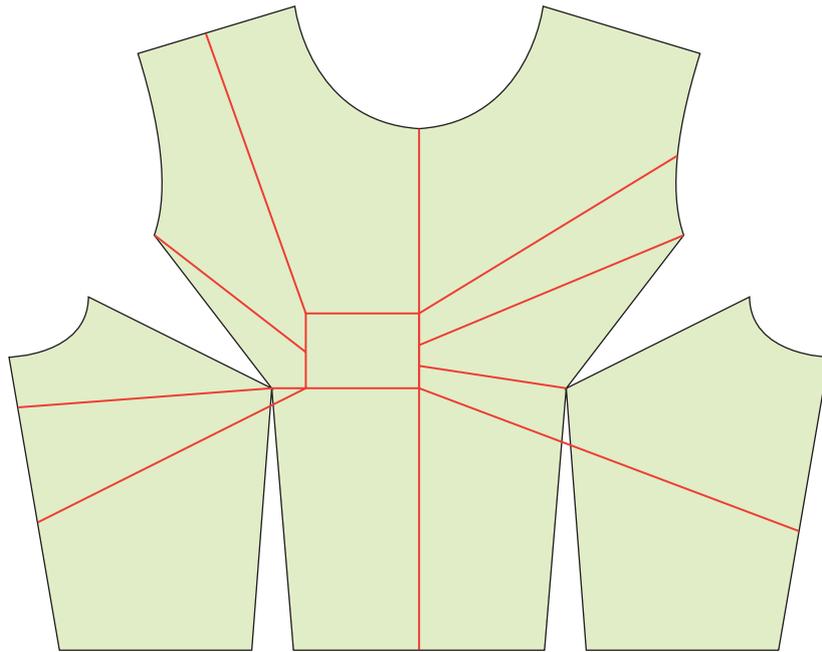


*Cuadernillo 2



ESCOTE HALTER
FRUNCES Y CALADOS
CUELLOS BUCHE O VOLCADOS
NUDOS
MOÑOS Y LAZOS

PATRONAJE CREATIVO

Copycat

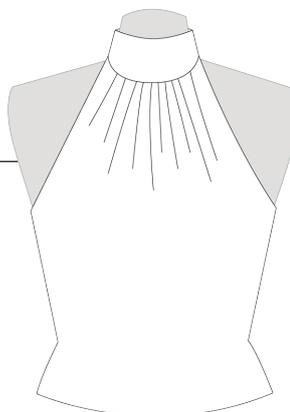
¡Hola!

Una vez que construimos los cimientos, es hora de divertinos diseñando. ¿Comenzamos?

Ejercicio 1

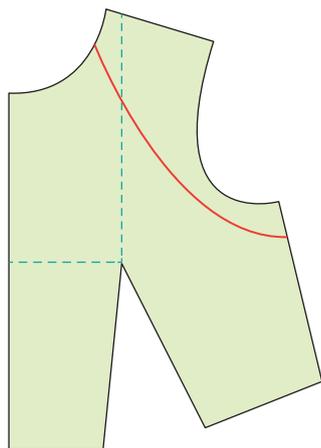
EL ESCOTE HALTER CON CUELLO MAO

En este caso, vamos a patronar un top al cuerpo, con escote Halter y cuello Mao que se abrocha por detrás.

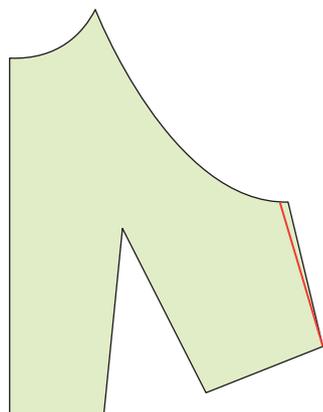


Delantero

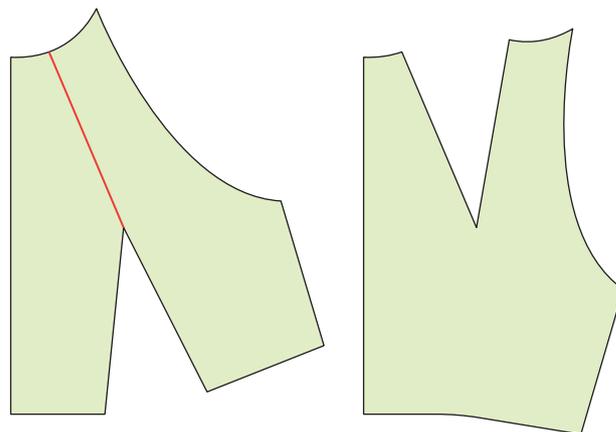
Para comenzar, partimos de un delantero base, al que le trasladamos la pinza de busto hacia la de talle. Con un color destacado, marcamos la nueva sisa que comienza desbocando 3 cm en el lateral de la prenda y terminamos en medio del escote, a 4 cm del hombro.



Luego, para que la sisa amplia del Halter no desboque, vamos a entallar 5 mm al costado, como muestra el dibujo. En este punto, calquen una segunda copia del patrón y guarden el primer dibujo ya que lo vamos a usar como referencia para el escote.

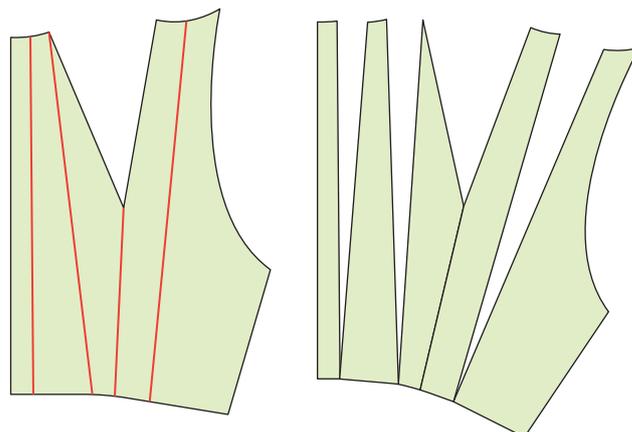


Una vez que tenemos listo el patrón, trasladamos la pinza al escote. De este modo, vamos a disimularla dentro del fruncido.

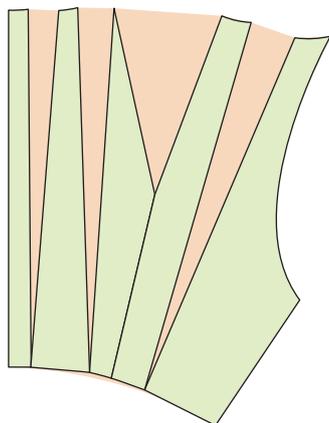


Llegó la hora de hacer cortes verticales. Pueden hacer cuantos gusten, mientras terminen en la cintura y no toquen la sisa.

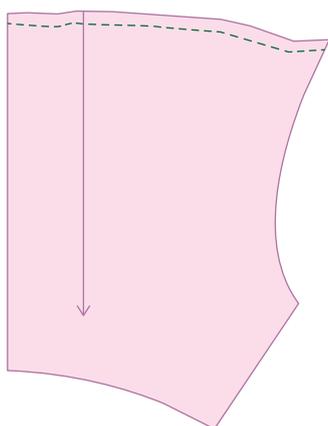
Corten por las líneas, dejando unos milímetros antes de llegar a la cintura. Abran en forma de abanico, dejando la pinza sin modificar.



Pongan un papel debajo y rellenen uniendo las puntas de todos los cortes.



Tienen listo el patrón delantero. Lo van a cortar al hilo, con el doblez de la tela en el centro. Luego, van a fruncir todo el escote con un hilván, como marca la línea de puntos.

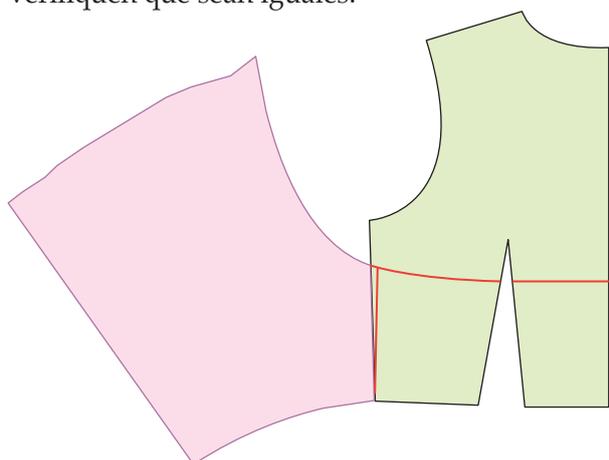


Espalda

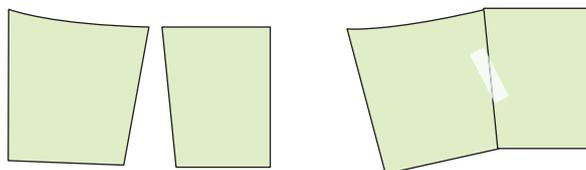
Para la espalda, ubiquen el patrón del delantero tocando los laterales y tracen la espalda escotada, con una leve curva.

Atención: en la espalda también vamos a entallar el costado lateral para que no desboque.

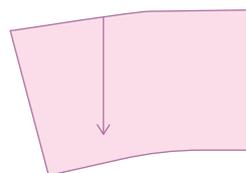
Atención 2: Midan los dos lados de la pinza y verifiquen que sean iguales.



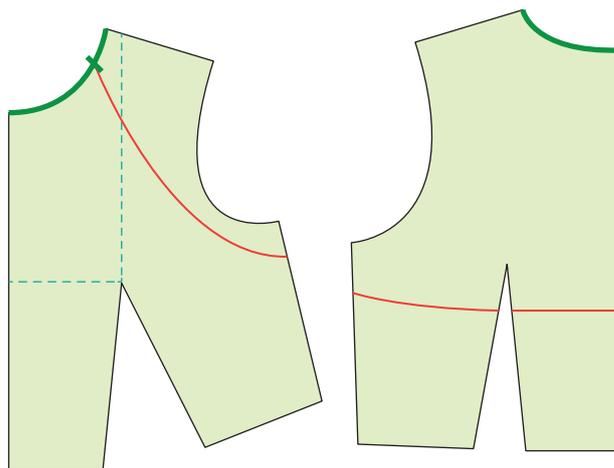
Recorten el patrón y cierren la pinza uniendo ambas partes.



Calquen en un nuevo papel para obtener su patrón de espalda terminado.



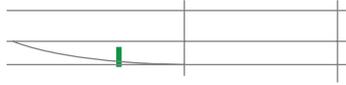
Para trazar el cuello Mao, debemos medir los escotes del patrón original, tanto delantero como espalda. Midan la altura del piquete de inicio del Halter y anoten todo.



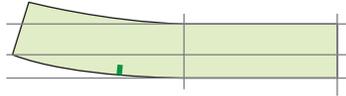
Tracen dos líneas horizontales, a 3 ó 4 cm una de otra. En un costado, tracen una línea vertical para armar un rectángulo. Esta línea va a ser el centro espalda. Desde el centro espalda y hacia la izquierda, midan el largo del escote trasero sobre la línea horizontal inferior. Luego, marquen el largo del escote delantero y el piquete de inicio del Halter.



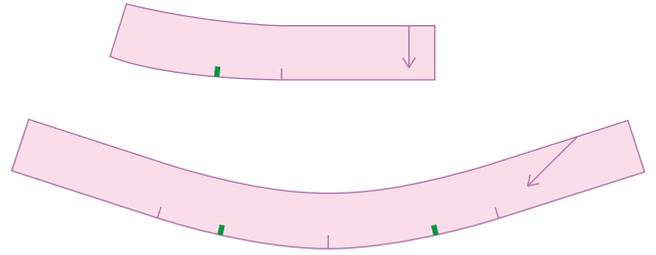
Para continuar, tracen una línea paralela, a 1,5 cm de la línea de base. Desde la marca del hombro hacia la izquierda, tracen una línea en curva y marquen nuevamente el recorrido del escote delantero.



Luego suban la línea vertical del centro delantero a 90 grados de la línea curva y cierren todo el cuello.



Este patrón puede cortarse al hilo en el centro espalda o espejarlo y cortarlo todo al bias.



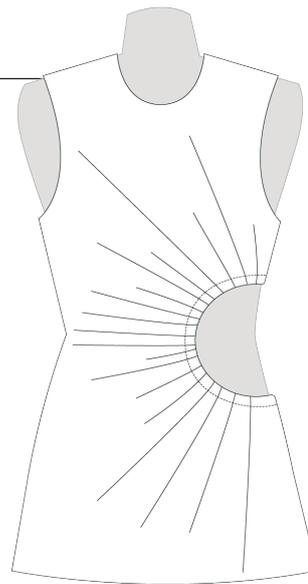
Ejercicio 2 VESTIDO CON CALADO Y FRUNCES

Este ejercicio se puede realizar en media prenda delantera o en prenda delantera completa. Una vez que se traza el delantero, se repite el ejercicio en la espalda.

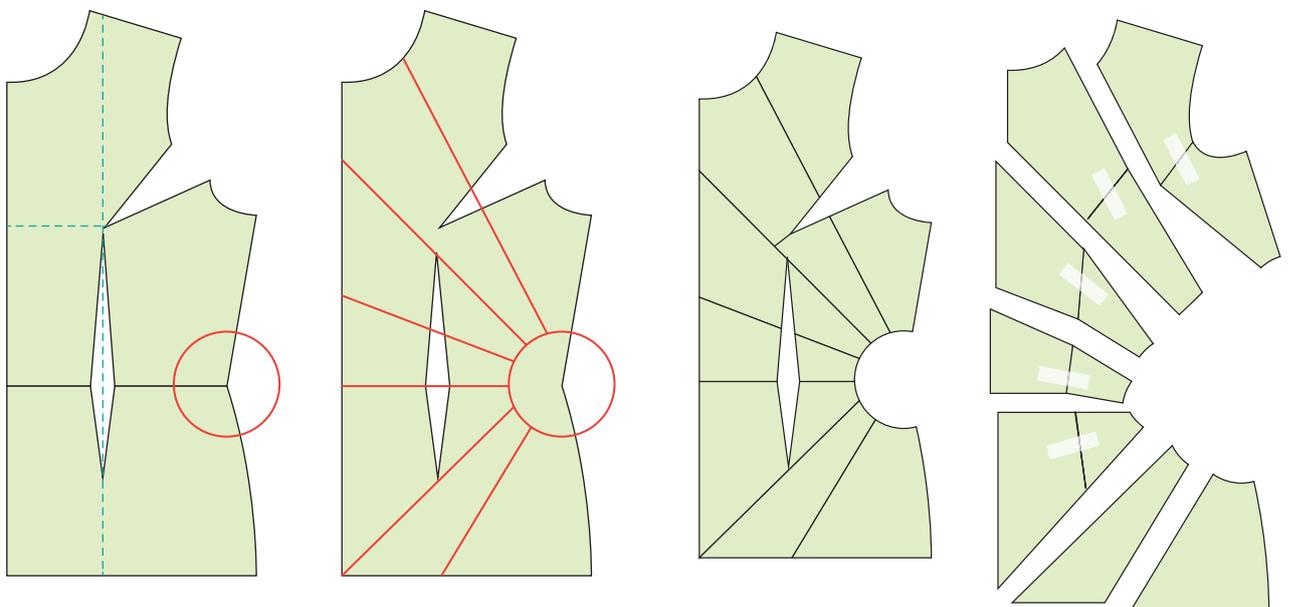
En los videos van a ver cómo lo realizo sobre un cuerpo completo, así que aquí se los muestro sobre medio cuerpo, para que tengan las dos versiones.

Vamos a comenzar a trabajar sobre medio cuerpo entero, con la caja de cadera incluida. A este patrón, pueden darle el largo que quieran. Si lo dejan así va a ser una blusa y si lo alargan, un vestido.

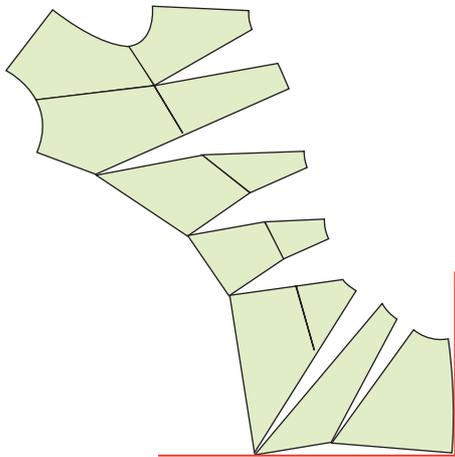
Busquen un compás, o cualquier objeto que les sirva de molde circular y tracen un círculo en el costado de cintura.



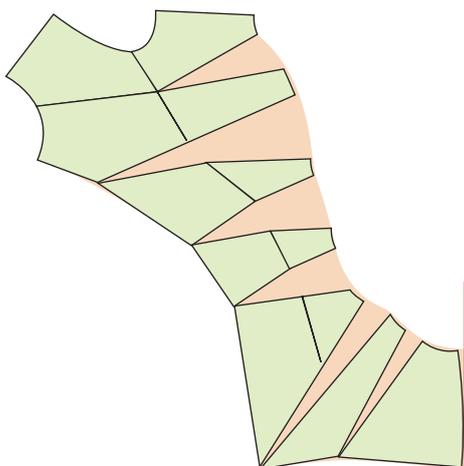
Luego comiencen a dibujar rayos. No hay muchas reglas al respecto, solo les recomiendo que estén distribuidos de forma pareja y que puedan pasar por la punta de las pinzas. Recorten todas las partes y peguen los rayos que quedaron divididos por pinzas, para cerrarlas.



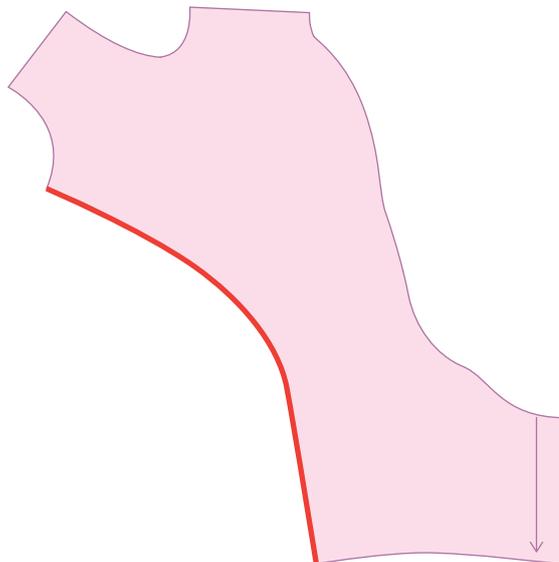
Luego tracen dos líneas a 90 grados, formando una esquina. Ubiquen la parte inferior del vestido de manera que al girarlo un poco, el lateral quede lo más derecho posible y la esquina inferior toque la esquina de sus líneas.



Vayan abriendo todo el patrón todo lo que quieran, pero recuerden una de las 3 reglas de oro ¡nunca separen los laterales!



Cuando tengan el patrón terminado, la línea que ven en rojo es el centro delantero.



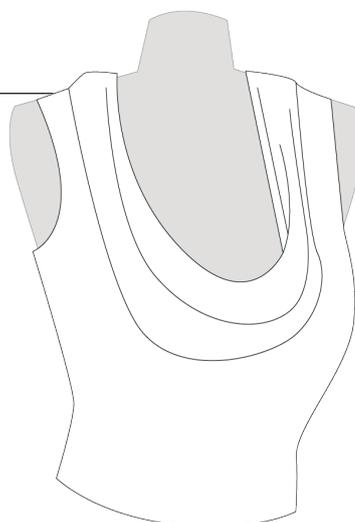
Para la otra mitad de delantero pueden hacer un patrón liso, o otro igual con calado en el otro lado. ¡No hay límites!

En los videos van a encontrar el paso a paso para el corte y la confección de este diseño.

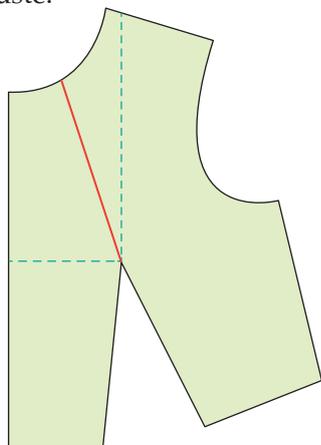
Ejercicio 3 EL CUELLO VOLCADO O BUCHE

El cuello volcado es un recurso simple y rápido para elevar un diseño base.

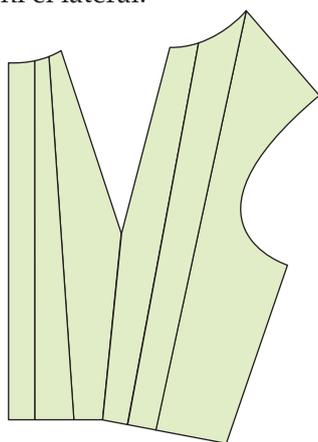
Antes de comenzar, párense frente al espejo y pónganse una cinta métrica colgando del cuello, simulando el escote que quieren trazar. Midan el recorrido de todo el buche, de hombro a hombro y anoten la medida para más tarde.



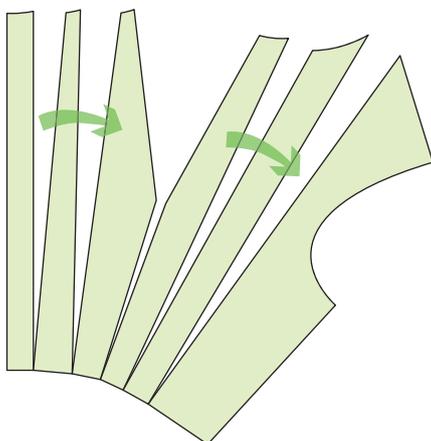
En este caso vamos a partir de un patrón que ya tenga sumadas las pinzas en el talle. Luego vamos a trasladar la pinza de talle al escote, en la zona que más les guste.



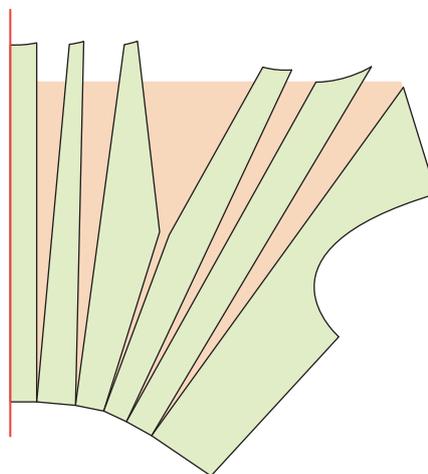
Tracen líneas verticales, tanto rectas como con leves diagonales. Aprovechen para trazar una que salga de la punta de la pinza. Si quieren, pueden trazar un corte en el hombro, pero no les aconsejo tocar la sisa ni el lateral.



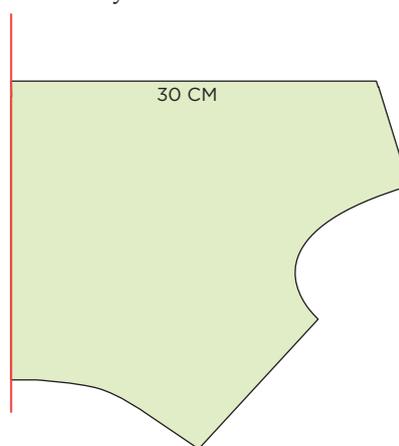
Abran todas las partes, manteniendo unido el recorrido de cintura y dejando el centro apoyado sobre una línea vertical, que será el sentido del hilo.



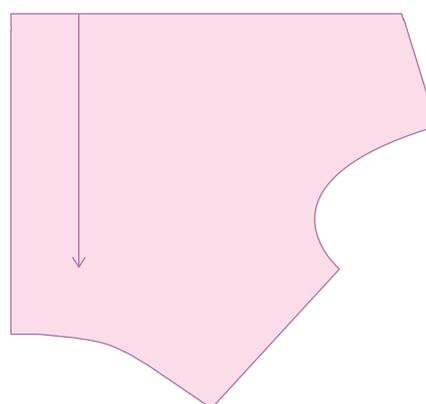
¿Hasta dónde vamos a abrir este escote? ¿Se acuerdan de la medida que tomamos al principio del ejercicio? En mi caso, esa medida era de 60 cm. Vamos a dividirla por la mitad (porque estamos trazando medio delantero) y trazarla a 90 grados del centro de prenda.



Esa línea les va a marcar la abertura completa. En esta etapa, pueden aprovechar para bajar un poco la línea de escote y el hombro.



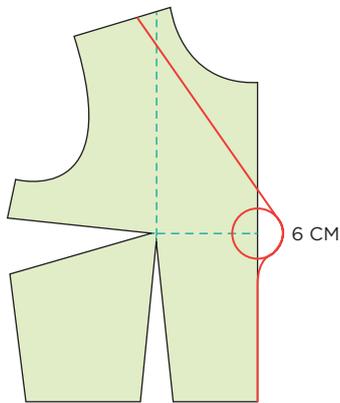
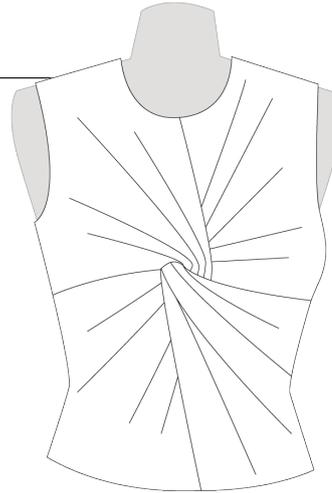
¡Listo su patrón! Van a cortarlo con el centro en el dobléz de la tela. En cuanto a la espalda, puede tener cualquier espalda base.



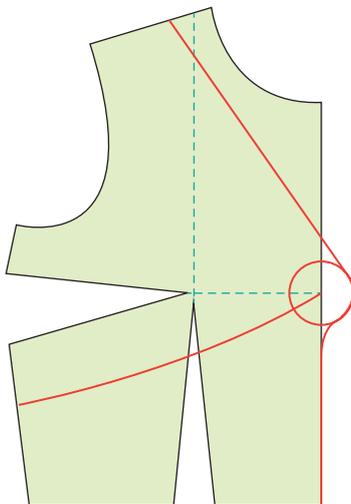
Ejercicio 4 NUDOS Y TORCIONES

En este ejercicio vamos a aprender a hacer torsiones. Imaginen que el patrón es como un globo terráqueo, dividido al medio por el Ecuador. En este caso, vamos a girar en espejo la parte inferior de nuestro "mundo".

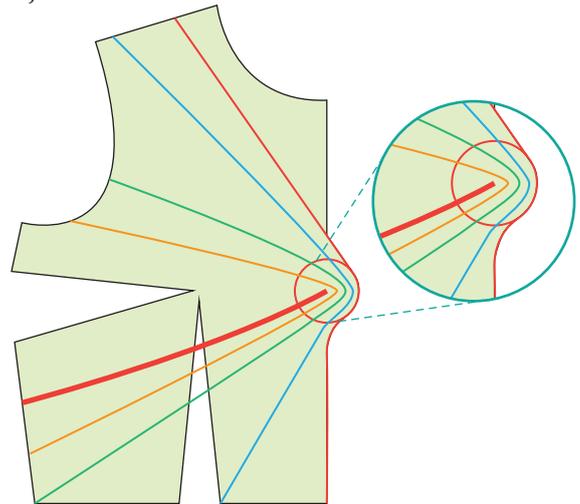
Para ello vamos a comenzar con un patrón base estándar y volver a trazar un círculo con el compás. Pero esta vez más pequeño, de unos 6 cm de diámetro, y a la altura del busto. Luego, marquen una línea comenzando a unos 3 cm del cuello original (sobre el hombro) y terminando en unión con el círculo.



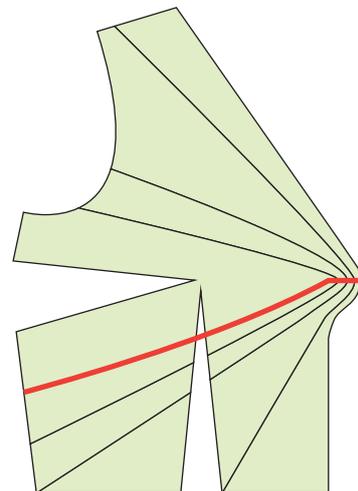
Por último, vamos a marcar el corte de este patrón, por el que vamos a hacer la torsión: tracen una línea con una curva suave que vaya desde el lateral (a unos 6 cm de la pinza) hasta el centro del círculo. Además, podrán ver que en la parte inferior del círculo deben suavizar el trazo para unirlo con el centro inferior.



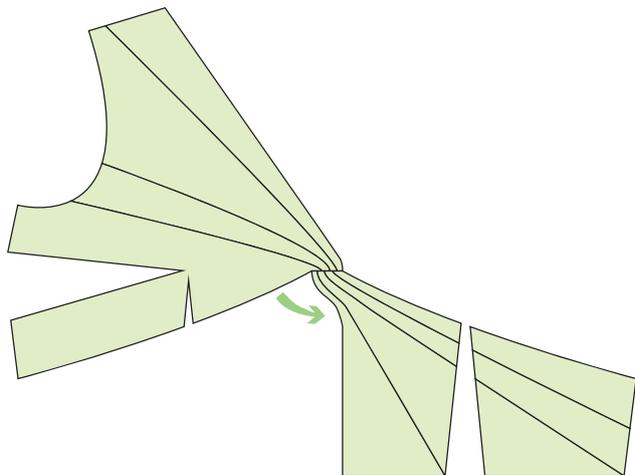
¡Ahora vamos a divertirnos con los colores!
Con colores diferentes (para no perderse) vayan trazando líneas que "envuelvan" el centro del círculo y sigan para el otro lado, como muestra el dibujo.



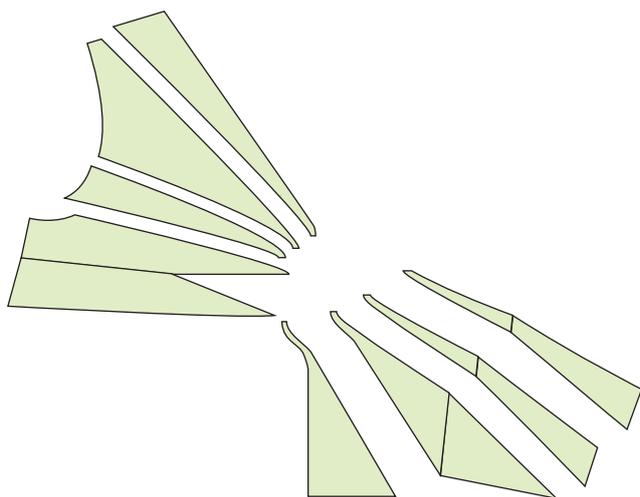
Ahora tracen una pequeña línea recta, paralela a la cintura, que marque el radio del círculo y se una con la línea curva de corte.



Corten con tijera por toda esta línea y giren la parte inferior, en espejo.

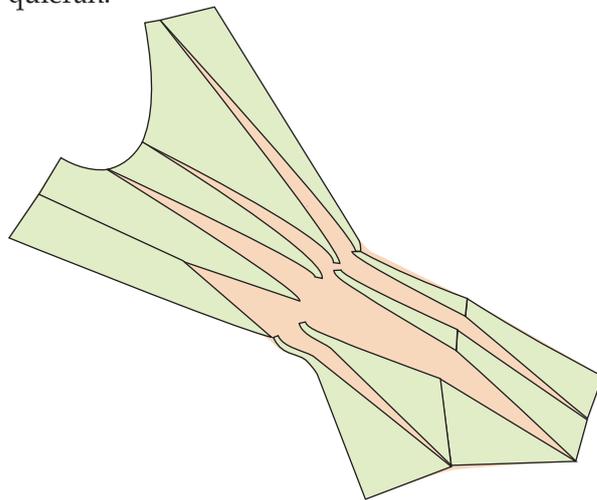


Ahora sí, corten todos los tramos y peguen las uniones de las pinzas para cerrarlas.

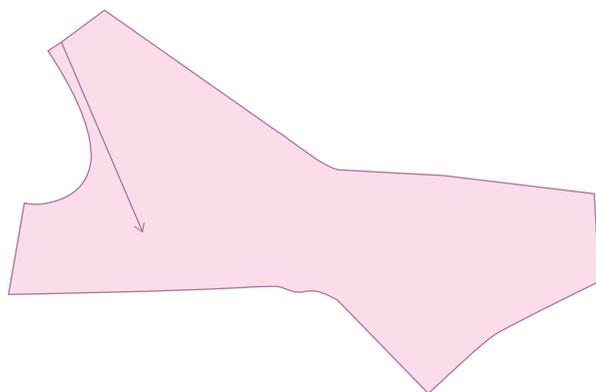


Para darle forma al patrón final, unan las piezas formando de nuevo todo el contorno original de escote, hombro, sisa, laterales y bajo de la prenda.

Abran el centro de prenda tanto como quieran. Mientras no alteren el contorno de la prenda, el centro del nudo puede ser del tamaño que quieran.



Pongan un papel de molde debajo y calquen todo el contorno. Corten su patrón en tela doble, con el sentido del hilo original.

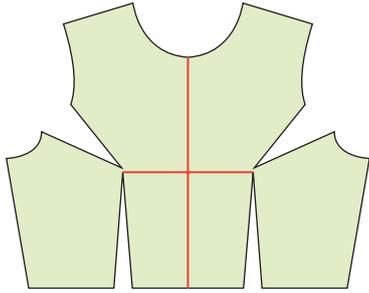


Ejercicio 5 MOÑOS Y LAZOS

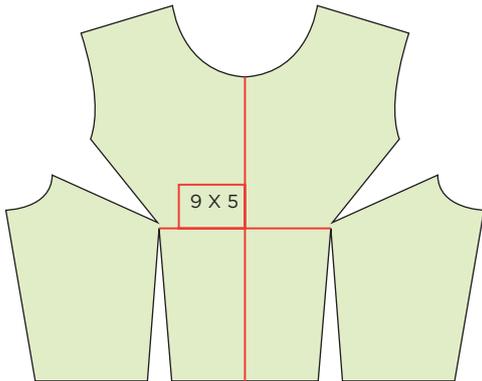
Este ejercicio es más difícil de explicar que de hacer. Se los prometo.
Y el resultado es ASOMBROSO.

Vamos a comenzar con un cuerpo delantero entero, al que ya le llevamos las pinzas de busto a las sisas. Además, tracen la línea central y la línea de altura del busto.

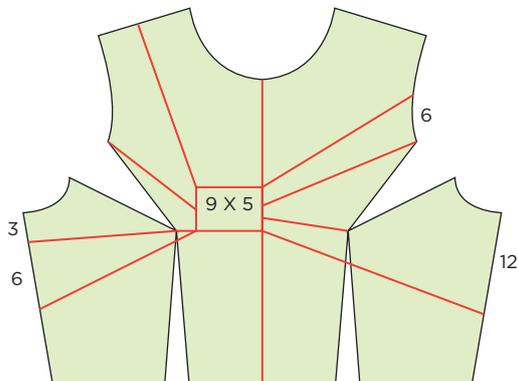




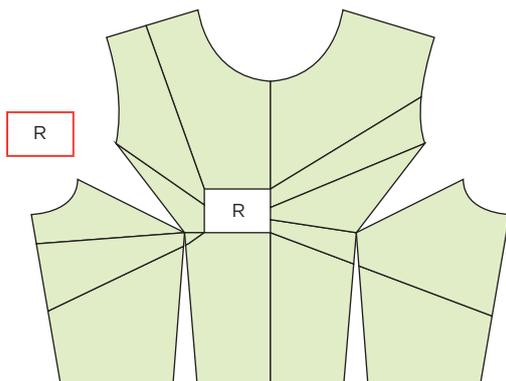
Sobre uno de los lados, dibujen un rectángulo de 9 x 5 cm, apoyado sobre el centro.



Luego dibujen líneas que partan a 3, 6 y 12 cm de las sisas y lleguen hasta el rectángulo, como muestra el dibujo.

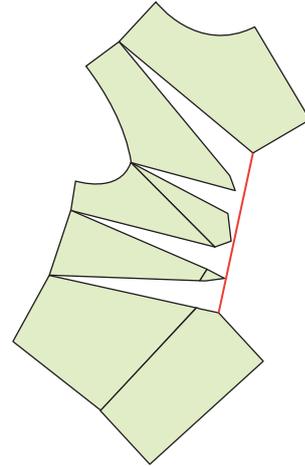


Recorten el rectángulo y guárdense la pieza para después. Recorten además todas las partes que trazaron y peguen con cinta para cerrar las pinzas.

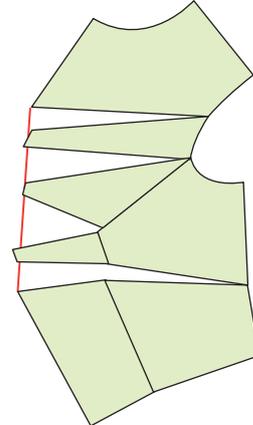


Como este es un diseño asimétrico, vamos a trabajar primero un costado. Manteniendo la forma original de todo el contorno, abran tanto como quieran el centro del costado que contenía al rectángulo.

Marquen una línea recta entre los dos inicios del centro y tomen la medida. Como verán, dejamos fuera los dos lados horizontales del rectángulo original.



Dibujen esa misma medida aparte y abran el otro lado hasta que toque las puntas de esa línea.



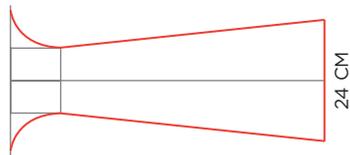
En otro papel, marquen esta línea en vertical y hagan un punto en el centro. En este punto, tracen una línea horizontal de unos 45 cm.



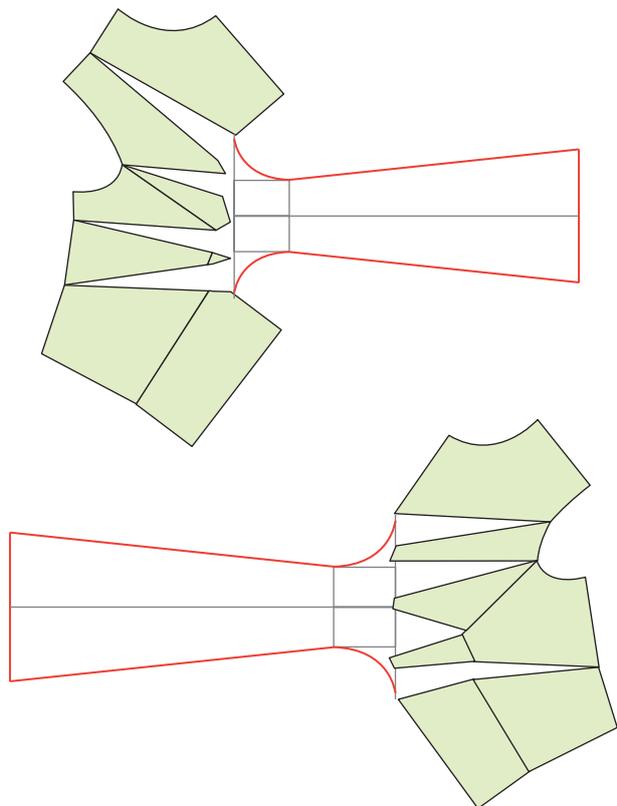
¿Se acuerdan del rectángulo que guardaron? Tráiganlo a su molde y dibujen uno arriba y uno abajo de la línea horizontal.



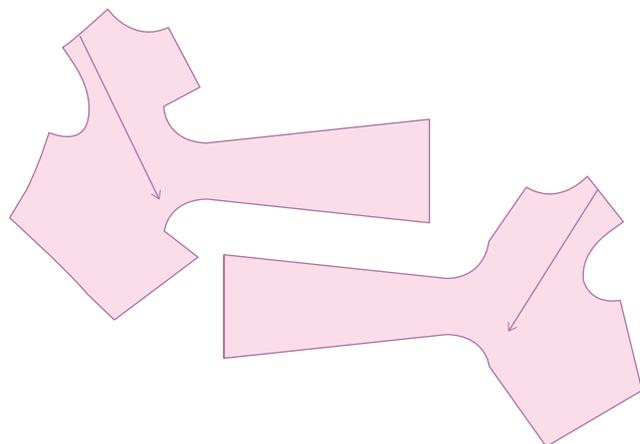
Tracen una curva que una la línea vertical con el extremo de cada rectángulo y luego siga en línea recta hasta el final de lo que va a ser el lazo de este moño. Dibujen el ancho del lazo como quieran. Yo hice el mío de 24 cm.



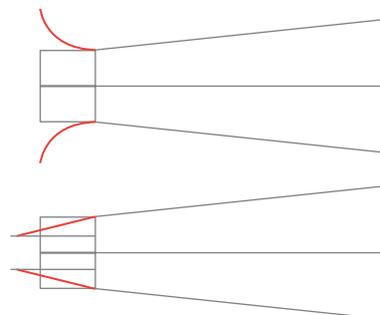
Peguen este patrón a cada uno de los costados del cuerpo.



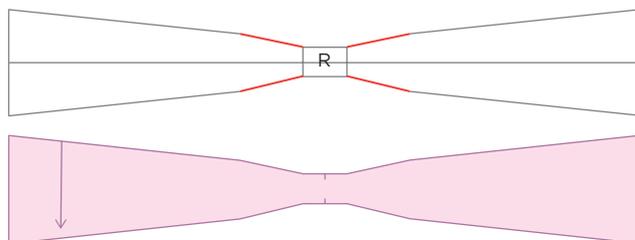
Calquen todo el contorno en un papel, limpien los trazos curvos y listos sus patrones izquierdo y derecho.



Para trazar el interior de este moño, calquen el patrón que dibujaron para cada lazo. Midan las curvas marcadas en rojo y dibujen esa misma medida pero en línea recta. Van a dejar las puntas de estas líneas separadas por 5 cm.



Una vez listo, unan el lazo izquierdo y el derecho por otro de nuestros rectángulos base.



¡Tienen listo su patrón de delantero con lazos y moño!

Si llegaron hasta aquí, es que están en el camino atrevido de aprender y crecer. ¡Espero que hayan encontrado estas explicaciones estimulantes y divertidas! **Los espero en el bonus especial de mangas creativas.**

Flo

