

**Guadernillo 1*



REGLAS DE ORO EN EL PATRONAJE
ROTACIÓN DE PINZAS
PINZAS PARALELAS
SUMA Y DIVISIÓN DE PINZAS
PINZAS EN ÁNGULO
PINZAS CENTRALES
PLIEGUES

PATRONAJE CREATIVO

Copycat

¡Hola!

Qué bueno que estén por aquí. Quiere decir que comparten mi amor por el patronaje (o moldería) y desean comenzar a crear.

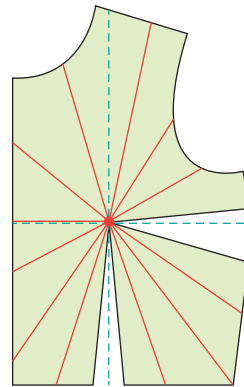
Para embarcarnos en esta aventura necesitan algunas herramientas:

- Papel (mucho)
- Tijera de papel
- Reglas y escuadras
- Reglas curvas
- Cualquier herramienta de dibujo (lápices, marcadores, lo que les guste)
- Un compás
- Y la más importante de todas: **un buen patrón de cuerpo base.**

Junto a estos cuadernillos, van a encontrar uno con las instrucciones para trazar su patrón de cuerpo base a medida. Les recomiendo que si aún no lo hicieron, se tomen su tiempo. Cuanto mejor calce el patrón base, mejor van a calzar todas las modificaciones y ejercicios que hagamos en este curso.

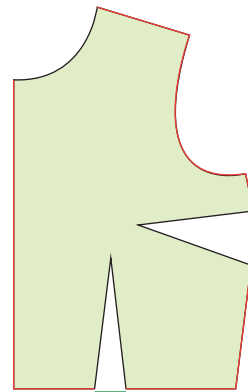
Una vez que tienen su patrón base, vamos a repasar **mis 3 reglas de oro para el patronaje de mujer:**

1. **Todas las pinzas del delantero deben terminar apuntando al centro del busto. TODAS.** (Esta regla también se repite en la espalda, con la diferencia de que tomamos como centro la parte más alta del omóplato).



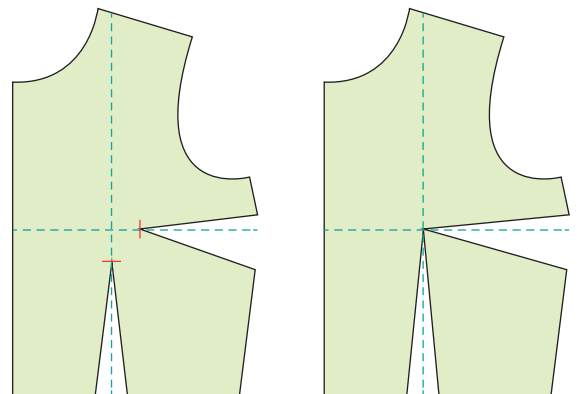
2. Un patrón base se puede modificar, ampliar, girar, desarmar ¡todo lo que quieran! pero **siempre debemos tener presentes dos medidas: el ancho de la boca de cada pinza (en verde) y el recorrido original de todos los contornos (en rojo).**

Podemos girar, trasladar, cambiar, dividir, sumar pinzas pero nunca podemos alterar esta medida. Además, verán a lo largo de este curso, que cada vez que quiero dejar algún lado del patrón entallado al cuerpo, tengo que dejar sin tocar las medidas señaladas en rojo.



3. **Para ejercicios de patronaje, las puntas de las pinzas deben llegar al centro del busto.** Cuando terminamos un patrón, siempre debemos alejar del centro del busto unos 2 a 3 cm la punta de la pinza.

Un patrón con las pinzas que lleguen hasta el mismo centro sería imposible de coser. Pero, nunca podemos hacer modificaciones ni rotaciones de pinza si estas no están en el centro. Es por eso que todo ejercicio de patronaje comienza con este pequeño ajuste de pinzas.



Ejercicio 1 ROTACIÓN BÁSICA DE PINZAS

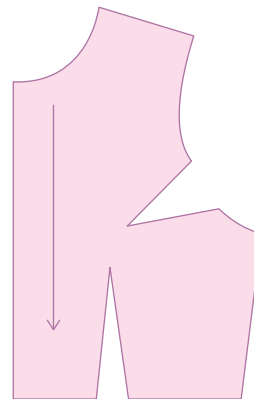
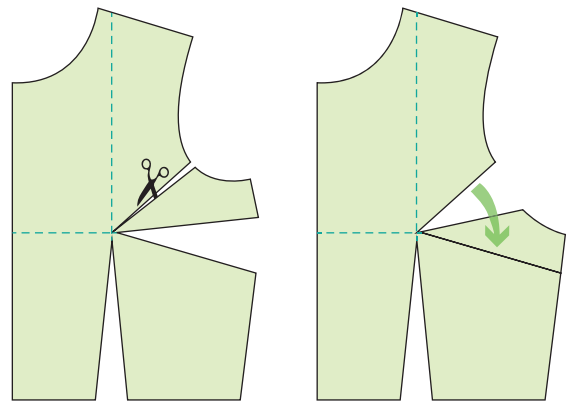
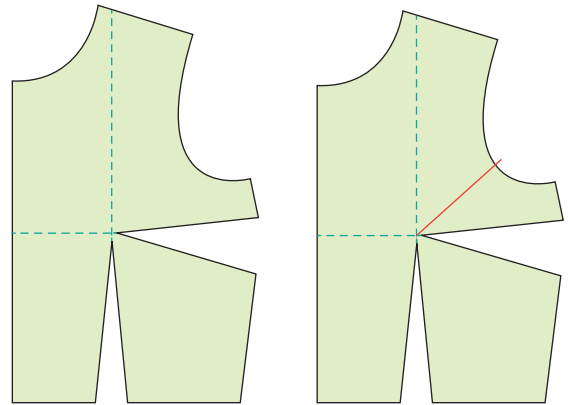
Para rotar una pinza, primero debemos marcar la línea hacia donde queremos trasladarla.

Luego, vamos a recortar comenzando desde el exterior del patrón hacia el centro del busto y dejando los últimos 2 milímetros sin cortar. De esta forma, vamos a utilizar ese punto en el centro del busto como pivot.

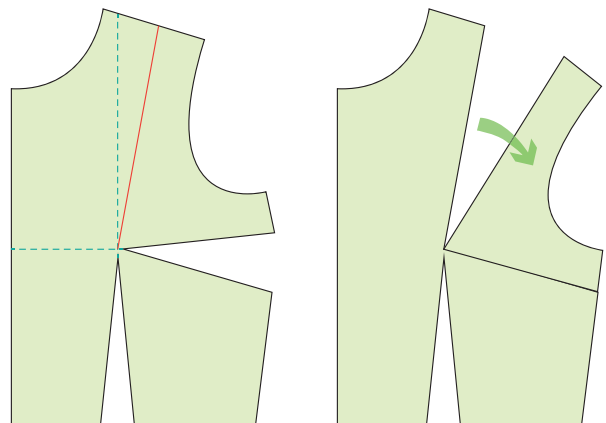
Por último, giramos la pieza de tal modo que se abra la pinza en la nueva sección y se cierre en la anterior.

Para terminar el patrón, debemos volver a retirar las puntas de las pinzas del centro del busto, unos 2 ó 3 cm.

Podemos repetir este ejercicio trasladando cualquier pinza a cualquier parte del patrón, como por ejemplo el hombro.



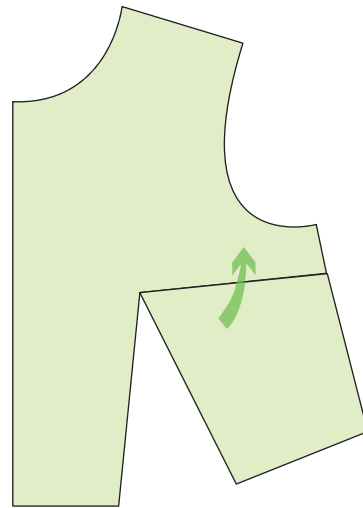
Este ejercicio es la base del patronaje. Toda modificación siempre parte del mismo concepto.



Ejercicio 2 SUMAR PINZAS

La rotación de pinzas no solo sirve para cambiar de lugar una pinza sino también para sumar todas las pinzas en una.

Por ejemplo, el ejercicio más común es el traslado de la pinza de busto hacia la cintura para sumarla a la pinza de talle. Para ello, debemos girar la pieza lateral hasta cerrar la pinza de busto. Esto va a resultar en una pinza grande de talle que mide la suma de las dos pinzas.



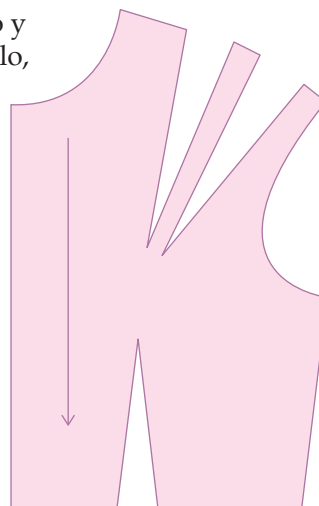
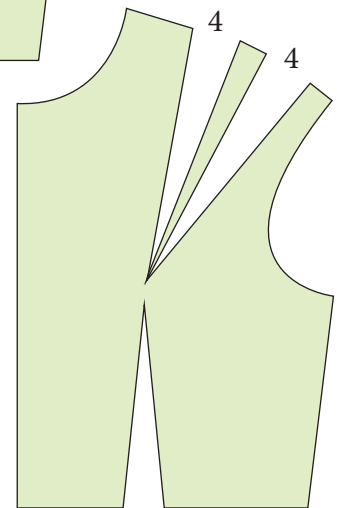
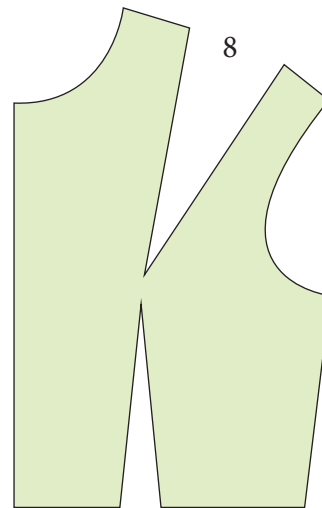
Ejercicio 3 DIVIDIR PINZAS

Del mismo modo, podemos dividir nuestras pinzas en tantas partes como queramos. Ya saben la única regla: respetar las medidas originales.

Vamos a suponer que trasladamos la pinza de busto al hombro y nos quedó una gran pinza superior.

Esta pinza brinda un calce genial, sobre todo para mujeres con mucho busto. Pero no es tan genial a la hora de aplicarse en telas estampadas ya que genera un corte demasiado grande en el dibujo. Para solucionarlo, podemos medir la boca original de la pinza y dividirla en 2.

El patrón final va a tener 2 pinzas de hombro y va a ser más amigable para cortar, por ejemplo, en un tejido a rayas.



Ejercicio 4 PINZAS PARALELAS

Ahora bien, ¿qué pasa cuando queremos dividir pinzas, pero no queremos que el diseño quede en diagonal? La respuesta son las pinzas paralelas.

Ya sé, estaríamos quebrantando la regla número uno: **todas las pinzas deben terminar en el centro del busto**.

Pero si se fijan bien, la regla no dice que deben continuar **hasta el centro del busto** sino que deben **terminar**. Aquí es donde viene en ayuda nuestro amigo: **el punto de fuga**.

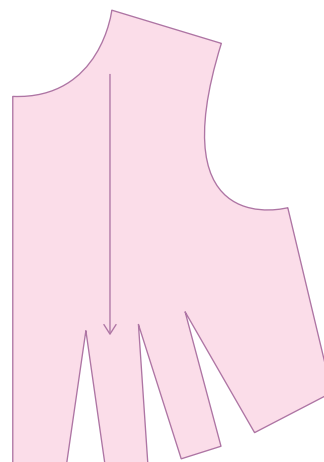
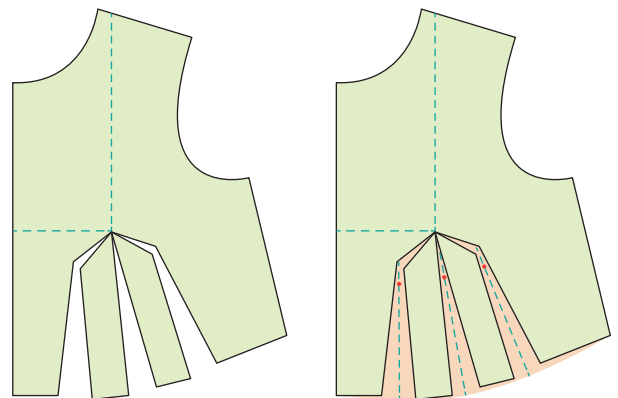
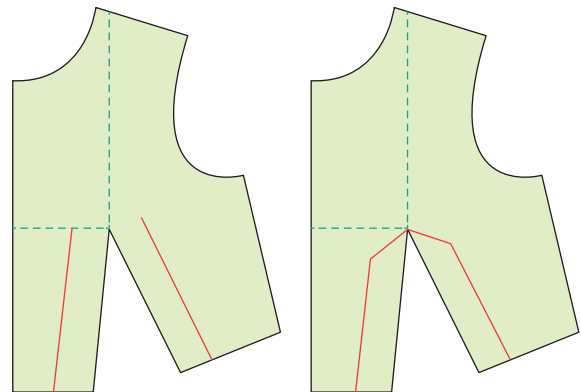
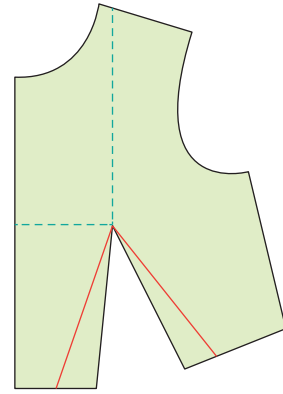
En este caso, lo primero que vamos a hacer es trazar las líneas paralelas en el sitio en donde nuestro diseño lo requiera.

Luego, a unos 3 ó 4 cm antes del centro del busto, vamos a dividir la línea central de la pinza trazando una diagonal que termine en el centro.

Por último, recortamos y abrimos las nuevas pinzas, siempre respetando la medida de abertura original. Como verán, la línea de cintura... perdió la línea. Y eso está bien. Nuestro patrón nos está pidiendo una cintura en curva.

Para ello, van a pegar un papel debajo y suavizar la nueva cintura con una regla de curvas. Por último, trazamos las líneas centrales de cada pinza y retiramos un poco las puntas del centro del busto.

Nuestro patrón terminado va a ser así de bonito.



Ejercicio 5

PINZAS EN ÁNGULO

Siempre me gusta comparar la medida de las pinzas con determinada cantidad de agua que tengo en una botella. Puedo dividir esa cantidad en dos o más botellas, pero nunca puedo volcar el agua en contenedores más pequeños que el original, porque desbordaría.

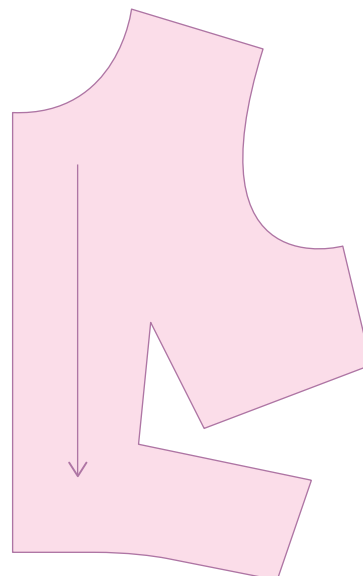
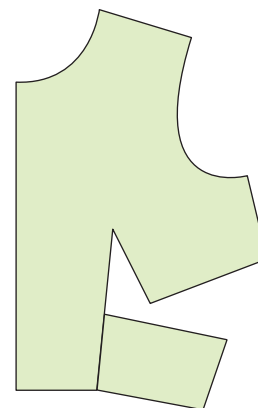
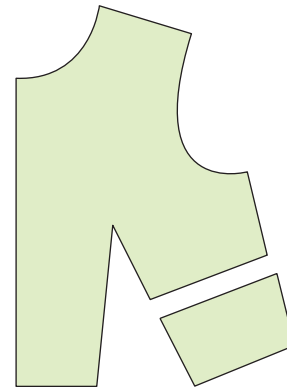
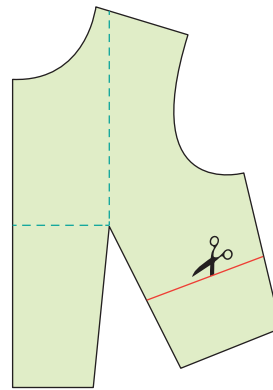
Del mismo modo, una pinza debe respetarse. Como hemos visto, puedo dividirla, sumarla, rotarla, trasladarla. Pero no puedo transformarla en una pinza más pequeña sin que desborde por algún lado.

Para ello existen las pinzas en ángulo. Para este ejemplo, vamos a comenzar con un patrón al que le trasladamos las dos pinzas a la de talle.

Dibujen una línea paralela a la cintura, sobre la pieza lateral. Luego recorten hasta separarla por completo.

Por último, peguen esta pieza al cuerpo original, cerrando la base de la pinza y suavicen la curva de cintura con una regla de curvas.

En el patrón final, la pinza “desborda” hacia el costado. Este es un diseño fácil y rápido, que le sienta bien a todos los tipos de cuerpo.



Ejercicio 6 PINZAS CENTRALES

En este ejercicio vamos a llevar todas las pinzas hacia el centro del cuerpo entero.

Para comenzar, vamos a trasladar la mitad de la pinza de talle (1 cm, marcado en rojo) al centro de cintura.

De este modo, se abrirá una nueva pinza en el centro, partiendo de la línea de altura del busto y llegando hasta la línea de cadera.

Del mismo modo, la pinza de talle original, quedará de solo 1 cm de ancho.

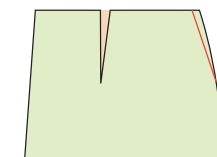
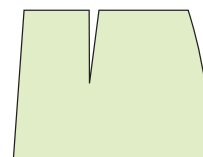
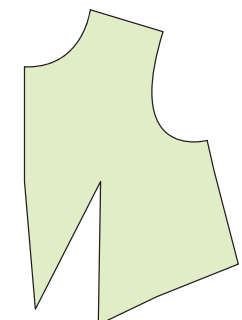
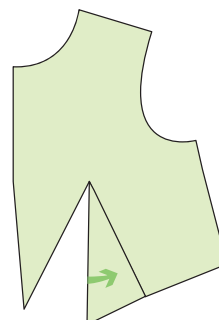
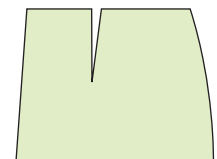
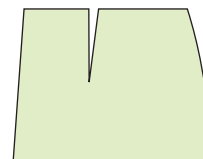
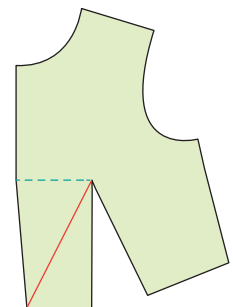
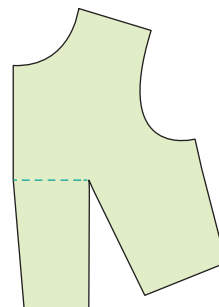
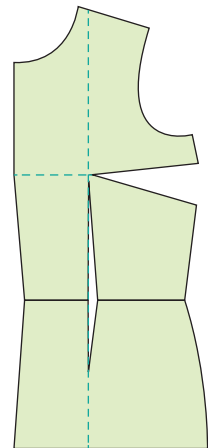
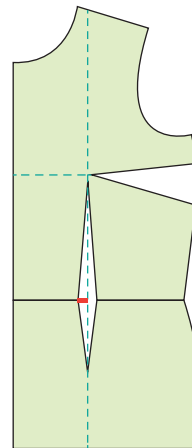
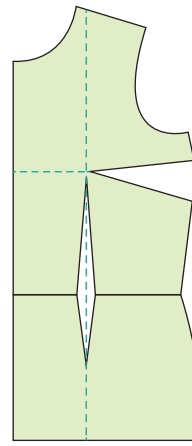
A partir de aquí, vamos a recortar la pieza de cadera, separándola del cuerpo por la cintura.

En la parte superior del cuerpo, vamos a rotar las pinzas de tal modo de unir las en la pinza de talle.

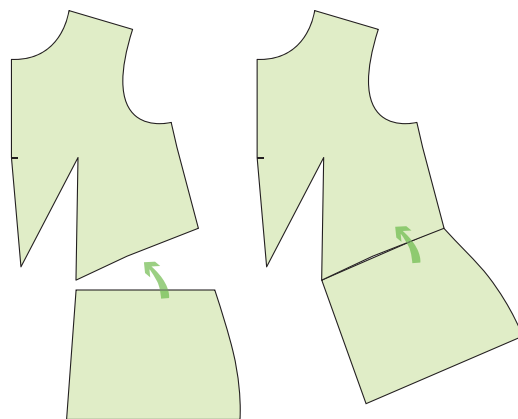
Luego, vamos a volverla a rotar. Esta vez, hacia el centro del cuerpo.

Lista la parte superior, terminaremos entonces con la cadera.

Vamos a eliminar la pequeña pinza que nos quedó en el talle, cerrándola con un papel y retirando 1 cm en el lateral. Este tipo de ejercicios se puede hacer en pinzas pequeñas como esta, ya que no modifican el calce general.



Por último, unimos la cadera al cuerpo por la línea de cintura. Si se fijan en el dibujo, nos queda un pequeño aire en el centro de ambos patrones ¡está **bien así!** Solo deben rellenarlo con papel. Este “aire” es la holgura que nos está pidiendo el patrón y hay que respetarla.



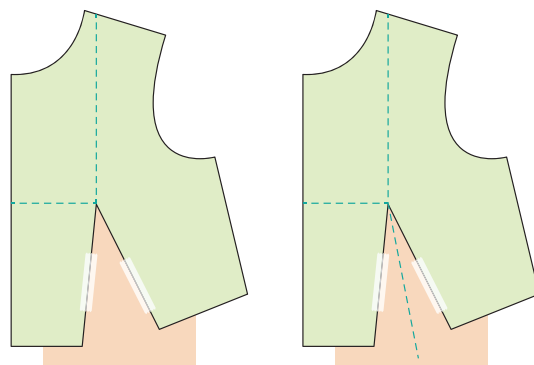
El patrón final, nos queda con el cuerpo completo y una gran abertura central.



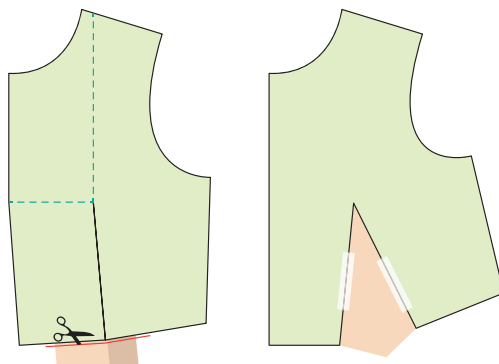
Ejercicio 7 PINZAS O PLIEGUES

Aquí viene otra regla: todas las pinzas se pueden convertir en pliegues y todos los pliegues en pinzas.

Para convertir nuestra pinza en pliegue, solo debemos pegarle un papel de fondo, que sea más grande que el contorno del cuerpo.

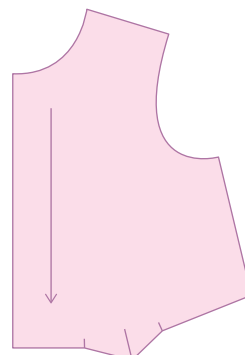


Luego, marcamos el centro de la pinza y doblamos por esta línea, hasta que los bordes de la pinza se toquen. Aplastamos bien el papel con la mano y recortamos, retirando el excedente de papel en la línea de cintura.



Al volver a abrir su patrón (lo pueden planchar con la plancha seca y en baja temperatura) va a quedar con el pico necesario para un pliegue.

El patrón original debe tener la marca de las puntas que deben unirse en la confección para armar este pliegue.



Hasta aquí,

trabajamos con los principios de la rotación y traslado de pinzas que nos van a servir para seguir aumentando la complejidad de nuestros diseños.

Les sugiero que practiquen en papel y tela cada uno de estos ejercicios antes de continuar con la siguiente etapa de este curso.

Tomen esta etapa como los cimientos de su nueva casa. Deben ser sólidos y bien contruídos.

Y cuando se sientan seguros para continuar:
¡los espero en la próxima parte!

Flo

