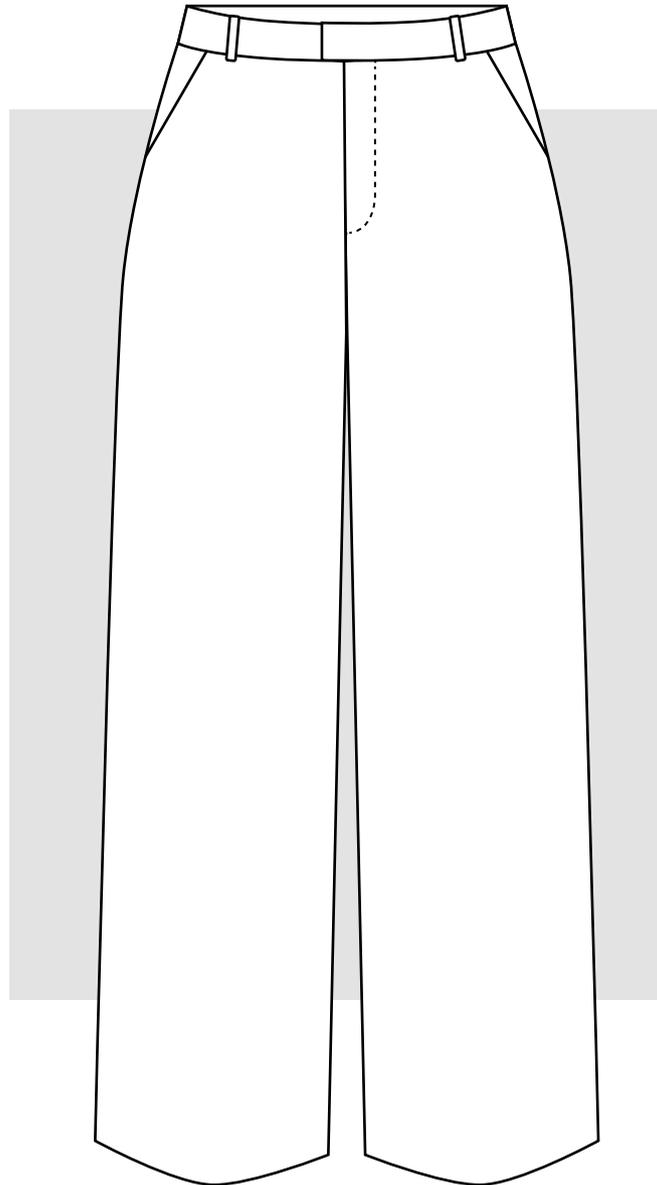




# TODO SOBRE PANTALONES



---

## Parte 1

Sobre muestras, patrones y problemas de calce

# ¡Hola!

Si están leyendo esto es porque son tan entusiastas de la confección de pantalones como yo. En mi caso, los pantalones son mi prenda comodín de todos los días. Me gustan en todos los estilos y formas y es por eso que fueron mi primer amor con la costura.

Durante los años que llevo cortando y cosiendo pantalones, aprendí a conocer muchos trucos de diseño de patronaje y detalles de su confección. Y también a entender los problemas más comunes en el calce de esta prenda, cómo visualizarlos correctamente y qué modificar en el patrón para corregirlos.

En este cuadernillo especial intenté volcar la información más relevante de una manera práctica y visual, para que puedan guardarlo como guía de ayuda y utilizarlo durante ¡muchos años! ¡Espero haberlo logrado!

---

## La muestra

Muchas técnicas y procesos son importantes en el aprendizaje de la costura y el patronaje. Pero la más importante es... **la muestra**.

Hablamos muchas veces en el blog de esta parte del proceso y sí, ya sé que no les resulta divertido. Créanme que a mi me pasaba lo mismo. Hasta que me di cuenta de que gracias a la muestra podía coser con total tranquilidad una vez que llegaba a la tela definitiva y por consiguiente disfrutar aún más del proceso de costura.

**¡Pero vamos a definir qué es esta muestra de la que hablo!**

En francés se le dice *toile*, en español *muestra* o *muselina* y en inglés *muslin*. Y no es otra cosa que la versión de prueba de la prenda, confeccionada en un tejido de bajo costo.

El nombre **Muselina** ó muslin se debe a que originalmente se confeccionaban todas las muestras en una tela llamada así. La muselina es un tejido de algodón liviano y muy económico, cuyo uso y comercialización se cree que se remonta a varios siglos atrás en el antiguo Iraq. En la actualidad, el lienzo de algodón (o mezcla de algodón y poliéster sin teñir ni blanquear) es



el más utilizado para la confección de muestras ya que es fácil de manejar, simple para marcar y hacer dibujos o correcciones, económico y disponible en varios gramajes.

Se pueden confeccionar muestras en cualquier tipo de tela, incluso de descarte como sábanas en desuso. Mi única recomendación es tratar de respetar la equivalencia en los grosores. Es decir, si están por coser un pantalón clásico en sarga de lana, deberían intentar hacer la muestra en un lienzo grueso, con cuerpo. Si en cambio están por hacer un palazzo de satén, la muestra debería ser en un lienzo muy fino. ¿Y si la prenda va a ser realizada en tejido de punto? Adivinaron, la muestra también.

Para que la muestra les brinde óptimos resultados, les recomiendo que dibujen sobre la tela las líneas principales del patrón (líneas horizontales como cadera, rodilla, etc. y líneas verticales como el aplomo) con un marcador en tono contrastante. (Fig. 1)

Luego deben estudiar atentamente cómo calza esa muestra utilizando las líneas como guía visual rápida. Para ello cuentan con la ayuda del ¡teléfono! Sáquense fotos de frente, perfil y espalda y luego observen en detalle para ver dónde calzan las líneas y cuáles son las correcciones que se necesitan.

Entonces llega la hora de los ajustes, o como se le dice popularmente...

## El fitting o calce

Este es el proceso de ir haciendo pequeñas modificaciones en el patrón en base a las pruebas de calce de la muestra. El *fitting* es un arte preciso y complejo, pero muy lindo de aprender.

Cuando comenzamos en la costura, cometemos dos errores muy comunes:

- Creemos que para que una prenda nos calce correctamente, solo deben coincidir nuestras medidas con las del talle que elegimos en el patrón que vamos a cortar.
- Pensamos que los defectos de calce en una prenda se deben a un error en la confección, o peor: a un defecto en nuestro cuerpo.



Fig. 1

Ambos errores tienen una única solución y es una explicación que me llevó casi 15 años comprender: las medidas son muy importantes, pero **igual o más importante es entender la forma del cuerpo**.

## La teoría del espacio negativo

Hace un tiempo leí esta explicación en una clase de Alexandra Morgan, una modelista industrial canadiense y ¡fue como una revelación!

Cuando tomamos medidas antes de comenzar con nuestros patrones base, siempre terminamos pensando en términos numéricos: “mi cadera es de 102 cm” “tengo 96 cm de busto” “debo ser larga de torso porque mi talle tiene 50 cm y el tuyo 44 cm”.

Ahora bien, si todo se reduce a una correcta toma de medidas **¿por qué me calza mal un pantalón que está patronado a la medida de mi cuerpo?** O mejor todavía **¿por qué a mi me queda bien un pantalón talla 42 y a mi amiga (que tiene mis mismas medidas) le calza con defectos?**

Esto se debe a la forma de nuestro cuerpo. O mejor dicho, al **espacio en negativo que ocupa dentro de la prenda**.

Para comprender mejor este concepto, les propongo que hagamos un ejercicio. Imaginemos que en nuestro espacio de costura tenemos un resonador magnético (tengo tantas herramientas y máquinas de coser, que nada me extraña) y que tomamos una imagen tridimensional de nuestro cuerpo con la ropa puesta. Ahora imaginen que cortamos la imagen en planos transversales. La línea en rojo, es un corte a la altura de la cadera (Fig. 2).

Por último, quitemos el cuerpo y dejemos solo la ropa. Así se vería el corte de mi cadera. (Fig. 3)

Ahora, realicemos el mismo ejercicio con mi amiga imaginaria (esa que les conté que tiene las mismas medidas que yo, pero que por alguna razón no le queda bien el pantalón que acabo de hacer). Así se verían su corte. (Fig. 4)

Si comparamos las imágenes, podemos entender que las mismas medidas no equivalen a la misma forma. Es por eso que muchas veces un modelo de pantalón talla 42 me queda perfecto y otro modelo del mismo talle me queda mal.

Cuando se acostumbren a pensar en la forma de su cuerpo más que en las medidas, podrán entender por qué se producen los problemas de calce y cómo solucionarlos.

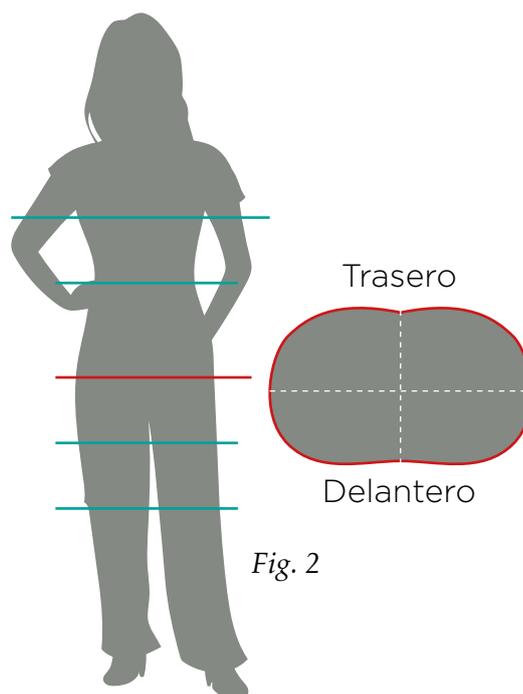


Fig. 2

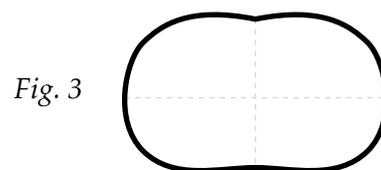


Fig. 3

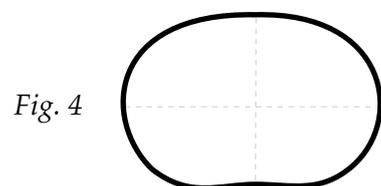


Fig. 4

Si la muestra les queda perfecta al primer intento ¡están de suerte! Eso pasa muuuuuuy rara vez. **Lo normal es que deba ajustarse el fitting.** Si los ajustes son simples (tomo 1 cm de allá, quito 2 cm de acá, etc), pueden dibujarlos directamente en el molde o patrón de papel y listo.

Si en cambio deben hacerle ajustes más importantes, pueden modificar la muestra hasta que les quede bien y luego ¡descoserla! Sí, leyeron bien. Pero no se preocupen, si descosen y planchan las partes sueltas, van a obtener nuevos moldes ¡perfectamente ajustados! A estos moldes se los suele llamar “moldes blandos”.

## Los problemas más comunes del fitting

Hay veces en que los ajustes son muy obvios: piernas que quedan más largas o más cortas de lo que deseaban, cintura demasiado holgada, cadera muy ajustada, etc. Son aquellos problemas que tienen una solución muy obvia.

Pero hay muchos problemas de fitting que son más difíciles de deducir y para ello les armé esta guía rápida. El orden presentado en esta guía, debería ser también el orden en que hagan los ajustes en un pantalón: **siempre comenzamos por los largos, seguimos con los ajustes de anchos y por último los de profundidad.**

**LARGOS:** Cuando comiencen a corregir su muestra (o su patrón), siempre les recomiendo empezar por los largos, tanto desde la cadera hasta el tobillo como desde la cintura a la cadera.

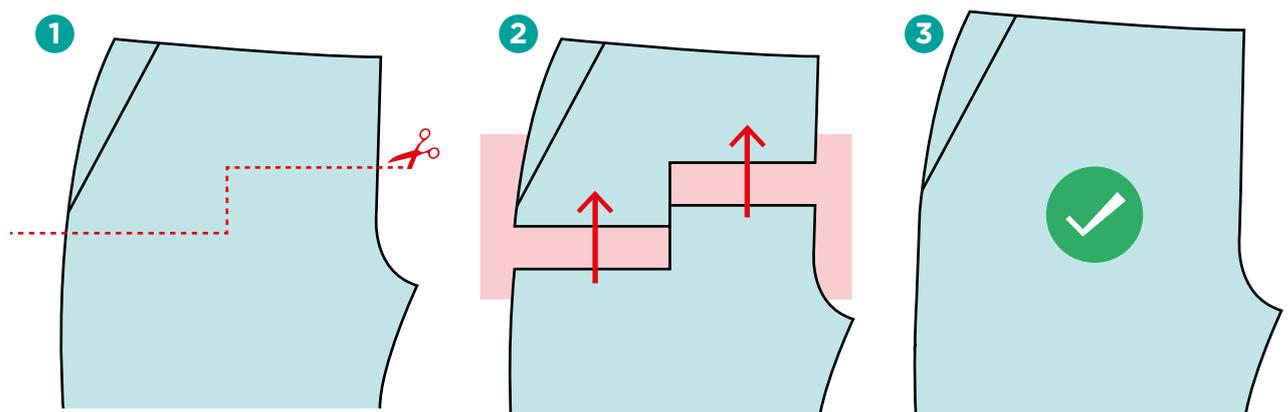
En los pantalones, la caída de la prenda está anclada en la línea de tiro y esta a su vez a la cintura. Si van a modificar el largo de su pantalón, siempre chequeen primero que la distancia entre la cintura y la cadera es la correcta. Si el largo de esta caja está bien, pueden seguir corrigiendo el largo bajando hacia las piernas.

### Caso 1: Corrección de largo de caja

**Síntoma: La caja del pantalón nos queda corta.**

**Causa:** Si tenemos mucha distancia entre la cintura y la línea de cadera, la caja del pantalón nos quedará corta. Para ello, hay que alargarla pero sin perder la proporción del diseño (por ejemplo, el diseño original de bolsillos).

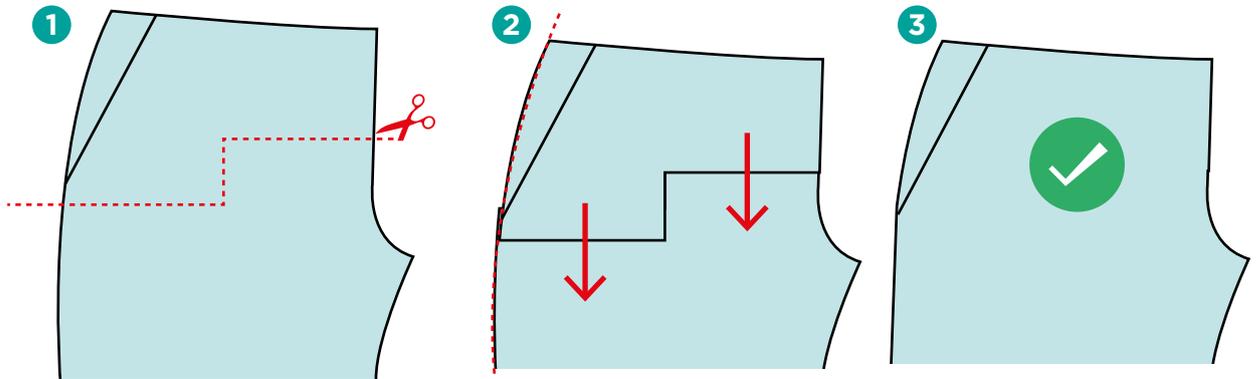
**Solución:** Insertar un agregado que supla los centímetros necesarios.



**Síntoma: La caja del pantalón nos queda larga.**

**Causa:** En este caso sucede lo opuesto al caso anterior, la distancia entre la línea de cintura y la línea de cadera es más corta.

**Solución:** Realizar un corte con solapado.

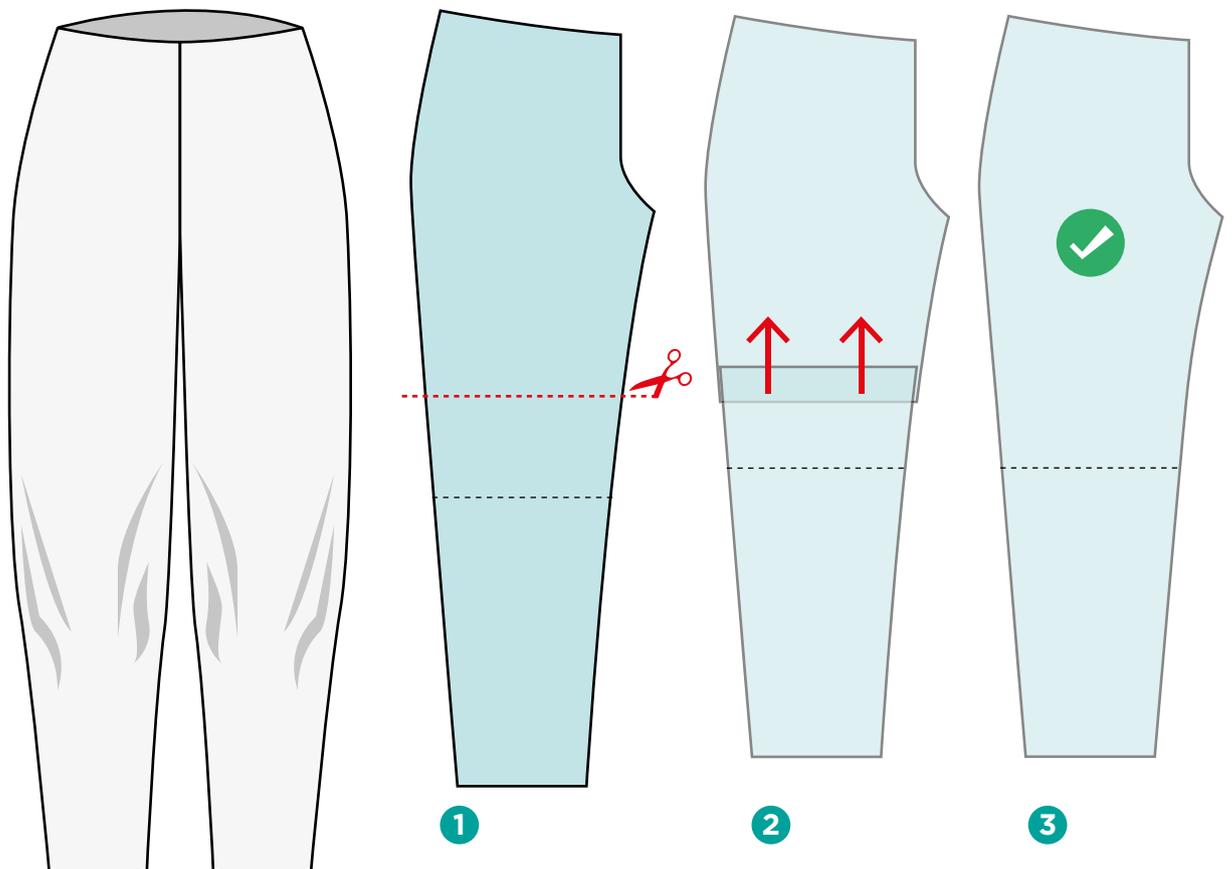


## Caso 2: Corrección de largo de pierna

**Síntoma: Arrugas laterales en las piernas.**

**Causa:** El largo de las piernas es incorrecto y la altura de rodillas está fuera de lugar.

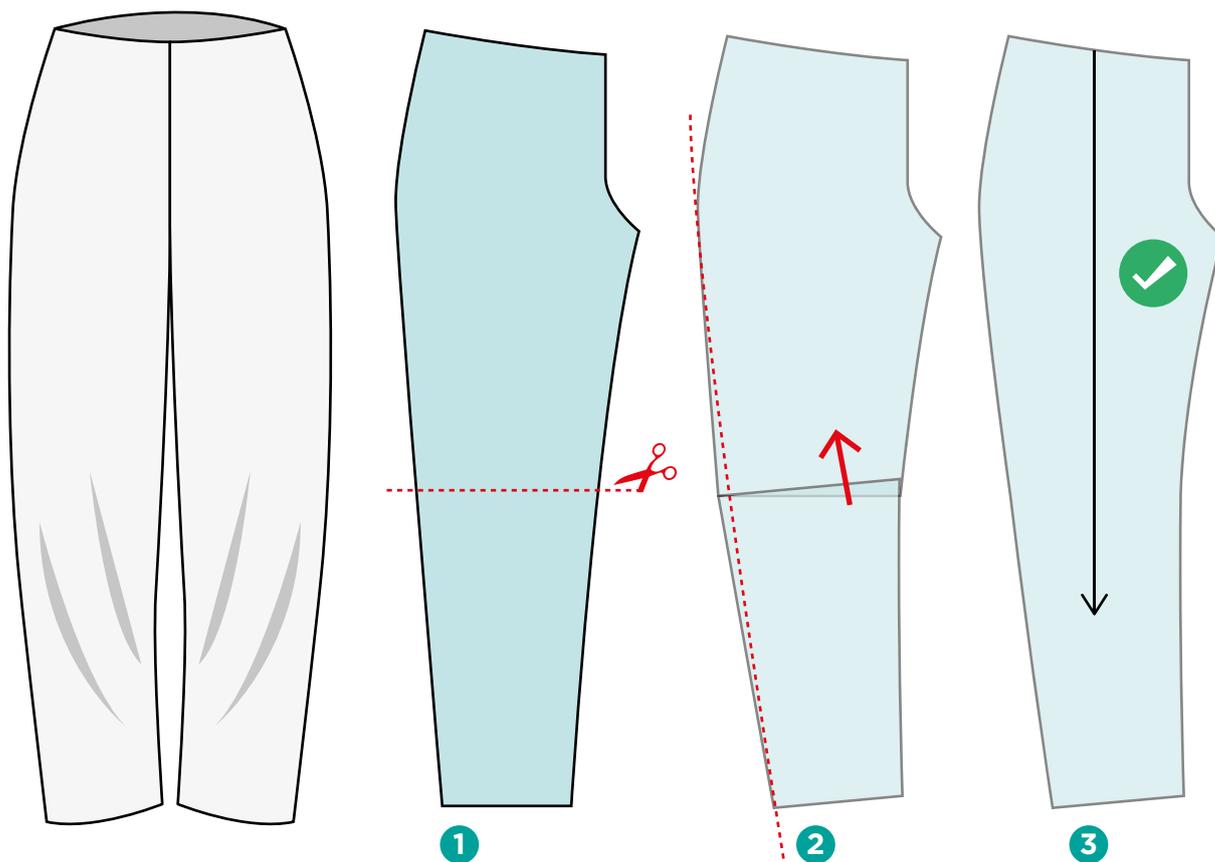
**Solución:** Hacer un corte para transformar el largo, a media altura del muslo. Subir o bajar (según se requiera) la línea de altura de rodilla.



**Síntoma: Arrugas en diagonal en las piernas.**

**Causa:** La curvatura de las piernas no coincide con la del patrón. Las rodillas de la persona están orientadas hacia el centro y por eso las piernas del pantalón no caen como corresponden.

**Solución:** En la muestra, hacer una pinza sujetando el exceso de tela con los dedos a la altura de la línea de rodillas (en la cara interna de la pierna), hasta que veamos que no hay más arrugas. En el patrón, hacer un corte a la altura de la rodilla y subir la misma medida de la pinza que hicimos en la muestra. Luego, modificar la orientación de las piernas.



---

**ANCHOS:**

Al hablar de modificar los anchos tenemos que tener en cuenta la gran amiga del patronaje: **la holgura**.

La holgura es la cantidad de flojedad que tiene una prenda. En el caso de los pantalones, esa flojedad está principalmente en los anchos (como el ancho de cadera o de cintura) y en el largo del tiro.

Para calcular la holgura de un pantalón, el primer punto es decidir cuánta cantidad de flojedad nos gusta usar. Un buen ejercicio es tomar algunas de nuestras prendas favoritas y medir los anchos. Si un pantalón que nos gusta utilizar mide 107 cm de

ancho de cadera y nuestra medida corporal es de 102 cm, la holgura que nos queda cómoda es entre 5 y 6 cm en total.

Solo como forma de guía básica, estas son las holguras más comunes:

**Para un calce ajustado:**

se le agregan a las circunferencias **entre 0 y 4 cm en total.**

**Para un calce semi ajustado:**

se le agregan **entre 4 y 6 cm en total.**

**Para un calce holgado:**

se le agregan **entre 6 y 10 cm en total.**

---

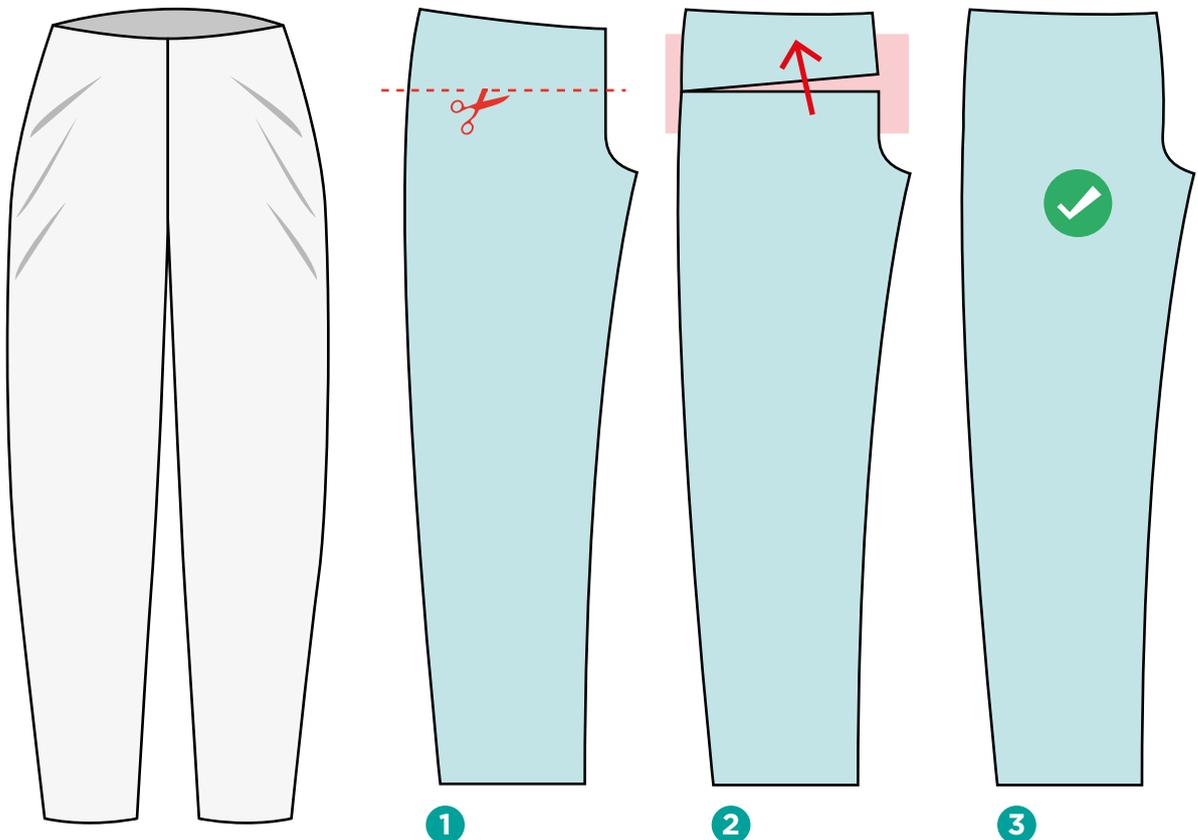
## PROFUNDIDAD:

### Ajustes en el Delantero

**Síntoma:** Aparecen arrugas laterales en la caja del pantalón.

**Causa:** El vientre necesita más espacio y el patrón está apretado.

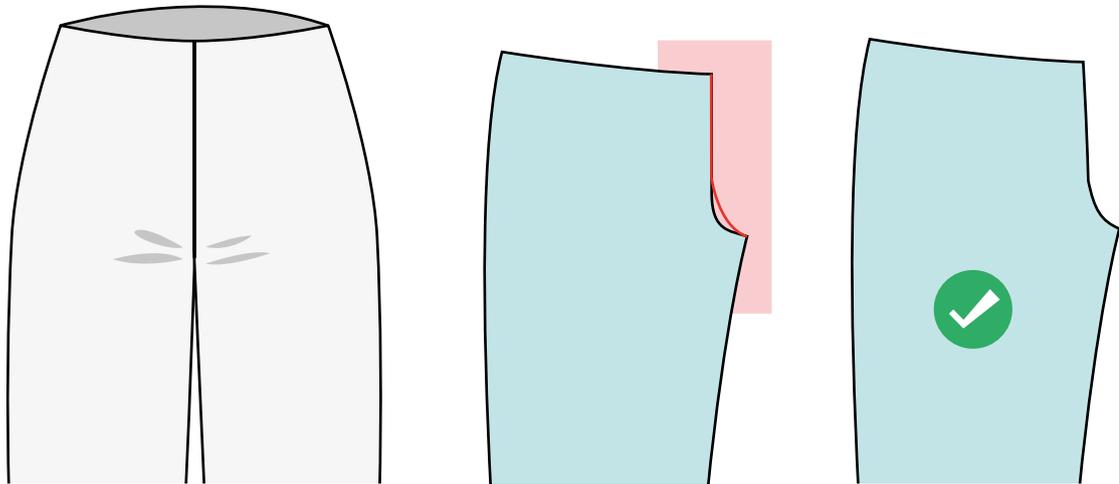
**Solución:** Hacer un corte al medio de la altura de caja. Rotar 1 cm hacia arriba, utilizando el punto lateral como pivot. Rellenar el hueco entre ambas piezas y trazar el nuevo patrón. De ser necesario, corregir nuevamente la curvatura.



**Síntoma: el pantalón tiene bigotes en la entrepierna.** Pero no cualquier bigote: se le forman pliegues horizontales.

**Causa:** el hueso del pubis es más chato que redondeado.

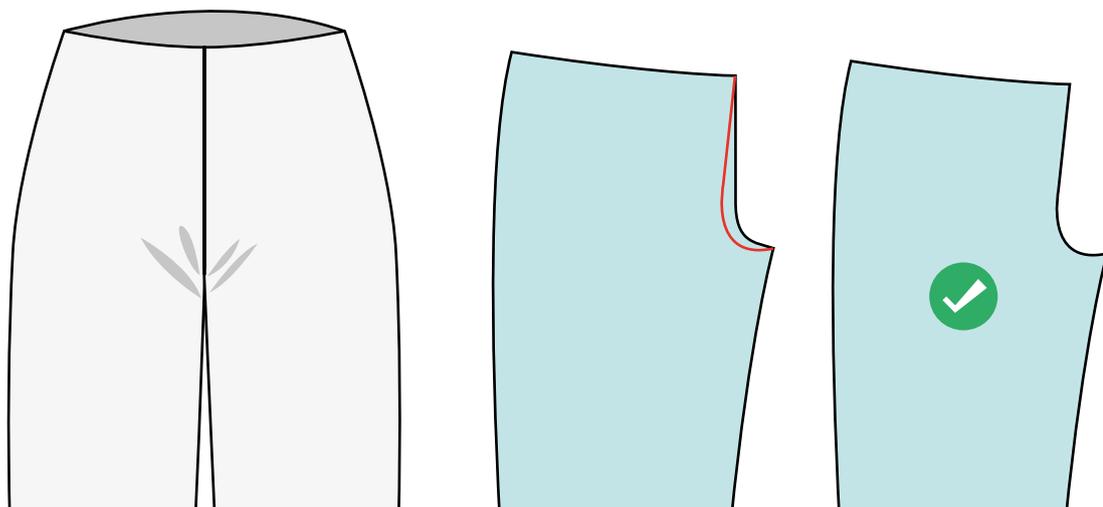
**Solución:** retocar la curva del tiro delantero para que sea menos curva y más recta.



**Síntoma: En la entrepierna se forman pliegues raros verticales,** que parecen una pata de camello (o si viven en la Patagonia como yo: de guanaco).

**Causa:** lo opuesto al caso anterior: el pubis es más redondo que el del patrón.

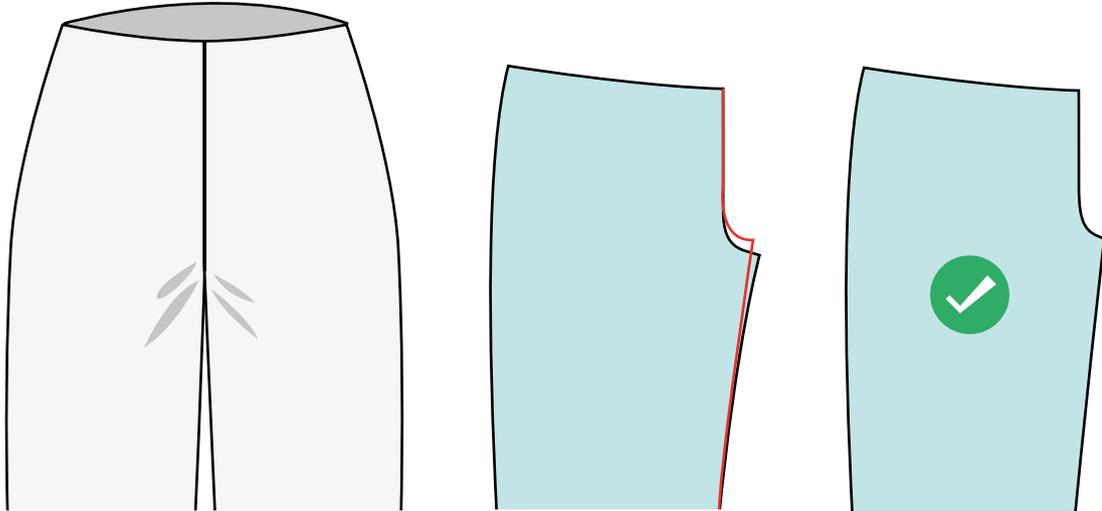
**Solución:** aumentar la curva en el tiro delantero.



**Síntoma: Parece haber un bigote triste en la entrepierna,**  
con arruguitas hacia abajo.

**Causa:** la altura del tiro delantero es menor a la del patrón.

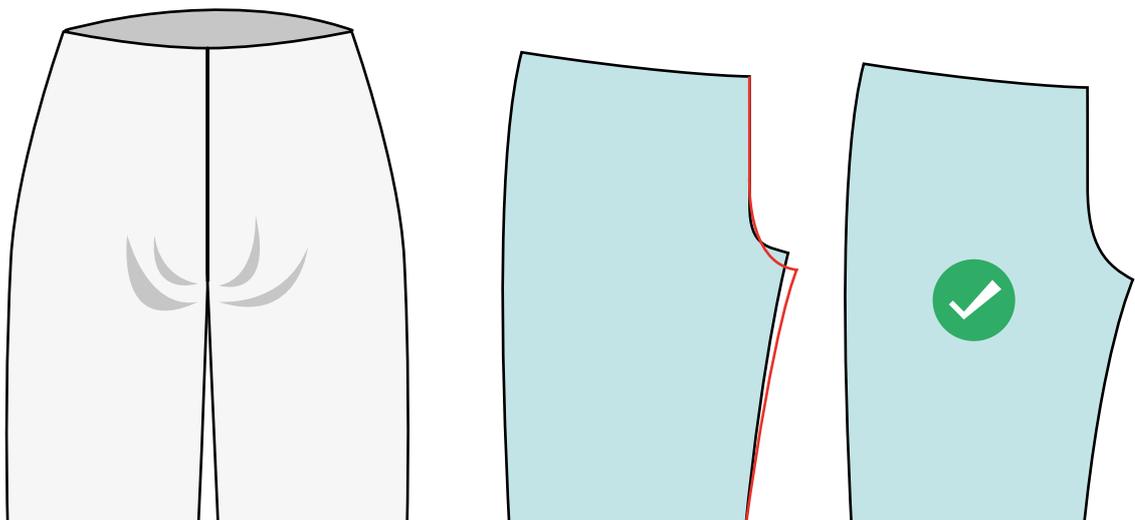
**Solución:** reducir la altura del tiro delantero aproximadamente 1 cm. Luego probar en la muestra y corregir nuevamente de ser necesario.



**Síntoma: Parece haber un bigote contento en la entrepierna,**  
con arruguitas hacia arriba.

**Causa:** la altura del tiro delantero es mayor a la del patrón.

**Solución:** aumentar la altura del tiro delantero, extendiendo hacia afuera y abajo aproximadamente 1 cm. Luego probar en la muestra y corregir nuevamente de ser necesario.

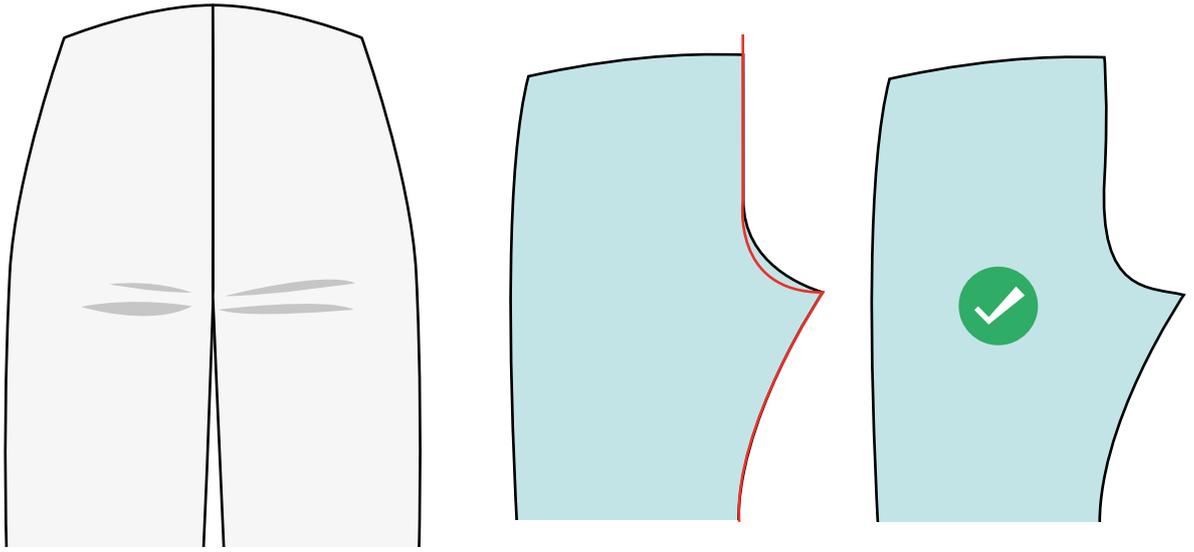


## Ajustes en el Trasero

**Síntoma:** Se hacen pliegues incómodos, como líneas horizontales en la base del trasero.

**Causa:** la parte más voluminosa del trasero está más abajo que en la del patrón.

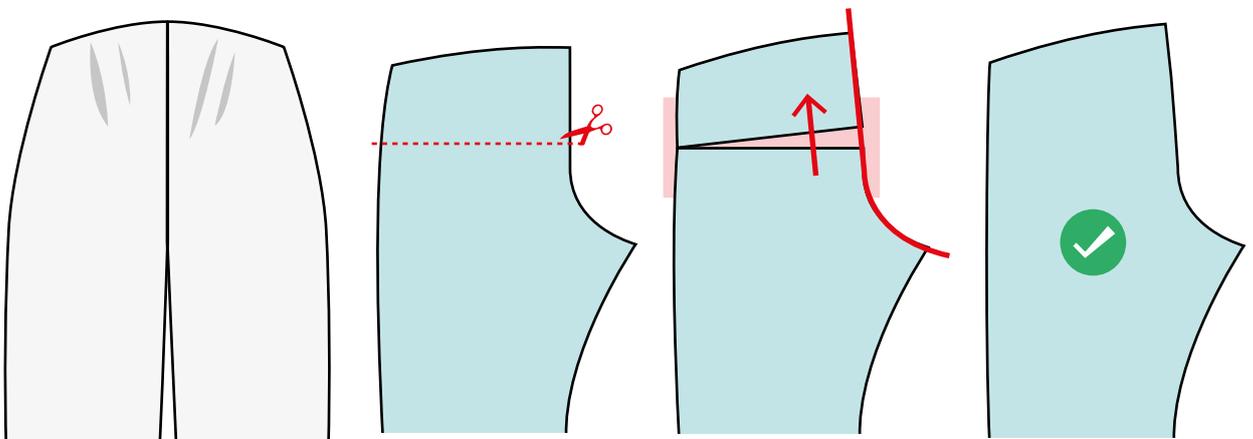
**Solución:** aumentar la curvatura en la línea del tiro, llevándola 1 cm más abajo y 1 cm más adentro. Luego probar en la muestra y corregir nuevamente de ser necesario.



**Síntoma:** Todo el trasero del pantalón hace arrugas hacia abajo y si tiene canesú, este parece que se cae.

**Causa:** el trasero es más prominente que el espacio que hay en el patrón.

**Solución:** aumentar el contorno del tiro trasero, haciendo un corte a mitad del recorrido y abriendo hacia arriba unos 2 cm. Luego, probar en la muestra y ajustar el recorrido nuevamente, si fuera necesario.

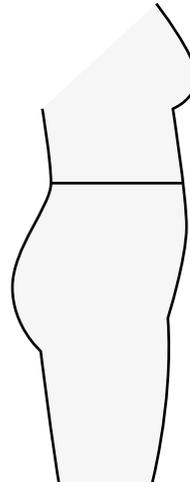


### La redondez del vientre

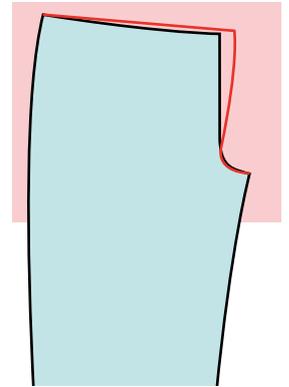
Un tema a tener en cuenta a la hora de corregir problemas de calce y más allá del largo de tiro, es la **redondez del vientre**.

Primero dejemos algo en claro: **todos los cuerpos tienen vientre curvo**.

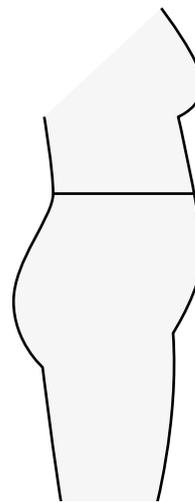
La única diferencia es que algunos tienen más curvas que otros. Para ello, hay que analizar cuánto sale hacia afuera la curva del vientre y modificar el centro de caja del pantalón como muestra en los siguientes dibujos:



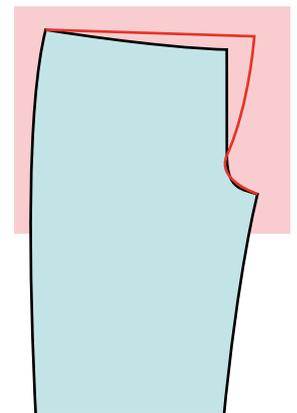
**Vientre con curvatura**



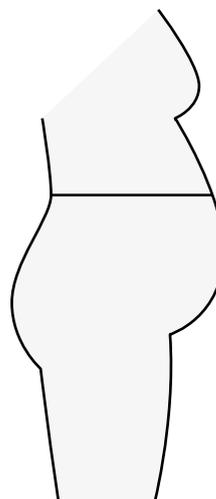
Como siempre les digo, esto es una guía base y les debe servir como punto de partida para sus pruebas y correcciones, pero la búsqueda del calce perfecto no tiene límite. Investiguen y diviértanse. Y cuando lleguen al pantalón perfecto se van a dar cuenta porque al rato se van a olvidar que lo tienen puesto. Una prenda bien trazada y confeccionada es aquella que se siente tan bien, que no se siente.



**Vientre prominente**



*¡Hasta la próxima!*



**Vientre muy prominente y embarazadas**

