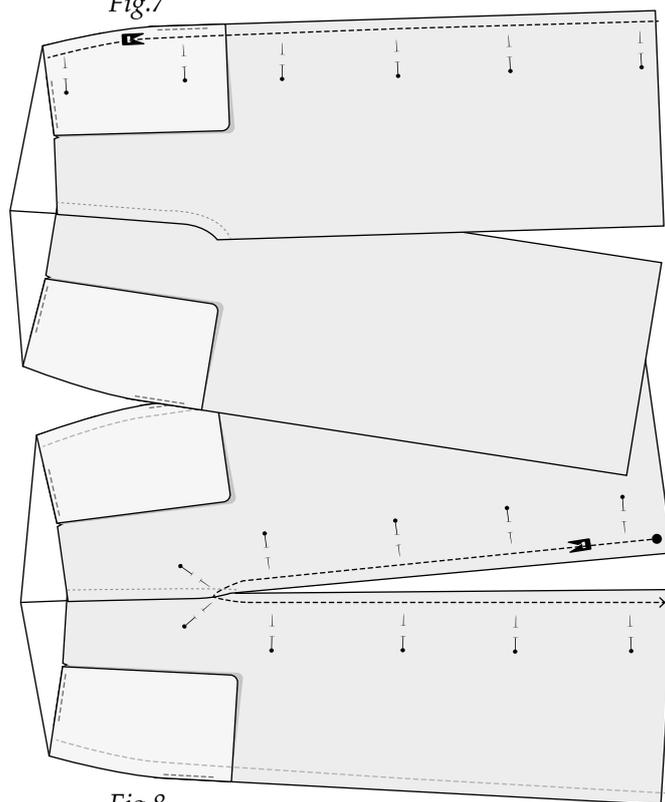


Fig.8

Fig.9

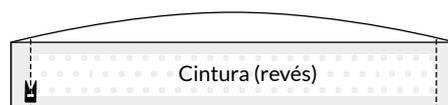


Fig.10

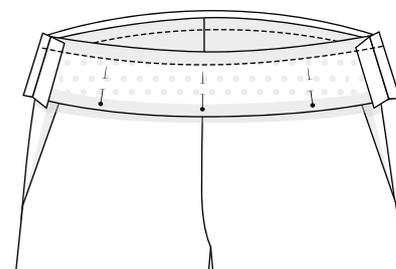
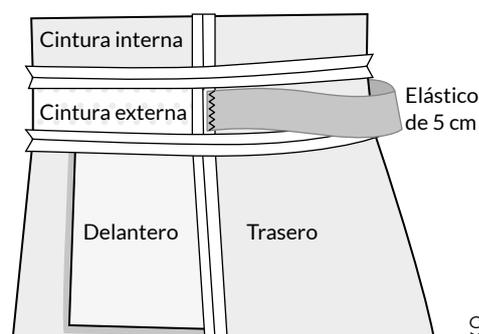


Fig.11



por apenas 3 mm del margen exterior. Del lado del derecho, cosé un pespunte a pocos milímetros del borde de costura, chequeando con los dedos que abajo la cintura interna esté bien ubicada. Te recomiendo comenzar por la parte delantera.

Cuando llegues a la sección trasera, seguí cosiendo pero estirando el elástico para poder hacer el pespunte sin arrugas.

5. Botamangas (Modelo A)

Si estás cosiendo el modelo A, cerrá los laterales de las piezas de botamanga y planchá con las costuras abiertas (fig.12).

Extra: Si te gusta, podés agregarle un vivo de otro color en la costura entre la botamanga y la pierna. Para ello solo tenés que fijar el vivo al derecho de la botamanga con la costura bien cerca del cordón de relieve (se pueden comprar hechos en cualquier mercería, o hacer uno en casa con un cordón dentro de una cinta al bias). En esta costura te recomiendo utilizar un prensatelas para cierres (fig.13).

Uní las botamangas a las piernas, enfrentando los derechos y cosé toda la vuelta (fig.14). Doblá hacia adentro el margen inferior de las botamangas (1,5 cm) y planchá. Volvé a doblar las botamangas por la mitad de la pieza, como muestra el dibujo. Fijá con un hilván el doblé interior, justo en el borde del pespunte (fig.15).

Da vuelta y -sobre el derecho- cosé con un pespunte a pocos milímetros de la costura, asegurándote de no dejar el interior suelto (fig.16).

6. Dobladios (Modelos B y C)

Si en cambio estás cosiendo los modelos b o c, solo tenés que fijar los dobladios con la plancha del lado del revés, dando vuelta primero 1 cm y luego 2 cm más. Fijá con alfileres y del lado del derecho cosé con un pespunte toda la vuelta.

¡Terminaste!

Solo queda volver a planchar todo con vapor para darle la forma final a la prenda. Mandame tus fotos y tus comentarios, o subilas a las redes con el hashtag #pantalonsusana así las puedo compartir.

Fig.12

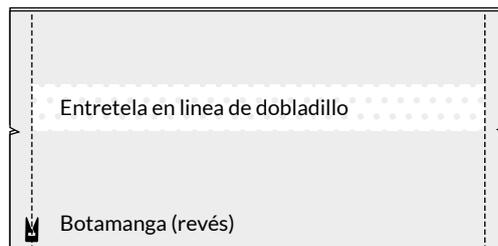


Fig.13

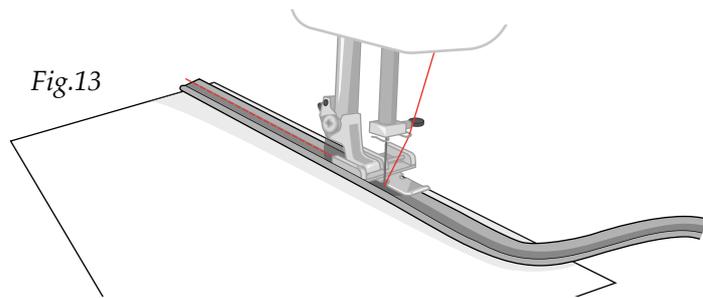


Fig.14

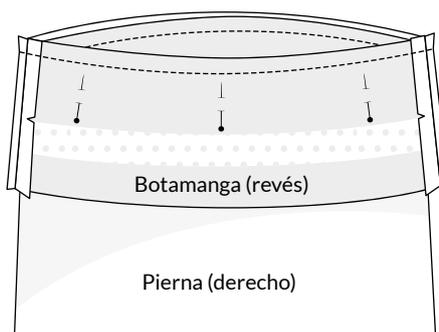


Fig.15

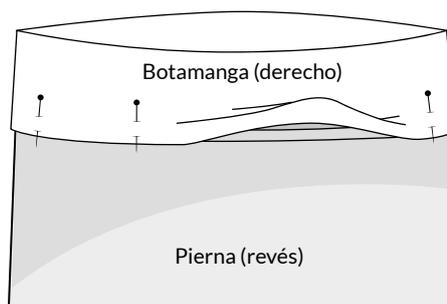


Fig.16

