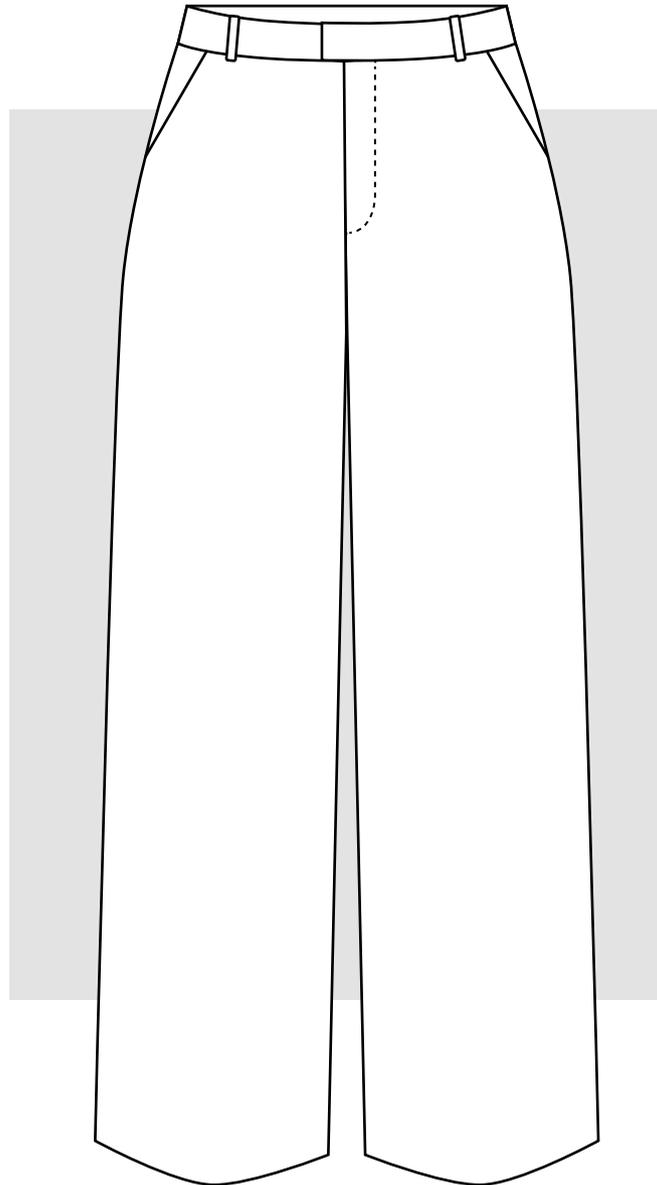




TODO SOBRE PANTALONES



Parte 2

Modificación de Patrón Base

Modificaciones del patrón base

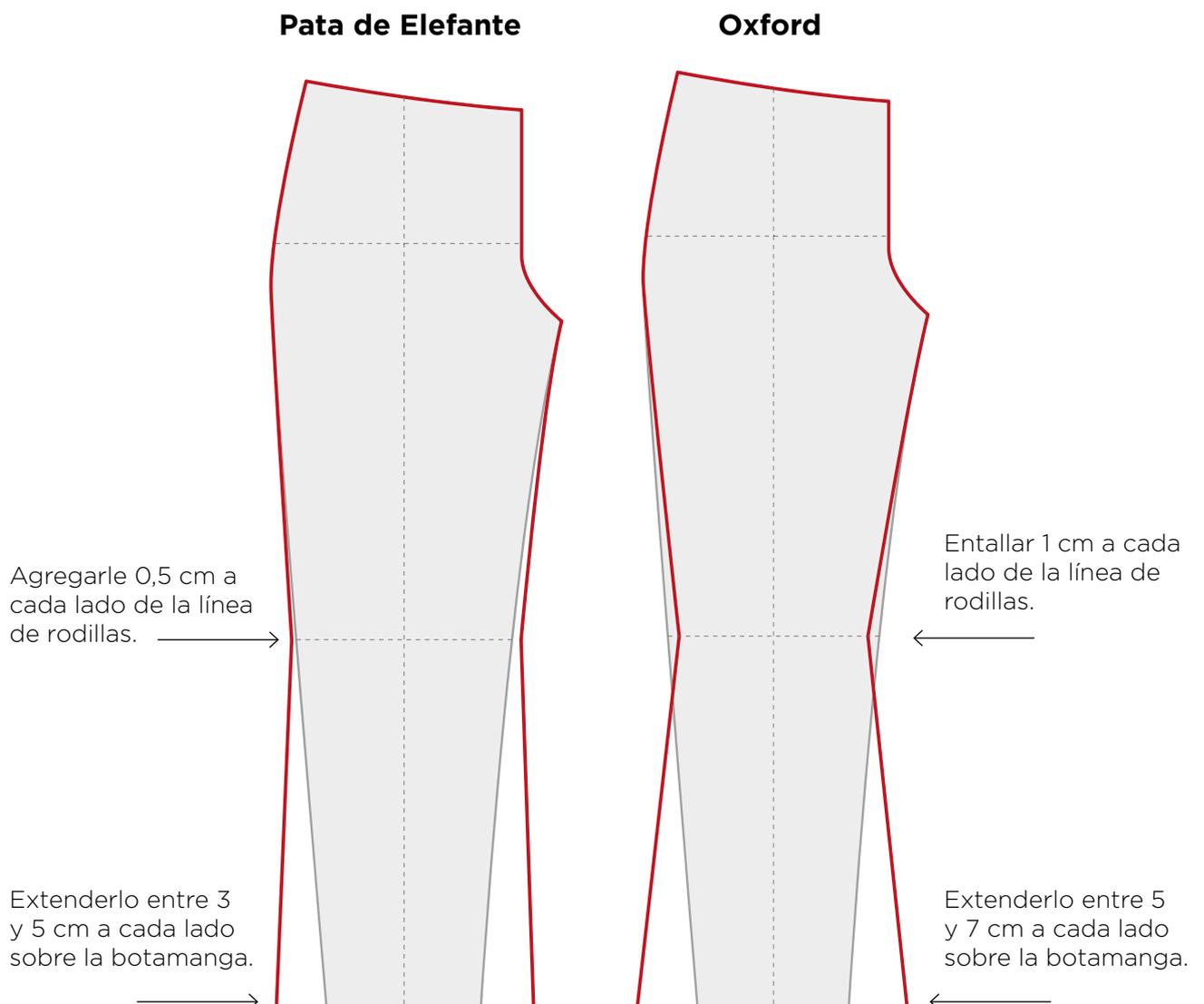
Como ya verán en las clases en video, un molde base correctamente trazado es el punto de partida para ¡cualquier pantalón que quieran diseñar!

Una vez que se suelten con el sistema de modificación de patrones y se animen a diseñar sin estar pendiente de instrucciones precisas, podrán realmente disfrutar del proceso. Y les advierto: el amor por el patronaje es un vicio que no tiene fin ¡Después no me digan que no les avisé!

Pantalón Oxford

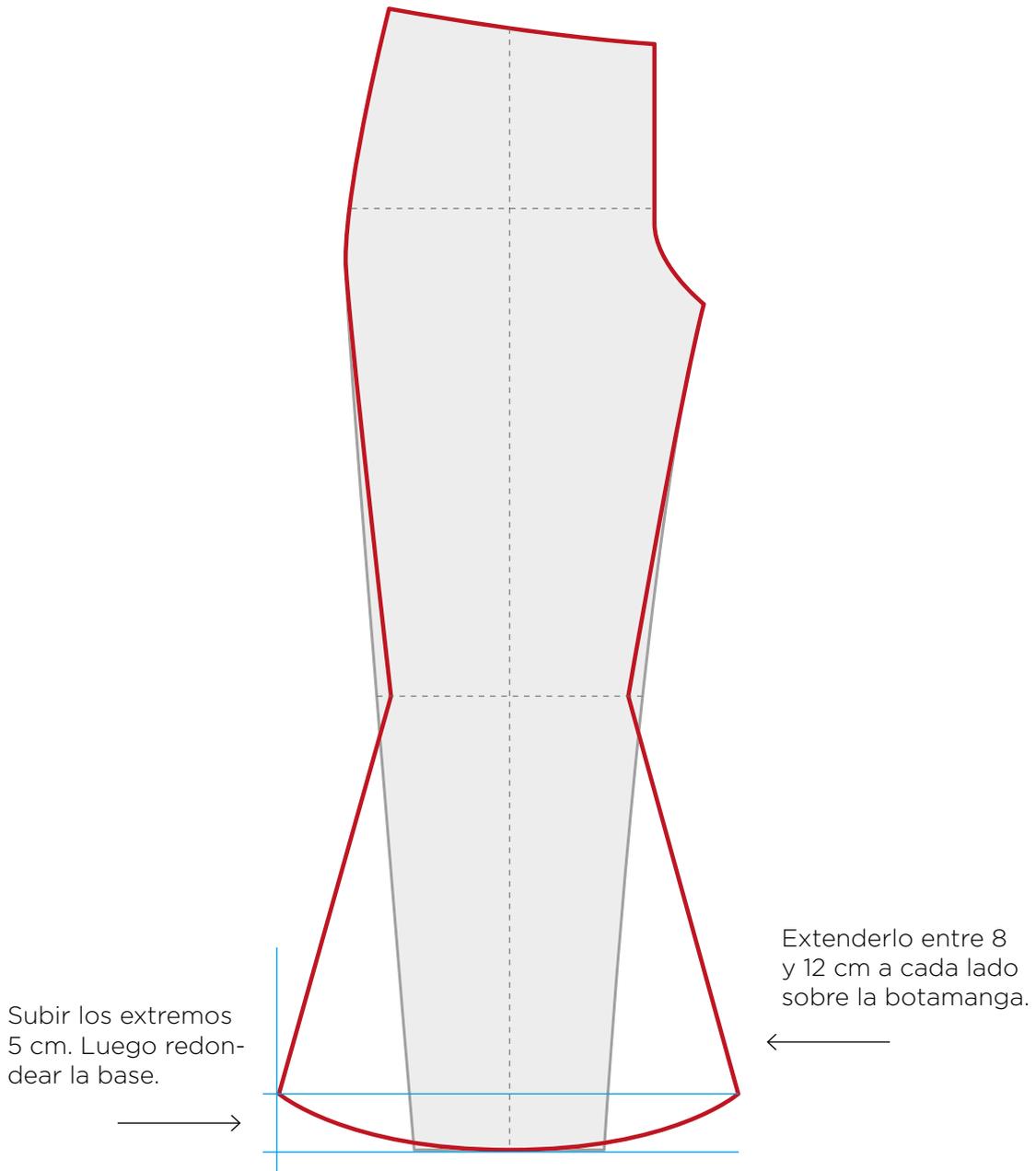
Este pantalón es una versión exagerada del “pata de elefante” en donde la línea de rodillas es bien entallada y la botamanga más amplia, formando un diseño acampanado.

A su vez, si este modelo se abre aún más en la botamanga, puede terminar siendo un pantalón estilo baile flamenco.



El pantalón estilo Flamenco

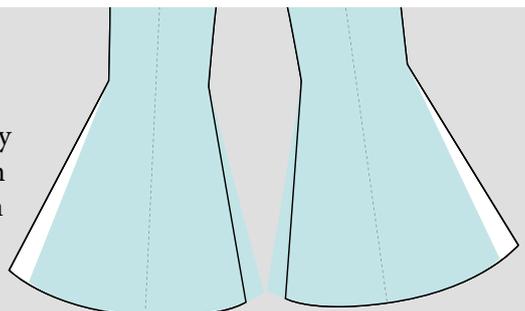
Técnicamente, es lo mismo que un pantalón Oxford, pero con la abertura de las botamangas más exageradas. Pero, a mi me gusta hacerle cierto evasé a los costados, lo que hace que tenga mejor vuelo.



¡Tip profesional!

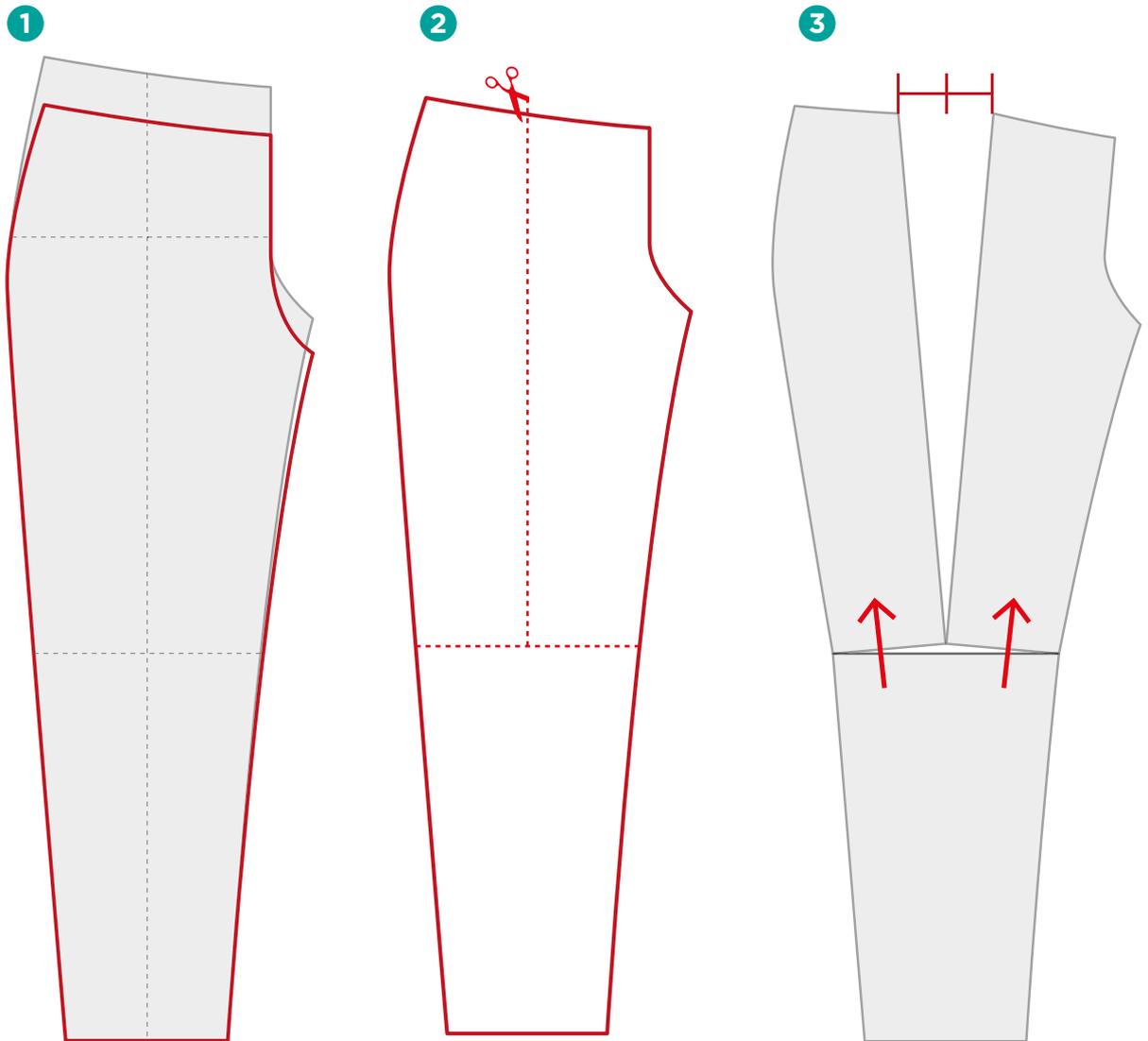


Cuando el vuelo a cada lado de la botamanga es muy amplio, les recomiendo que lo redistribuyan. Quitar parte del vuelo en el interior de la pierna y agregar la diferencia en el exterior. De esta manera podrán caminar a puro glamour, pero ¡sin tropezones!



El Slouchy

Antes de comenzar, debemos ponernos de acuerdo en qué es un pantalón slouchy. Este modelo se caracteriza por ser tiro alto, tener una o dos tablas en la caja delantera, botamangas angostas y a veces incluso con pinzas o tablas.



Paso 1:

Bajar la línea de cintura unos 6 cm. Esto es para dejar lugar para la futura pretina.

Si luego le agregamos una pretina de 4 cm de ancho, el pantalón nos quedará a 2 cm de la línea de cintura.

Entallar 0,5 cm en el costado exterior, para que calce mejor la cintura. Por último, bajar el tiro entre 2 y 3 cm (a gusto).

Paso 2:

Recortar por la línea de rodilla. Luego separar en dos la parte superior, cortando por la línea de aplomo.

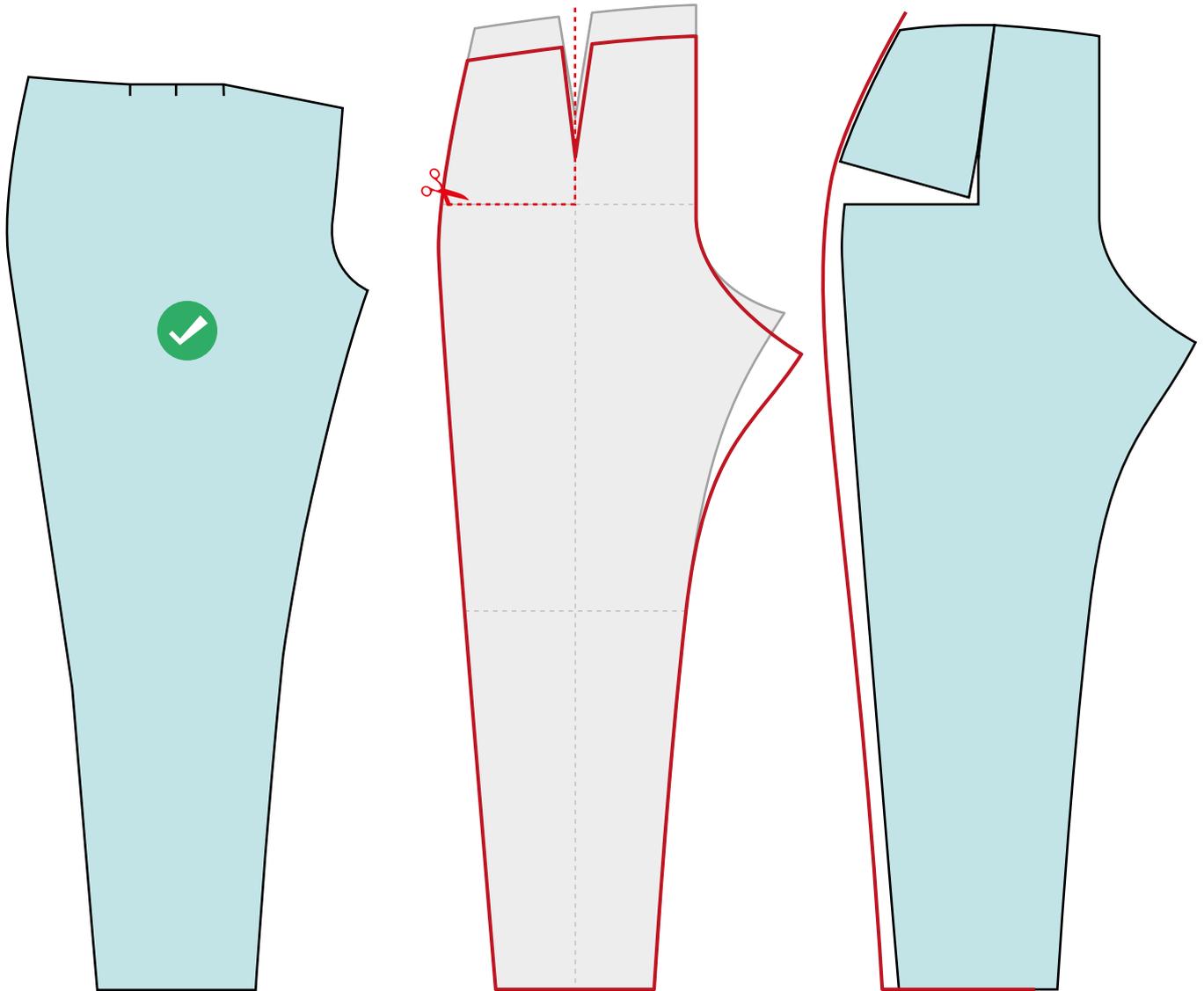
Paso 3:

Abrir hacia los costados ambas partes. ¿Cuánto? La distancia necesaria para hacer lugar a una o dos tablas en la línea de cintura.

En general, una tabla tiene entre 3 y 4 cm de ancho.

Siempre se deja el doble de la medida final deseada, es decir de 6 a 8 cm.

El Slouchy



Paso 4:

Rellenar la abertura o calcar en un nuevo papel. ¡Ya tienen listo el patrón delantero! Solo deben marcar los piquetes de inicio y pliego de tabla.

Paso 5:

En el caso del trasero, al igual que en el delantero, bajar 6 cm en la cintura, pero sin entallar al costado. Mover también el tiro pero esta vez, 4 cm hacia abajo y 3 cm hacia afuera.

Luego, calcar la parte superior de caja y cerrar la pinza como muestra el dibujo.

Al cerrar la pinza el resultado será más holgura en la cadera.

Paso 5:

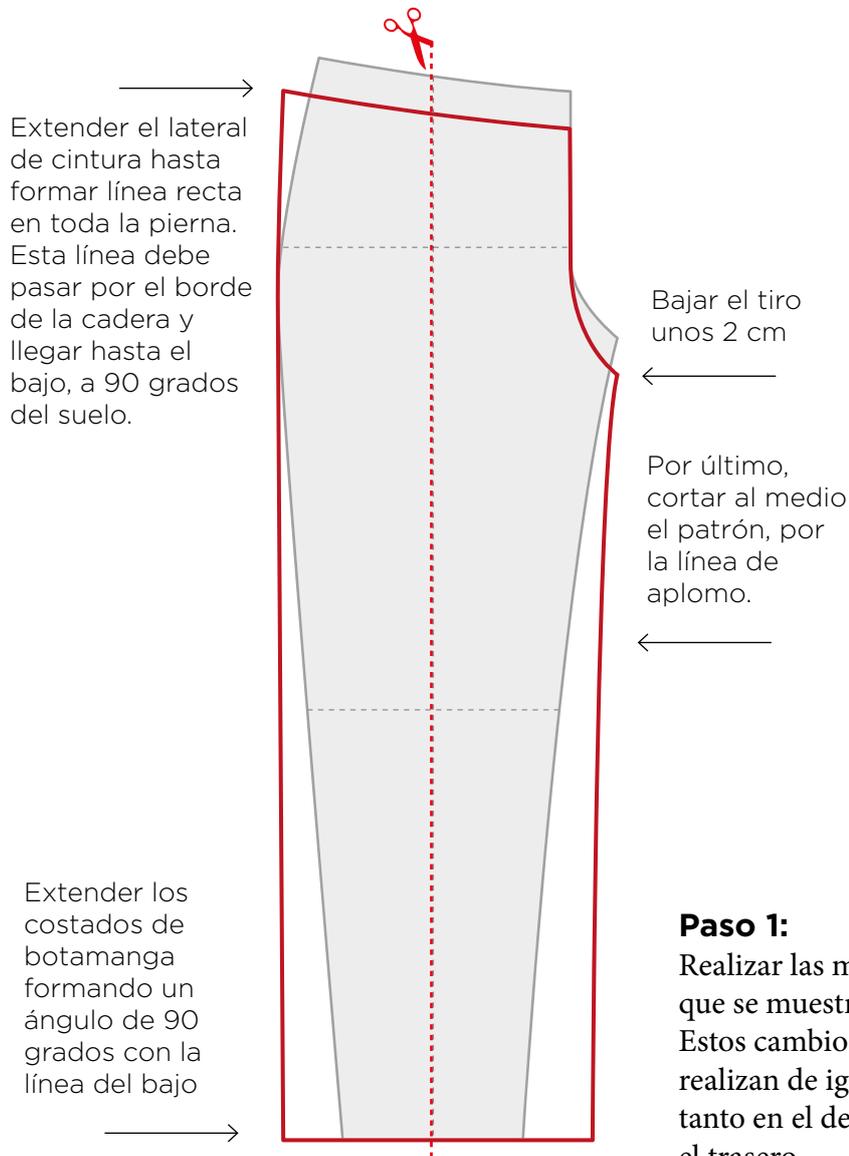
Unir la holgura de cadera con el bajo de la pierna, en una curva suave.

Dibujar el canesú bajando unos 7 a 8 cm en el centro de la prenda y 4 cm en el lateral. ¡Listo el trasero!

Para la cintura, se puede hacer una pretina rectangular o entallada, siguiendo el mismo paso que en nuestro pantalón sastre.

El Palazzo

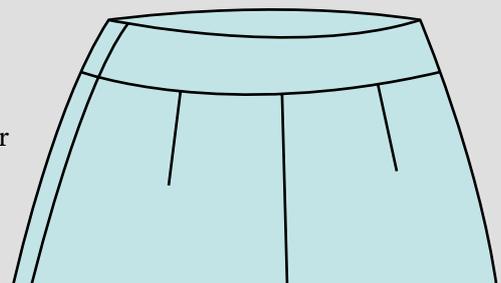
Este pantalón es el modelo ideal para comenzar tanto en la costura como en el ejercicio del patronaje. Su holgura es ideal para telas con caída y mucho vuelo, como también para telas con peso como el terciopelo. Lleva la pierna recta y bien amplia y la cintura fruncida, por lo que no necesita abertura con cierre.



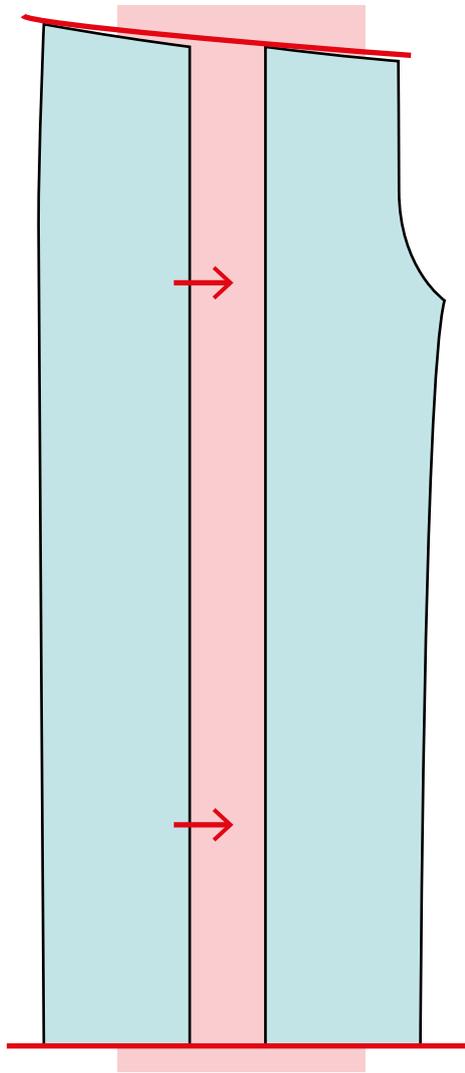
¡Tip profesional!



Si se quiere un palazzo sin cintura fruncida, se puede dejar el lateral sin modificar y reemplazar el frunce por una pinza. Este sería el pantalón ideal para incorporar una abertura lateral con cierre invisible.

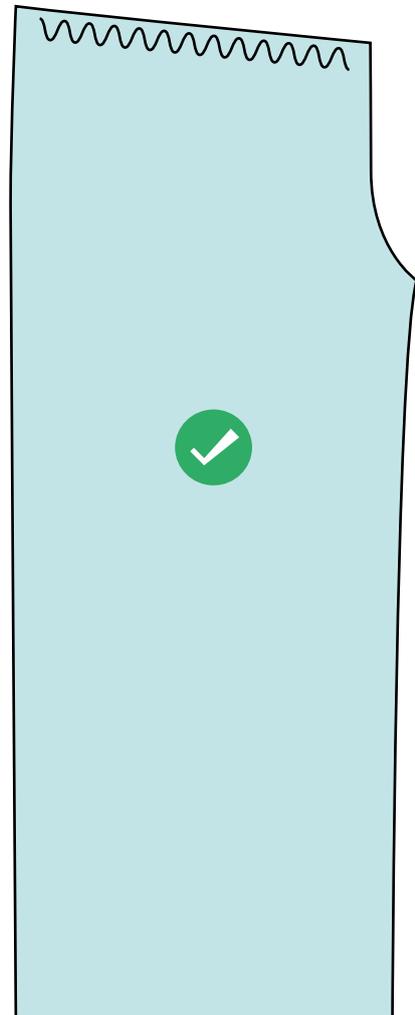


El Palazzo



Paso 2:

Separar las piezas entre 7 y 12 cm, según el gusto.



Paso 3:

Unir las piezas en un solo patrón y marcar el frunce de la cintura.

¡Tip profesional!



La medida del elástico interior de la cintura se calcula restandole un 25% de la circunferencia total de la pretina.

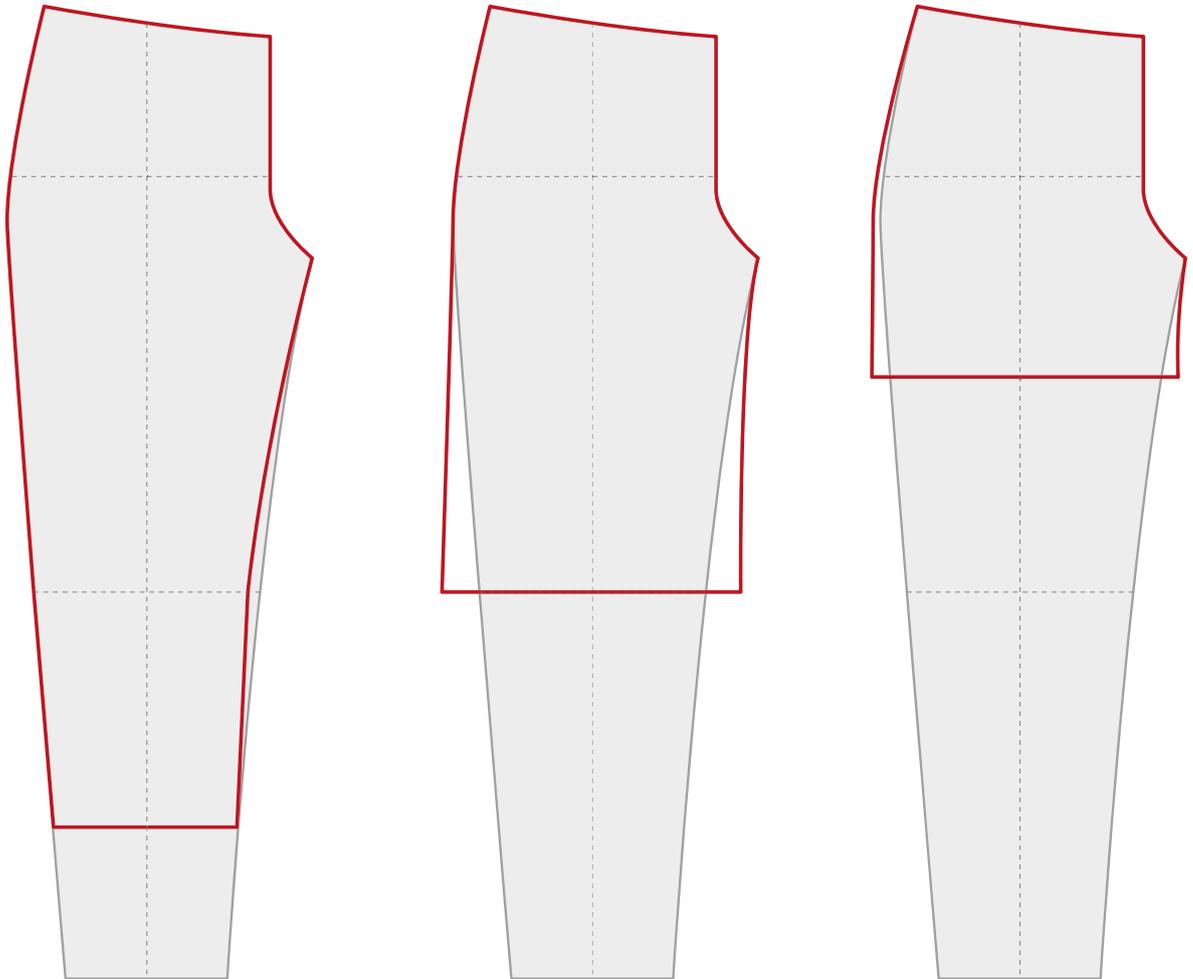
Por ejemplo, si la pretina mide 80 cm de circunferencia, calcular el 25% de 80 = 20 cm.
 $80 \text{ cm} - 20 \text{ cm} = 60 \text{ cm}$.

Nuestro elástico debe ser de 60 cm de largo.

La pretina es muy fácil de trazar: Cortar un rectángulo que sea del ancho de la circunferencia de cintura del pantalón (tomar la medida una vez terminado el patrón) y de alto el doble de la medida deseada. Es decir, si queremos que nuestra pretina mida 5 cm de alto, el rectángulo va a medir 10 cm de alto. Esto se debe a que la pretina se coserá al pantalón doblada al medio y con un elástico en el interior.

Capris, bermudas y shorts

Modificar el largo de un pantalón no es solo cortar la pierna. Se debe ajustar los anchos de botamanga para que las piernas queden ajustadas al diseño que queremos. Además, una vez dibujadas las nuevas botamangas, se debe corregir la curva de piernas con respecto a la línea de cadera.



Capri

También llamado Pescador, es aquel pantalón que lleva la botamanga 15 cm por arriba de la altura de tobillo. Para trazar este modelo, entallar 1 cm el interior de la pierna, a la altura de la rodilla. Luego subir 15 cm la línea de botamanga (del ancho deseado).

Bermudas

Este modelo suele ser a la altura de rodilla. Para trazarlo, definir el ancho deseado de botamanga y distribuir la holgura en partes iguales a cada lado de la pierna. Luego, trazar una línea armoniosa para unir con tiro y curva de cadera.

Shorts

Los shorts pueden ser más cortos, más largos, más o menos ajustados. Ahora, la última moda son los shorts de corte holgado. Se trazan de igual manera que las bermudas: primero se decide el ancho deseado para la botamanga y luego la altura. Por último se cierra en cada costado.

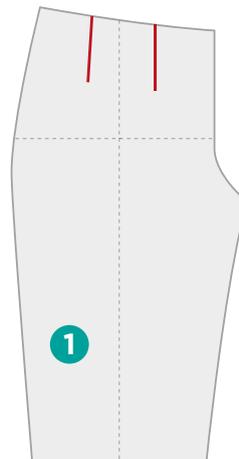
El “paper bag”

En español: el pantalón bolsa de papel. Se le llama así porque tiene un característico frunce en la cintura que continúa hacia arriba, como cuando cerramos con la mano una bolsa de papel y nos sale el “volado” por arriba del puño.

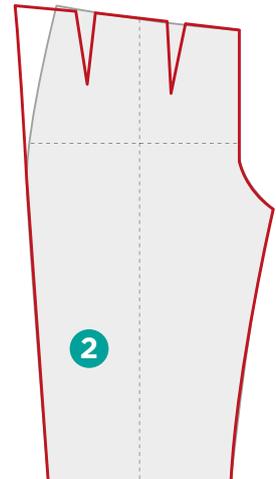
En realidad es muy sencillo: el cuerpo y las formas de las piernas puede variar según el diseño. A veces tiene piernas parecidas a un slouchy, con mucho volúmen por arriba de la rodilla y entalladas en los tobillos. Y otras veces puede ser de pierna ancha, hasta incluso un palazzo.

Es por eso que aquí les muestro cómo se hace la cintura y dejo a su criterio el diseño de las piernas.

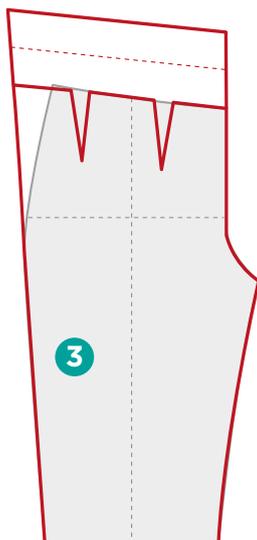
Por último, estos cambios se hacen de la misma manera en el delantero y el trasero.



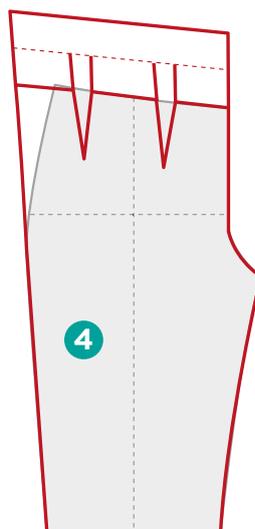
Paso 1:
Marcar 2 o 3 pinzas del ancho deseado.



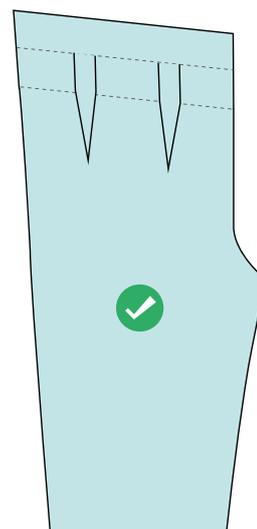
Paso 2:
Agregar en el costado la misma cantidad de cm que se abrieron en las pinzas.



Paso 3:
Agregar 10 cm en línea recta hacia arriba. Marcar la mitad de la cintura.



Paso 4:
Prolongar las pinzas en línea recta hasta la mitad de la cintura. ¡Listo el patrón!



Paso 5:
Para coser, marcar las pinzas, doblar por el centro y respuntar como marca el dibujo.

Un consejo extra

A la hora de modificar un patrón base, siempre dejen volar su imaginación pero nunca se olviden de la línea de aplomo.

El aplomo es como la línea del horizonte: si pierdo la noción de dónde está... viene el mareo.

¡Que se diviertan!

¡Hasta la próxima!